

دار الكتب الوطنية المصرية

مركز تحقيق التراث

كتاب

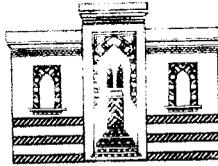
التبذية

على أرفهها أبي علي في المالئمة

تأليف

الأمام الغوي أبي عبد الله بن عبد العزيز البكري

[الطبعة الثانية]



مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

٢٠٠٠



## المقدمة

الحمد لله الذي نبّه الإنسان الى ما فيه خيرُه، وحذّره مما فيه ضيرُه؛ وأوضح له الطريقَ المستقيمَ لينهجه، وأراه صرح الكمال ليُلبه؛ فيكون في مأمن من الفساد والحلل، مجانباً للخطأ والزلل؛ فيعمل بالصواب، ويتحلّى بالفضائل والآداب؛ فينال الثواب، ويسعد في المآب .

أما بعد، فإن كتاب "التنبيه" لأبي عبيد البكريّ هو إصلاح ما أتاه أبو عليّ القالي من الأغلاط والأوهام في كتاب الأملّي . وهذا لا يحيط من علو مرتبة أبي عليّ ولا يضع من سعة علمه وحفظه للآداب العربيّة . وقد قيل في المثل : « لكلّ صارمٍ نبوةٌ، ولكلّ جوادٍ كِبوةٌ، ولكلّ عالمٍ هَفوةٌ » . وقال أبو عبيد في مقدمته : « العالمُ من عدت هَفواته، وأُحصيت سَقَطاته » .

فيحسُن بنا أن نعرف القراءَ بادئِ بدءٍ بقدر البكريّ وأهميّة كتابه "التنبيه" الذي به فندّ أوهام القالي في أماليه . [وهنا ذكّر كاتبُ المقدمة ترجمةً صغيرةً لأبي عليّ القالي استغنينا عنها بما كتبنا عنه في صدر كتاب الأملّي] .



البكريّ هو أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكريّ الوزير من مَرْسِيّة<sup>(١)</sup> . كان مولده سنة ٤٣٢ هـ - ١٠٤٠ م وهو من أعيان أهل الأندلس وأكابرهم . سكن قرطبة . [وكان متقدماً من مشيخة أول البيوت وأرباب النعم بالأندلس؛ تغلّبهُ ابنُ عباد عليّ بلده وسلطاناه فلاذ بقرطبة ثم صار الى محمد بن معن صاحب المرية<sup>(٢)</sup> فاصطفاه لصحبته وأثر مجالسته والأُنس به، ووسع رأيته . وكان ملوك الأندلس تتهادى مُصنّفاته] .

(١) قال ياقوت في معجم البلدان : « مرسية بضم أوله والسكون وكسر السين المهملة وياء مفتوحة خفيفة وهاء : مدينة بالأندلس من أعمال تدمير آخطها عبد الرحمن بن الحكم ... وسماها تدمير بتدمر الشام ... وهي ذات أشجار وحدائق محدقة بها ... الخ » ١ هـ .

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان : « المرية بالفتح ثم الكسر وتشديد الياء بتقطتين من تحتها : مدينة كبيرة من كورة البيرة من أعمال الأندلس ، وكانت هي وبجّانة بابي الشرق ، منها يركب التجار وفيها تحلّ مراكب التجار، وفيها مرق ومرسى للسفن والمراكب يضرب ماء البحر سورها ، ويعمل بها الوشي والديباغ فيجاد عمله ، وكانت أولاً تعمل بقرطبة ثم غلبت عليها المرية فلم يتفق في الأندلس من يجيد عمل الديباغ إجادة أهل المرية ... الخ » ١ هـ .

(٣) الزيادة من "الوافي بالوفيات" للصفدي .

[وصفه أمير البيان الفتح بن خاقان — أحد معاصريه — في فلاتده بقوله : «عالم الأوان ومصنّفه، ومفطر البيان ومسنّفه؛ بتأليف كأنها الخرائد، وتصانيف أبهى من الفلاند؛ حلّى بها من الزمان عاطلا، وأرسل بها غمام الإحسان هاطلا؛ ووضعها في فنون مختلفة وأنواع، وأقطعها ماشاء من إتقان وإبداع. وأما الأدب فهو كان منتهاه، ومحلّ سباه؛ وقطب مداره، وفلك تمامه وإبداره؛ وكان كل ملك من ملوك الأندلس يتهاداه تهادى المقل للكرى، والأذان للبشرى؛ على هنات كانت فيه، فإنّه — رحمه الله — كان ميا كرا للراح لا يصحو من نحرها، ولا يجور رسم إدمانه من مضارها؛ ولا يريح إلا على تعاطيها، ولا يستريح إلا الى متعاطيها؛ قد آخذ إدمانها هجير، ونبد من الإقلاع نبد عاصم بن الأيمن مجيره؛ فلما حان آقراض شعبان وأنصرامه، كانت فيه مستبشعة الذكر، مستشعة النكر؛ تحوها الأوهام والخواطر، ويثبتها السماع المتواتر؛ وقد أثبت له ما يشهد له بتقدمه، ويريك منتهى قدمه؛ رأيتيه وأنا غلام ما أقر هلالى، ولا نبغ في الذكاء كوثرى ولا زلالى، فى مجلس ابن منظور، وهو فى هيئة كأنما كسيت بالبهاء والنور؛ وله سبلة يروق العيون إيماضها، ويفوق السواد بياضها؛ وقد بلغ سن ابن محمّل، وهو يتكلم فيفوق كل متكلم؛ بخرى ذكرا بن مقلّة وخطه، وأفيض فى رفعة وخطه؛ فقال :

خَطُّ ابْنِ مَقْلَةَ مِنْ أَرْعَاهُ مَقْلَتُهُ \* وَدَّتْ جَوَارِحُهُ لَوْ أَصْبَحَتْ مَقْلًا  
فَالدَّرُّ يَصْفَرُّ لِأَسْتَحْسَانِهِ حَسَدًا \* وَالوَرْدُ يَجْرُ مِنْ إِبْدَاعِهِ نَجْمًا<sup>(٧)</sup>

وكان من أهل اللغة والآداب الواسعة والمعرفة بمعانى الأشعار، والغريب والأنساب والأخبار؛ متقنا لما قيده، ضابطا لما كتبه؛ فاضلا فى معرفة الأدوية المفردة وقواها، ومنافعها وأسمائها ونعوتها

(١) قد رأينا إضافة مقاله أمير البيان الفتح بن خاقان عن البكرى الى ما كتبه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحانى اليسوعى

لما فيه من الوصف الرائع والبيان الشافى عن حياة البكرى الأدبية .

(٢) الهنات : خصال السوء .

(٣) الخمار بالضم : صداع الخمر وأذاها وبقية السكر .

(٤) يريح من أراح اذا رجعت اليه نفسه بعد الإعياء .

(٥) هجير كسكيت : الدأب والعادة .

(٦) السبلة محرّكة : مقدّمة اللحية أو ما أسبل منها على الصدر .

(٧) راجع فلاتد المعيان (ص ١٩١ طبعة بولاق) .

وما يتعلق بها؛ جميل الكُتُب مهتمًا بها، كان يمسكها في سبایا الشرب وغيرها إكرامًا لها وصيانة .  
قال الصَّفديّ: « كان إمامًا لغويًا أخباريًا متفننًا أميرًا بساحل كُورة لبلةً وكان [ معاقرا للراح ]  
لا يصحو من الخمر أبداً .<sup>(١)</sup>

[ فلما دخل رمضان قال يخاطب نديمين له :

خَيْلِيَّ إِنِّي قَدْ طَرِبْتُ إِلَى الْكَاسِ \* وَتُقْتُ إِلَى شَمِّ الْبَنْفَسِجِ وَالْأَسِ  
فَقُومًا بِنَا نَلْهُو وَنَسْتَمِيعِ الْغِنَا \* وَنَسْرِقُ هَذَا الْيَوْمَ سِرًّا مِنَ النَّاسِ  
فَإِنْ نَطَقُوا كَمَا نَصَارَى تَرْهَبُوا \* وَإِنْ غَفَلُوا عُدْنَا إِلَيْهِمْ مِنَ الرَّاسِ  
وليس علينا في التعلُّل ساعة \* وإن وقعت في عُقب شعبان من باس ]

وله من المصنِّفات كتابٌ «أعيان النبات والشجريات الأندلسية» وكتاب «المسالك والممالك»<sup>(٢)</sup>  
وكتاب «معجم ما أستعجم»<sup>(٣)</sup>. وكتاب «فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» لأبي عبيد القاسم بن سلام

(١) طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي (ص ٢٨٥) نقل الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني اليسوعي عبارة السيوطي المنقولة عن الصفدي كما هي وفيها كلمة « كبله » بالكاف في أولها ولم نجد لها أصلا في معجم البلدان لياقوت ولا في معجم ما أستعجم للؤلؤف فراجعنا ترجمة أبي عبيد في النسخة الفوتوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية من كتاب الوافي بالوفيات للصفدي تحت رقم ١٢١٩ تاريخ فوجدناها « لبلة » بلامين كما وجدنا بعض زيادات هامة كتبها الصفدي عن أبي عبيد ولم توجد بكتاب آخر فاضطررنا الى إضافتها في الموضوعات التي تناسها في هذه الترجمة وميزناها بحصرها بين مرعين هكذا [ . أما « لبلة » بلامين فقد قال عنها ياقوت في معجمه : « لبلة بفتح أوله ثم السكون ولام أخرى قصبه كورة بالأندلس كبيرة يتصل عملها بعمل أكشونية وهي بشرق أكشونية وغرب قرطبة بينها وبين قرطبة على طريق إشبيلية خمسة أيام — أربعة وأربعون فرسخا — وبين إشبيلية اثنا وأربعون ميلا وهي برية بحرية غزيرة الفضائل والثمار والزرع والشجر يجلب منها الخنطيانا أحد عقاقير العطارين ... » ٥١

(٢) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٢١) طبع في الجزائر سنة ١٨٥٧ م جزء من هذا المؤلف وعنوان هذا الجزء « كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب » . وقد نقل الى الافرنسية وطبع تباعا في المجلة الآسيوية الباريزية في سنتي ١٨٥٨ و ١٨٥٩

(٣) راجع الحاج خليفة (كشف الظنون ٥ : ٥٢٦) طبع هذا المؤلف على الحجر في غنتن من أعمال ألمانيا سنة ١٨٧٧ بحرف دقيق . وصف البركي في هذا الكتاب « المنازل والديار والقرى والأصهار والجبال والآثار والمياه والآبار والدارات والحرار منسوبة بمحددة ومبوبة على حروف المعجم مقيدة » هكذا ورد في المقدمة . ويحتوي الكتاب الطبوع على ٨٥٩ صفحة وله فهرس في ٥٦ صفحة بثلاثة أعمدة في كل صفحة .

(١)  
 اللغوي المتوفى سنة ٢٢٤ هـ بتفسير غريبه ومعانيه وذكر الأمثال الواقعة فيه . وكتاب "شفاء عليل العربية" (راجع كشف الظنون للحاج خليفة ٤ : ٥٣) . وكتاب "التنبيه" الذي تتكلم عنه . وكتاب شرح نوادر أبي علي . وقد أشير الى هذا المؤلف في كتاب التنبيه ، لأننا في الصفحة (١٠) نقرأ ما نصّه : «وهذا مما أهمله أبو علي ولم يفسر معناه ، وكثيرا ما يشغله تفسير ظاهر اللغة عن تفسير غامض المعاني ؛ وقد أفردت لشرح معاني نوادره كتابا غير هذا» . وفي الهامش حاشية هذا حرفها : «للمؤلف كتاب غير هذا في شرح نوادر أبي علي» ، وفي خزنة الأدب (١ : ٣٠٦) ورد ذكر هذا التأليف هكذا «شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري» ، وذكره أيضا الحاج خليفة في كشف الظنون (طبعة أوربة ٦ : ٣٨٨) والسيوطي (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) . [وذكره أيضا صاحب نفع الطيب (طبعة أوربة ٢ : ١٢٤) بقوله : «كتاب اللآلي لأبي عبيد البكري على كتاب الأمالي لأبي علي البغدادي كتاب مفيد في الأدب» . كما ذكره الصفدي أيضا في كتابه "الوافي" بقوله «وصنف اللآلي في شرح نوادر أبي علي القالي» ] .

كانت وفاة البكري بقرطبة سنة ٤٨٧ هـ - ١٠٩٤ م . (راجع ابن بشكوال ١ : ٢٨٢  
 وابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٢ : ٥٢) .

لا يعرف من كتاب "التنبيه" للبكري إلا هذه النسخة الفريدة التي نشرها بالطبع . وهي قديمة العهد كتبت سنة ٦٦٢ هـ - ١٢٦٣ م ، كما يتضح مما سطر في آخرها : «آخر كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه . فرغ من تعليقه يوم الاثنين لعشر بقين من صفر سنة اثنتين وستين وستمائة ، أحسن الله تقضيها بالقاهرة المحروسة» .

في هذه النسخة ١٣٨ صفحة من ورق قديم متين أبيض ضارب الى الأصفرار . وقد كتبت على الصفحتين : الأولى والأخيرة بخط يختلف تماما عن خط النسخة كلاً لا علاقة له بكتاب التنبيه .

(١) راجع فهرس المخطوطات العربية في خزنة كتب الأسكوريال (dèrenl عدد ٢٦٦) وخزنة الأدب (٢ : ١١) حيث ورد قوله : «كل كتاب جمع حكمة وأمثالا فهو عند العرب مجلة ، ومن هذا سمي أبو عبيد كتابه الذي جمع فيه أمثال العرب المجلة» . والحاج خليفة (كشف الظنون ١ : ٤٣٥) حيث نقرأ «الأمثال السائرة لأبي عبيد القاسم... وشرحها أبو عبيدة (والصواب أبو عبيد)... البكري الأندلسي... وسماه فصل المقال» . والسيوطي (طبقات اللغويين والنحاة ٢٨٥) .

كتب في الأولى نبذة لا أهمية لها من «بستان المردين لأبي حسن البغدادي» . وفي أعلى الصفحة أسماء الذين ملكوا بالتتابع هذه النسخة : «من كتب الفقير أسعد منير غفر له» . «لمالكه الفقير السيد درويش محمد غفر له» . «استصحبه الفقير عارف عفا الله عنه» . ثم آسم لم يملك أن تقرأه . وتحت عبارة فارسية : «بدست آبن أفقر العباد افتاد في غرة ي محرم الحرام سنة ٩٦١» أي وقع في يد أفقر العباد الخ . ثم عنوان الكتاب كما أثبتناه في طبعتنا لكن بخط مختلف عن خط النسخة وأحدث منه . وفي الصفحة الثانية وفي الأخيرة أيضا رسم ختم لم نتمكن من قراءة ما نقش فيه . وفي هامش الصفحة التي قبل الأخيرة كتابة لم نتجمل لنا كل ألفاظها : «الحمد لله تعالى [في ملك] فقير عفو ربه [الغني الخبير محمد] يحيى بن علي لطف الله تعالى بهما في شهر سنة ٨٩٣» .

ونرى أنه فقدت من نسخة كتاب التنبيه ورقة أو أكثر قبيل آخرها، أي بين الورقتين ٦٧ و ٦٨ والدليل على ذلك أنه ورد في آخر الصفحة (٦٧) ما نصه :

وَلَبَسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلٌّ \* أَعَدَّ لَهُ الشَّغَابَ وَالْحَالَا

هكذا أنشده أبو علي رحمه الله ولبس على فعل ؛ وإنما هو ولبس وأتى ... ويلي في أول الصفحة (٦٨) ما حرفته : «وأنشده أبو علي لأبي ذؤيب ...» فترى أن أبا عبيد انتقل الى مطلب آخر دون أن يوفى المطلب السابق حقه من الردّ والفوائد حسب عادته . وبقيت العبارة في آخر الصفحة (٦٧) غير كاملة . وهذا دليل على أنه نقص شيء بين الورقتين . والدليل الآخر هو أن البكري لم يورد أقل انتقاد على ما كتبه أبو علي في ٤٢ صفحة من كتابه الأمالي ، أي من الصفحة ٢٧٢ الى ٣١٤ من الجزء الثاني . فيصعب التصديق أن أبا عبيد لم يجد مغمزا ولا ما ينتقده في جميع هذه الصفحات كما يتضح من مراجعة ما أورده من الرد على سائر مواضع الكتاب .

وقد أحدث العث<sup>(٣)</sup> نقوبا مستطيلة في الهامش الأعلى من بعض الأوراق، أي من ٤٠ الى ٤٧ فأصلح الخلل بمجذوق لا مزيد عليه وأعيد المداد على بعض الحروف في مواضع الإصلاح ؛ ولولا اختلاف لون الورق الذي ألصق لم نكن لنفطن للخلل وإصلاحه .

(١) وُقِّفْنَا الى قراءة هذا الاسم الذي تعذر على كاتب المقدمة قراءته وهو «عبد الرحمن» . (٢) وُقِّفْنَا أيضا الى قراءة

الألفاظ التي لم تظهر له وهي المحصورة ما بين مربعين . (٣) العث : السوس .

يبلغ طول الصفحات في نسخة كتاب التنبيه ١٧ سنتيمترا وعرضها ١٣ . وطول ما رسم من الكتابة في الصفحات ١٤ سنتيمترا بعرض ٩ وفي كل صفحة ١٥ سطرا . ومن ثم فلا سطر طول محدود فإذا بلغ الكاتب الى آخر السطر ولم تنته الكلمة أو العبارة يُكَلِّمها في الهامش لكن بعيدا عن حد السطر . وهذا ليس بناذر، فيكتب مثلا « ابن الأعرابي » . « الغز و » .

نجد في هامش بعض الصفحات خاصة في أوائل النسخة عدّة حواشٍ من أقلام مختلفة ، فإذا تقدّمتها اللفظة « حاشية » كانت من قلم ناقل النسخة ؛ يُعرف ذلك من مشابهة الخط ؛ فإن لم تسبقها اللفظة « حاشية » كانت من قلم أحد الواقفين على النسخة ؛ فإن آتته العبارة بالحرف « ص » كانت مُقتبسة من الصحاح للجوهري . وقد وجدنا حاشيتين تنتهي كل واحدة منهما بالحروف « ح عا » فقدرنا أن الحرف « ح » يعني حاشية ، وأن الحرفين « عا » يشيران الى أول اسم عارف ، أى أن الحاشية من قلم « عارف » أحد المالكين للنسخة .

وقد وردت في هامش الصفحات روايات مختلفة وكلها بخط ناقل النسخة ، فيرسم فوق الكلمة في المتن الحرف « خ » ويعيده في الهامش مع الرواية المختلفة ، والمراد بالحرف « خ » : يروى في نسخة ؛ ويكتب عادة « ح » بدون نقطة .

نجد في الصفحات الأولى الحرف « ع » مرسوما بالحبر الأحمر في ثلاثة مواضع في بدء ردّ أبي عبيد على أبي علي ؛ فنظن أن الحرف « ع » مجتزأ من اسم البكري « عبد الله » .

ورسم مرّة واحدة في طرف الهامش من الصفحة (٥) الكلمة « بلغ » ، أى بلغ مقابلة .

ونقرأ في بدء الكرايس عدد الكُرّاسة مكتوبا بالأحرف في طرف الهامش الأعلى : ثانية ؛ ثالثة ؛ رابعة ... سادسة ؛ سابعة . أما الكلمة « الخامسة » فتواتر ونظن أنها قُصّت عند ضمّ الكرايس في جلد واحد .

أما خط النسخة فهو النسخي المعهود ، وهو واضح مُتمنّن . وقد صُيِّطت أ كثر الألفاظ بالحركات ؛ وحُقِّقت بعض الحروف المهملة وهي الحاء والراء والسين والصاد والعين ، فرُسِّمت حاء صغيرة تحت حرف الحاء ، وعين صغيرة تحت حرف العين ، لكن بصورة خط عمودي صغير ملتوق قليلا . ورُسِّمت

(١) علامة الإهمال وهي هلالٌ صغير فوق الراء والسين والصاد، وكثيرا ما تُرسم علامة الإهمال هذه فوق حرف العين مع رسم عين صغيرة تحته . ومرة واحدة رُسم تحت حرف الطاء طاءً صغيرة « طُولِ » (ص ٣٨) تحقيقا لكونها طاء لا طاء . ومرة أيضا رُسم صادٌ صغيرة تحت حرف الصاد ليتحقق أنها صاد في الصفحة (٤) « مناصحة » . ويرسم السكون بصورة دال صغيرة . وأكثر ما تُرسم الكسرة بخط صغير عمودي مستقيم . وتوضع نقطتان تحت الياء التي تنتهي بها الكلمة وإن كانت ألفا مقصورة مرسومة بصورة الياء ، وتوضع غالبا النقطتان في جوف الياء . والهمزة المصحوبة بكسرة إذا كانت في وسط الكلمة ترسم تحت كرسيتها الياء .

ومن المميزات الحسنة لهذه النسخة أن ناقلها صَبَطَها بكل ما من شأنه أن يُزيل اللبس وَيُنْفِي الوهم ، فإن خشي أن يرتاب الفارئ في صحة كلمة أو حركاتها كتب فوقها بأحرف دقيقة « صح » كما في العبارات : « وإن يمت فطعنة لا غس » ( ص ٤ ) وأيضاً « إن في يديها تحنيا وفي أرجلها تحنيا » (ص ٤٨) وأيضاً « وأقفيناك بقفي وضعوه بين يديه » (ص ٦٣) فكتب « صح » فوق الكلمات : غس . تحنيا . تحنيا . وضعوه .

فإن لم يُحسِّن الناقل رسم كلمة لخلل طرأ عليها في الكتابة أعاد كتابتها إما في الهامش مسبوقة باللفظة « بيان » وإما فوق الكلمة في المتن بين الأسطر لتبعها اللفظة « بيان » .

وإن رسم خطأ كلمة عوض أخرى جرّ فوقها خطا سطحيا بدؤه حرف الصاد (وهو الحرف الأول من « صحح ») وكتب الكلمة الصحيحة إما تلوها في السطر وإما في الهامش مع اللفظة « صحح » . وإن سبق القلم العقل ورسم كلمة ليست في النية فيضرب عليها ويرسم بعدها الكلمة المنويّة كما في الصفحة (٥٩) « ولو أنها جاءت طافت بطنب » فضرب على الكلمة « جاءت » . وقد يسمو الكاتب وتفوته كتابة كلمة هي في الأصل الذي ينقل عنه ، فيضع علامة بين الكلمتين في موضع النقص ، وهي خط رفيع ملتوي ويكتب في الهامش الكلمة التي تجاوزها سموا مصحوبة باللفظة « صحح » .

(١) أصل هذا الهلال لام ألف « لا » إشارة الى أنه لا شيء على الحرف ، أي لا نقطة عليه .

(٢) هذا الرمز وما يليه من أرقام النسخة الأصلية مجدها موجودة داخل مثل هذه العلبه  بهامش كتاب التنبيه .

وقد تحتمل الكلمة روايتين أو قراءتين إما في الأحرف ؛ وإما في الحركات ، فيشير الى ذلك الكاتبُ برسم اللفظة «معا» فوق الكلمة ؛ مثلا في الصفحة (٣٢) كتب « غدره » فرسم تحت الغين المعجمة عينا صغيرة يشير الى أنها غين معجمة أو عين مهملة ؛ ووضع نقطة تحت حرف الذال المعجم وهي علامة الدال المهملة فأشار الى أن الحرف ذال أودال . وهكذا أعلمنا أن للكلمة قراءتين «عذره» و «غدره» وكتب «معا» مرتين ، أى فوق العين وفوق الذال ؛ وكذلك في الصفحة ٥١ «العذف» فإنه وضع تحت الذال المعجمة نقطة ورسم فوق هذا الحرف « معا » ليعلمنا أن القراءة « العذف » أو «العذف» . وكذلك في الصفحة (٣٥) «ضيرة» أو « صيرة » وكذلك فيما يختص بالحركات كتب « معا » فوق الكلمات : حرص (ص ٢١) ؛ النفس (ص ٢٩) ؛ محجر (ص ٣٤) ؛ سم ؛ هفان (ص ٣٥) .

ومن محاسن هذه النسخة الجليلة أن ناقلها ضَبَطَ وحقَّقَ أعلام الشعراء وغيرهم . وقد ورد فيها عدد وافر من هذه الأسمى . وإذا نسب القالى خطأ بعض الأبيات لشاعر أو لم يذكر صاحبها صحَّحَ أبو عبيد الخطأ وذكر قائلها ؛ هذا فضلا عن أنه يُورد أبيانا سبقت أو تبعت البيت الذى يستشهد به أبو على منقطعاً ، وذلك ليوضح أبو عبيد معناه الحقيقى ؛ فأفادنا معرفة أبيات كَمَا نجهلها أو هي في دواوين شعر فقَدَت أو لم تُنشر بالطبع ؛ وهذا مما يزيد كتاب « التنبيه » شأنا .

وقد طالعنا هذه النسخة فلم نعتز فيها على خطإٍ لا في الألفاظ ولا في الحركات إلا التّر الزهيد الذى لا يُذكر ؛ وهذا من النوادر في النسخ العربية . والحق يقال أننا قلّمنا وقفنا على نسخة أُقِنَت كتابتها ، وضبطت ألفاظها ، وحققت حروفها وحركاتها ، وتزّهت عن الخطأ مثل هذه النسخة ؛ فيضاهى إتقان كاتبها علم مؤلفها ؛ فكما أن أبا عبيد البكرى كان عالماً « متقنا لما قيده ضابطا لما كتبه » كذلك يتضح من كتابة هذه النسخة أن الذى نقلها كان على جانب من العلم متضلعا من أصول اللغة . فإن كانت الحواشى التى هي من قلمه ليست منقولة عن الأصل ، بل نتيجة معارفه كانت دليلا آخر على توسعه في العلم وتحليه بالآداب العربية .

كانت نسخة كتاب « التنبيه » الخطية ملك جناب الأديب جرجس بك صفا ؛ وقد أتتقلت بالبيع الى سعادة العالم الأديب أحمد باشا تيمور ؛ فرغبنا اليه أن يسمَح لنا بنشرها في مطبعتنا رغبة في خدمة

العلم وإفادة الأدباء ، فبني سعادته طلبنا بطيبة خاطر لما طُبِعَ عليه من الكرم والولوع بنشر الآداب العربية ، فَمَحَضَهُ خالِصَ شُكْرِنَا ونُهَيْدِهِ عَاطِرَ شَانِنَا .

[وهنا شرح كاتب المقدمة الطريقة التي كان ينوي أتباعها في طبع « التنبيه » وإضافة تعليقاته عليه ؛ وقد استغنينا عنها لأننا أتبعنا طريقة أخرى في هذه الطبعة وهي تقسيم المطالب التي نبه عليها أبو عبيد في كتابه الى قسمين : قسم خاص بتنبيهاته على الجزء الأول من الأملى ؛ والقسم الآخر خاص بتنبيهاته على الجزء الثاني . ووضعنا في أول كل مطلب رقم الصفحة وعدد السطر من الطبعة الثانية المطبوعة بمطبعة دار الكتب المصرية ليسهل على القارئ الأهتمام الى بدء الموضوع الذي كتب عليه صاحب « التنبيه » من كتاب الأملى في هذه الطبعة ويتسنى له مراجعتها هناك . أما الجزء الثالث وهو كتاب « النوادر » فلم يتعرض له أبو عبيد في كتابه « التنبيه » بل أفرد له كتابا آخر أشار اليه كاتب المقدمة في ترجمة أبي عبيد]

إن بعض ما يُحِطُّهُ أبو عبيد في كتاب الأملى نجده مصححا في طبعة بولاق ، فإما أن يكون صححه الواقف على طبع الأملى وأغفل الإشارة الى ذلك ، وإما أن النسخة التي اعتمد عليها في الطبع كانت أصح من التي كانت بيد أبي عبيد . وكما نود لو وصفت . وعلى كل فانتقاد أبي عبيد يؤيد ماورد مصححا في طبعة بولاق . وبعض ما يورده أبو عبيد مصححا عن الأملى نجده محرفا ومصححا في الكتاب المطبوع كما هو مبين في موضعه بالحواشي . [وهنا نبه كاتب المقدمة على أنه كان ينوي أن يلحق كتاب « التنبيه » بفهرس بأسمى الأعلام وآخر للقوافي وثالث للألفاظ المفسرة ، ولكن الكتاب لم يطبع بعد فلم يصح له فهرسا ، مع العلم بأننا لم نغفل عمل هذا الفهرس ؛ بل أضفنا ما هو خاص بالأعلام والأبيات الواردة فيه الى فهرس الأملى التي قمنا بوضعها وترتيبها وميزانها بالحرف (ت) جانب الرقم للدلالة على أنها واردة في كتاب « التنبيه »]

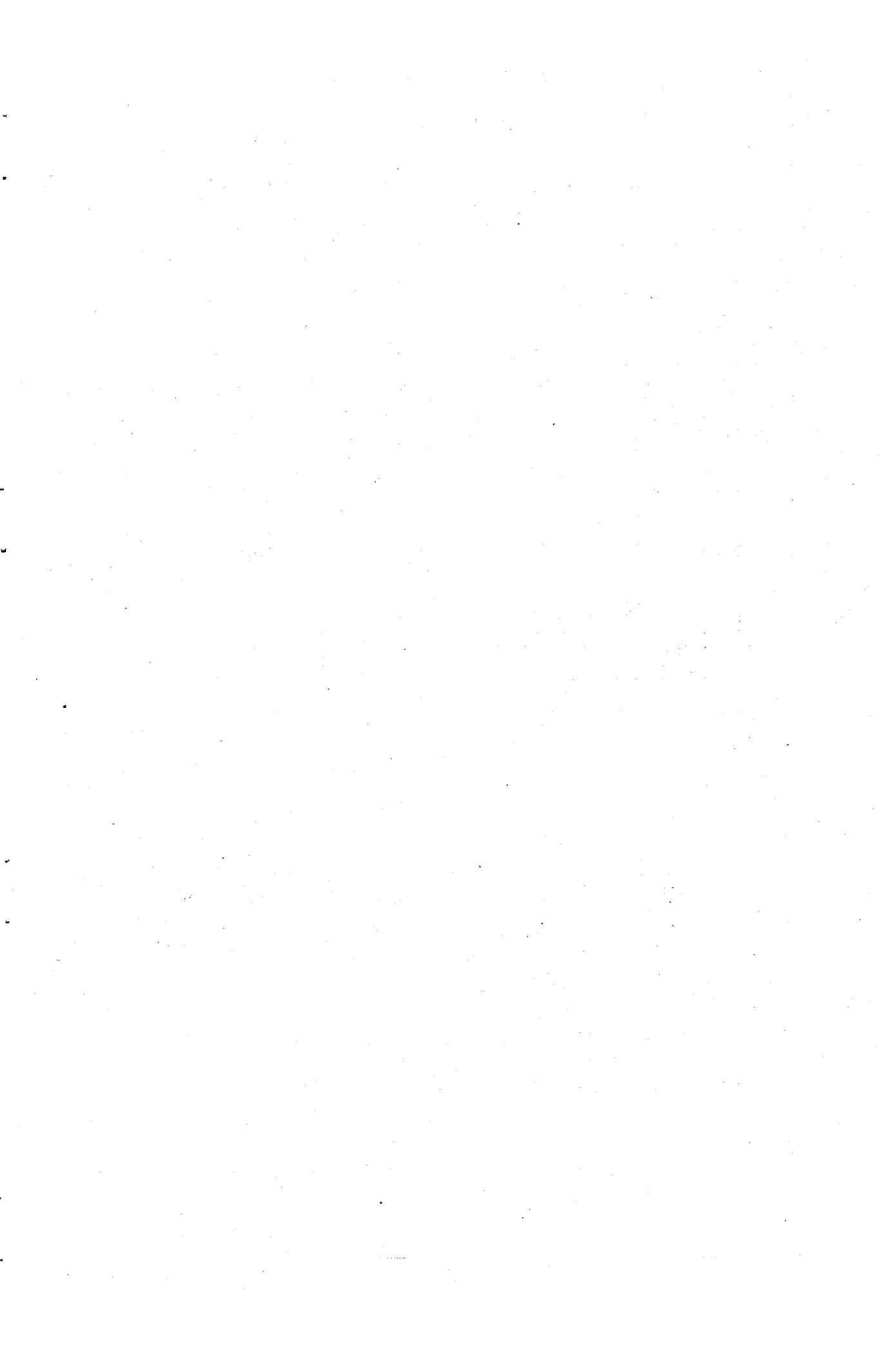
والله رب الكمال ، والموفق الى الإكمال ؛ وعليه أتكلى ، وفيه آمالي ما  
 “الأب أنطون صالحاني”  
 بيروت في غرة كانون الثاني سنة ١٩٢١ م  
 “اليسوعي”

(١) كتب الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني اليسوعي باعتبار أن كتاب « التنبيه » سيطبع وينشر ؛ ولكن العمل في طبعه وقف بعد جمع هذه المقدمة ومضى عليها خمس سنوات كاملة الى أن حان وقت ظهوره مع كتاب الأملى في طبعته الثانية إتماما للنفع وتعميق الفائدة .

## المراجع والاصطلاحات الدالة عليها

- أتك = التاريخ الكامل لابن الأثير . مصر . ١٢٩٠ هـ .
- أرج = أراجيز العرب . مصر ١٣١٣ هـ .
- أس = أساس البلاغة . مصر ١٢٩٩ هـ .
- أشن = معاني الشعر للأشناداني رواية ابن دريد الأزدى . (نسختنا الخطية) .
- أصم = الأصمعيات . (Ahlwardt, Berlin 1902)
- أضد H = الأضداد . بيروت ١٩١٣ (Haffner)
- أضد B = الأضداد (Houtsma, Leyden. 1881)
- أوس = ديوان أوس بن حجر 1892 Geyer, Wien
- أيض = شرح أبيات الإيضاح للشتمري الأعم (نسختنا الخطية) .
- بجت = حماسة البحرى (Geyer and, Margoliouth, Leyden 1909.)
- بك = معجم ما استعجم للبكري (Wiistenfeld, Gottingen. 1877)
- ت = تاج العروس . مصر ١٣٠٦ هـ .
- تم = ديوان أبي تمام طبع محمد جمال بتعليق محي الدين الخياط .
- تهذ = تهذيب الألفاظ لابن السكيت مع شرح التبريزي . بيروت ١٨٩٥
- جر = ديوان جرير . مصر ١٣١٣ هـ .
- جمه = جمهرة أشعار العرب للقرشي . مصر ١٣٠٨ هـ .
- حتم = ديوان حاتم الطائي (Schultess, Leipzig. 1897)
- حسن = ديوان حسان بن ثابت (Hirschfeld, Leyden. 1910)
- حم = الحماسة مع شرح التبريزي (Freitag, Bonnæ. 1828)
- خ = خزانة الأدب لعبدالقادر البغدادي . مصر ١٢٩٩ هـ .
- خرن = ديوان الخرق . بيروت ١٢٩٩ هـ .
- خص = الخصائص لابن جني الجزء الأول . مصر ١٣٣١ هـ .
- خطل = ديوان الأخطل بيروت ١٨٩١ م .
- خفج = شرح درة الغواص للتحفاجي . قسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- [خلك = تاريخ ابن خلكان . باريس ١٨٣٨ م] .
- خنس = ديوان الخنساء . بيروت ١٨٩٦ م .
- درد = الأشتقاق لابن دريد (Wiistenfeld, Gottingen. 1854)
- درة = درة الغواص للحريري . قسطنطينية ١٢٩٩ هـ .
- دو = دواوين الشعراء الجاهليين (Ahlwardt, London. 1870)
- رشق = العمدة لابن رشيق . مصر ١٢٢٥ هـ .
- رمة = ديوان ذي الرمة . (نسختنا الخطية) .
- رؤية = ديوان رؤية (Ahlwardt, Berlin. 1903)
- زيد = نوادر أبي زيد الأنصاري بيروت ١٨٩٤ م .
- سيب = كتاب سيبويه 1881 Derenbourg, Paris
- شمخ = ديوان الشياخ . مصر ١٣٢٧ هـ .
- صح = الصحاح للجوهري . بولاق ١٢٨٢ هـ .
- صحب = حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة الجزء الأول . درسعادت ١٣٢٤ هـ .
- طبر = تاريخ الطبري . لندن ١٨٩٧-١٩٠٢ م .
- طبق = طبقات الشعراء للجمعي طبع مصر .
- طيب = ديوان أبي الطيب . بيروت ١٨٨٢ م .
- عرب = العرب وأطوارهم . مصر ١٣٣١ هـ .
- عروة = شعر عروة بن الورد (Noldeke, Gottingen, 1863)

محاسن الأراجيز (Geyer, 1908)	محاس =	كتاب العيني (في هامش خزنة الادب)	ع =
محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني . مصر ١٢٨٧	محاض =	(Gottigen. 1836)	
مختارات شعراء العرب . مصر ١٣٠٦ هـ .	مخت =	كتاب الأغاني طبعة بولاق . مصر ١٢٨٥ هـ .	غ =
شرح شواهد المغنى للسيوطي . مصر ١٣٢٢	معن =	ديوان الفرزدق (Boucher, Paris, 1870)	فرز B =
مفصليات الأبياري بيروت . ١٩٢٠ (Lyall.)	مفض =	ديوان الفرزدق (Hell, München. 1900)	فرز H =
الموشى لأبي الطيب ليدن ١٣٠٢ (Brümmow.)	موش =	أمالى القالى مطبعة دار الكتب المصرية	ق =
أمثال العرب لليداني	ميد =	سنة ١٣٤٤ هـ .	
(Freytag, Bonnœ 1838)		الشعر والشعراء لأبن قتيبة (de Goeje.)	قت =
ديوان النابغة الذبياني	نبيغ =	ليدن ١٩٠٢ م .	
(Derenbourg, Paris. 1869)		ديوان القطامي (Brath, Leyden. 1902)	قطم =
نقائض جرير والفرزدق	نق =	القاموس . مصر ١٣٣٠ هـ .	قس =
(Bevan, Leyde 1905)		كعب بن زهير (Freytag. Halœ. 1823)	كعب =
ديوان أبي نواس . مصر ١٨٩٨ م .	نوس =	الكنز اللغوي بيروت ١٩٠٣ (Haffner.)	كنز =
شرح أشعار الهذليين للسكري	هذل =	لسان العرب لأبن مكرم . مصر ١٣٠٠ هـ .	ل =
Kosegarten, Gryphisvaldiæ 1854		الكامل للبرد (Wright, Leipzig 1864)	مب =
سيرة الرسول لأبن هشام (Göttingen, 1858)	هش =	المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر .	مثل =
معجم البلدان لياقوت	ياق =	مصر ١٢٨٢ هـ .	
(Wüstenfeld, Leipzig 1854)			



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ سَيِّدِنَا وَآلِهِ وَصَحْبِهِ .



قال أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري - رحمه الله - :

الحمد لله خير ما يبدى به الكلام وختم به صلى الله على محمد وعلى آله وسلم . هذا كتاب نبهت فيه على أوهام أبي علي - رحمه الله - في أماليه ؛ تنبيه المنصف لا المتعسف ولا المعاند ، محتجاً على جميع ذلك بالشاهد والدليل ؛ فإني رأيت من تولى مثل هذا من الرد على العلماء والإصلاح لأغلاطهم ، والتنبيه على أوهامهم ؛ لم يعدل في كثير مما رده عليهم ، ولا أنصف في جمل مما نسب اليهم . وأبو علي - رحمه الله - من الحفظ وسعة العلم والنبل ، ومن الثقة في الضبط والنقل ؛ بالحل الذي لا يجهل ، وبحيث يقصر عنه من النناء الأحفل ؛ ولكن البشر غير معصومين من الزلل ، ولا مبرئين من الوهم والخطأ ؛ والعالم من عدت هفواته ، وأحصيت سقطاته :

\* كفى المرء نبلاً أن تعدّ معانيه \*

فلما أوريث من هذه الفوائد كايها ، وأبديت خافيتها ، أعطيت بها القوس باريها ؛ وأهديتها إلى المعتمد على الله ، المؤيد بنصر الله ؛ خلد الله دولته ، وثبت وطأته ؛ لا لتباسه أسرار الحكم ، وأقتباسه أنوار الكلم ، وعنايته بأنواع العلم ، وأخذها من جميعها بأوفر قسم ؛ لا أعدمه الله نجماً من السعد مليحاً ، وطائراً من اليمن سنيحاً .

ملاحظة : الأرقام المكتوبة في مثل هذه العلة (ههههه) على الهوامش الخارجية تدل على رقم الصحيفة في النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بجزارة حضرة صاحب السعادة العالم الجليل «أحمد تيمورباشا» - عمرها الله بقاء صاحبها - مع العلم بأن الصحيفة تشمل وجهين .

(1) بهامش الأصل « كل ما » وفوقها « خ » يشير بها إلى نسخة أخرى . (2) الخطل : المنطق الفاسد المضطرب (ص) من هامش الأصل . (3) وري الزند : أخرج ناره . وكجا الزند : لم يخرج ناره (ص) . من هامش الأصل . (4) المعتمد على الله : أبو العباس أحمد بن المتوكل بن المعتصم بن الرشيد ولي بعد المهتمدي بالله المتوفى سنة ٢٥٦ هـ وهو غير المعتمد المؤلف الكتاب له . والمعتمد هذا هو من الخلفاء في المغرب اه . من هامش الأصل . (5) الساخ من الطير وغيره من الصيد : من يمز من المياسر إلى الميامن ويتبارك به لأنه سهل رمية ؛ والذي يأتي بخلافه يتشاءم به ويسمى البارح ؛ وفيه شعر مشهور (ص) اه من هامش الأصل .

## [التنبهات الواردة على الجزء الأول<sup>(\*)</sup>]

في (ص ٦ س ٢ و ٦) أنشد أبو علي - رحمه الله - أشعاراً منها قولُ بَريه بن النعمان ولم ينسبه أبو علي - رحمه الله - :

لَقَدْ تَرَكْتُ فُؤَادَكَ مُسْتَحِينًا<sup>(١)</sup> \* مُطَوِّفَةً عَلَى فَنَنِ تَعْنِي  
يَمِيلُ بِهَا وَتَرَكَبُهُ يَلْحِنُ \* إِذَا مَا عَنَّ لِلْحَزُونِ أَنَا

ومنها [قَوْلُ الْآخَرِ] :

وَهَاتِفَيْنِ بِشَجْوٍ بَعْدَ مَا سَجَّعَتْ<sup>(٣)</sup> \* وَرُقِ الْحَمَامِ بِتَرْجِيْعٍ وَإِرْنَانِ<sup>(٤)</sup>  
بَاتَا عَلَى غُصْنِ بَانٍ فِي ذَرَى فَنِي \* يَرْدِدَانِ لِحُونًا ذَاتَ أَلْوَانِ<sup>(٥)</sup>

(\*) قَسَمْنَا المطالب التي تبه عليها أبو عبيد في كتابه هذا الى قسمين : قسم خاص بتنبهاته على الجزء الأول من الأملال ؛ والقسم الآخر : خاص بتنبهاته على الجزء الثاني ، ووضعنا في أول كل مطلب رقم الصفحة وعدد السطر من هذه الطبعة ، ليسهل على القارئ الأهداء الى بدء الموضوع الذي كتب عليه صاحب «التنبيه» من كتاب الأملال ويتسنى له مراجعته في محله .

تنبيهه : الأرقام التي وردت في حواشي هذا الكتاب ورمز قبلها بحرف أو حرفين أو ثلاثة للدلالة على أسم كتاب ، يدل الرقم الأول منها على عدد الجزء وما يليه على رقم الصفحة ؛ وإذا ورد عقب الحرف مباشرة ، فيدل على الصفحة ؛ وإذا ورد عقب أسم ديوان فالأول يدل على عدد القصيدة وما يليه يدل على عدد البيت منها نحو : ( غ ١٦ : ١٦٠ ) و ( عرب ٢٢٥ ) و ( رمة ٦ : ١٧ ) فالأول يدل على كتاب الأغاني جزء ١٦ صفحة ١٦٠ والثاني على كتاب العرب وأطوارهم صفحة ٢٢٥ والثالث على ديوان ذي الرمة قصيدة ٦ بيت ١٧

(١) بهامش الأصل «جَوِيَّةُ بن النعمان» وفوقها «ح» . وكتبت هذه الحاشية : ونسبه غير البكري للأعلم بن سويد وفي الأتم «بريه» ؛ إلا أنه بعيد ذلك كُتِبَ في الحاشية «بُرَيْد بن النعمان» ليزيد بن النعمان الأشعري (ل ١٦ : ٢٨٨ و ١٧ : ٢٦٥ و ٩ : ١٨٤ و ٣٣١) .

(٢) مستحِينًا (ل ١٧ : ٢٦٥ و ٩ : ٣٣١) مُسْتَحِينًا ... غُصْنِ (ل ١٦ : ٢٨٨) المستحق : الذي أستحقه الشوق الى وطنه . (٣) في نسخة «بسجع» وينسب [ هذا الشعر ] لابن مخزومة السعدي . وقيل : لبريد بن النعمان اه . حاشية من هامش الأصل . وفي (ل ١٧ : ٢٦٥ و ٩ : ٣٣١) «بشجو» . (٤) في نسخة «هجعت» اه . من هامش الأصل . (٥) فوق الكلمة «ذات» بفتح التاء رسم الكاتب «صح» .

وفسّر ما ورد في هذه الأشعار من ألحان الحمام أن المراد به اللغات<sup>(١)</sup> . (ع) وإنما المراد به اللحن الذي هو ضرب من الأصوات المصوغة للنغنيّ؛ ودليل ذلك قوله :

\* مطوّقةٌ على فنّين تَغَيَّ \*  
\* \* \*

وقول الآخر:

\* يُرَدِّدَانِ لِحُونًا ذَاتَ أَلْوَانٍ \*  
\* \* \*

إنّما أراد ذات ألوان من الترجيع كما قال في البيت قبله : \* ... بترجيع وإرنان<sup>(٢)</sup> \*  
\* \* \*

\* \* \*

وفي (ص ٦ س ١٥) قال أبو عليّ - رحمه الله - : وأصل اللحن أن تريد الشيء فتورّي عنه، كقول رجلٍ من بني العنبر كان أسيراً في بكر بن وائل . وذكر الخبر بطوله ، وفسّر ما فيه إلى قوله : يريد بقوله : إن العرغ قد أدبى<sup>(٣)</sup> : أت الرجال قد استلأموا، أي لبسوا الدروع . (ع) ليس في قوله : « إن العرغ قد أدبى » دليل على ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - ولا من عادة العرب أن تلبس الدروع إلا في حال الحرب . وأمّا في بيوتها قبل الغزو فذلك غير معروف ؛ وإنّما أراد بذلك أن يؤذّنهم بوقت الغزو، وينبّههم على التيقّظ والحذر . قال أبو نصر - رحمه الله - : إدباء العرغ : أن ينسّق نبتة ويتأزّر، وإذا انسّق النبت وتأزّر أمكن الغزو . وقال أبو زياد - رحمه الله - : العرغ : نبت طيب الريح أغبر إلى الخضرة، له زهرة صفراء ولا شوك له ؛ ويقال له إذا أسودّ عودُه حتى يستين فيه النبات : قد أقبل<sup>(٤)</sup>، فإذا زاد قليلاً، قيل : قد أرقات، فإذا زاد قليلاً، قيل : قد أدبى، وهو حينئذ قد صلح أن يؤكل، فإذا أعمّ وطفحت خوصته وأكلًا، قيل : قد أخوص، فإذا ظهرت عليها خضرة الرّي، قيل : عرغحة خاضبة<sup>(٥)</sup> . ومنابت العرغ يقال لها : المشاقير، وهي أيضا : الحومان، وتكون في السهل والجبل .

(١) وجد في الصفحات الأولى حرف (ع) مرسوما بالخبر الأحمري في ثلاثة مواضع في بدء ردّ أبي عبيد على أبي عليّ؛ فظن أن الحرف (ع) مجتزأ من اسم البكريّ «عبد الله» . وقد نبّه إلى هذا في مقدّمة الكتاب . (٢) الإرتان : الصوت من الحمام والفوس والمرأة المخزونة اه . من هامش الأصل . (٣) العرغ : نبت ينبت في السهل، الواحدة عريفة (ص) . من هامش الأصل . (٤) «قيل العرغ قليلاً : أسودّ شيئاً وصار فيه كالقمل ... أقل العرغ والرّمث اذا بدا ورقه صفارا أول ما يتفطر» (ل ١٤٦ : ٨٦ و ٨٧) . (٥) راجع في اللسان (٣ : ١٤٨) ما يقال للعرغ عند اختلاف أحواله .



وفي (ص ٧ س ٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - في آخر هذا الخبر شعراً أ قوله :  
 إن الذئاب قد أخضرت برائتها \* والناس كلهم بكر إذا شبعوا<sup>(١)</sup>

وقال : يريد أن الناس كلهم عدو لكم إذا شبعوا بكبرين وائل (ع) . لم يرد الشاعر هذا المعنى ، لأن الناس كلهم لم يكونوا عدواً لبني تميم ولا أفلهم ، وإنما يريد أن الناس إذا شبعوا هاجت أضغانهم وطلبوا الطوائل والترات في أعدائهم ، فكانوا لهم ككبرين وائل لبني تميم ؛ كما قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :  
 - أنشدته ثعلب عن ابن الأعرابي - :



(١) في نسخة « منه » ا ه . من هامش الأصل . (٢) البرائن من السباع والطير هي بمنزلة الأصابع من الإنسان (ص) ا ه . من هامش الأصل . (٣) أراد إذا شبعوا تعادوا وتعاوروا لأن بكرا كذا فعلها (ل ٥ : ١٤٧) .

« قال ابن دريد : وأنشدني عن الجرهمي لرجل من بني تميم :

حلوا عن الناقة الحمراء وأقعدوا الـ \* مود الذي في جنابني ظهره وقع  
 إن الذئاب قد أخضرت برائتها \* والناس كلهم بكر إذا شبعوا

هذا رجل كان أسيراً في حى من أحياء العرب فعزم ذلك الحى على غزو قومه فكاتب اليهم بهذا الشعر وألغز فيه . قوله : حلوا عن الناقة الحمراء ، أراد الدهناء ، وهى أرض لبني تميم فشبها بالناقة لسهولة ركوبها لأنها أرض سهلة قضاء . وقوله : وأقعدوا العود ، يريد الصمان وهو بلد لبني تميم أرضه صلبة صعبة الموطى وشبهه بالجل العود لتذكير اسمه . والعود : المسق من الإبل ، فجعل الصمان كالعود من الإبل وجعل في ظهره وقعا ، والوقع : آثار الدبر في ظهر البعير ، شبه الصمان لما قد وطى وكثرت فيه آثار الناس بظهر بعير موقع ؛ يقول : امتنعوا بركوب الصمان وخلوا الدهناء ، لأن الصمان وعر صلب يشق على الخليل أن تطأه والدهناء ممكنة . وقوله : إن الذئاب قد أخضرت برائتها ، فالذئاب في هذا الموضع : القوم الذين يغيرون عليهم ، شبههم بالذئاب بختلهم وحرصهم [وحرصهم] على الغارة . وأخضرت برائتها ، هذا مثل ، يريد أن الأرض قد أخضرت وكثر العشب فيها وأمكن الغزو ، فالأقدام مخضرة من الكلال ، فجعل الأقدام برائن ؛ وهذا مثل قول الشاعر :

قوم إذا أخضرت نعالم \* يتناهقون تناهق الحمر

ومثله كثير . وقوله : \* والناس كلهم بكر إذا شبعوا \* أراد أن بكربن وائل أشد القبائل عداوة لبني تميم ، وأكثرهم مغازاة . يقول : إذا شبعوا الناس فأخصبوا فعداوتهم كعداوة بكربن وائل (اشن ٤٢ و ٤٣) وورد في شرح أبيات الإيضاح (١٩٨) بيت أوس [١٢ : ٣٤] تناهقون إذا أخضرت نعالم الخ ثم قال : « وقوله : إذا أخضرت نعالمكم ، أى إذا أخصبتم وأخضرت نعالمكم من المشى على الكلال . وقيل : النعال من الأرض شبه الأكم لا يثبت فيها شئ . » واحدها نعل .

(٤) الطوائل جمع طائلة وهى العداوة وكذا الترة ، وبمعنى التتابع ، أى الترة ا ه . من هامش الأصل .

لَوْ وَصَلَ الْغَيْثُ لِأَبْنَيْنِ أَمْرًا \* كَانَتْ لَهُ قُبَّةٌ سَحَقَى بِجَادٍ

يقول: لو أتصل الغيث وأخصبنا لأغرنا على الملك وأخذنا متاعه وقبته حتى نوحجه أن يتخذ قبّة من قطعة كساء. قال أبو عمرو - رحمه الله - : وإنما يُغيرون في الخصب لا في الجذب؛ وقال آخر :

يَابْنَ هَشَامٍ أَهْلَكَ النَّاسَ اللَّبَنَ \* فَكَلَّهْمَ يَسْمَعِي بِقَوَيْسٍ وَقَوْنِ<sup>(١)</sup>

يقول : لما كثُر الخصبُ سمى بعضهم إلى بعض بالسلاح؛ وقال آخر :

قَوْمٌ إِذَا نَبَتَ الرَّبِيعُ لَهُمْ \* نَبَتَتْ عَدَاوَتُهُمْ مَعَ الْبَقْلِ<sup>(٢)</sup>

وقال :

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ شَرَّهُ \* شَيَاطِينٌ يَنْزُو بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضِ

وقال :

قَوْمٌ إِذَا أَخْضَرَّتْ نَعَالُهُمْ \* يَتَنَاهَقُونَ تَنَاهَقَ الْحَمْرِ<sup>(٣)</sup>

يعنى : يتناهقون من الأشر والبغي؛ وبعض الناس يتأوّن أنّ النعال هنا : نعال الأقدام، وإنما النعال: الأرضون الصلاب، واحدها نعل؛ وإذا أخصبت النعال فما ظنك بالدّمات. ومنه الحديث: <sup>(٤)</sup> «إذا أبتلت النعال فصلوا في الرحال» معناه : إذا أنزلت الأرض فصلوا في البيوت. <sup>(٥)</sup>

(١) أبيت فلانا : جعلته يبنى بيتا راجع شرح البيت في (ل ١٨ : ١٠٢) أبنين (مفض : ٦١٤ وخص ١ : ٣٦ وت ١٠ : ٤٦) أبيتنا ... جبة (صح ٢ : ٤٤٩) تصحيف . بجاد (خص ول) « وأنشد الأزهري والجوهري لأبي مارد الشيباني . البيت » (ت) لأندى أمرى ... قبّة سحقى (ل ٩ : ٤) . (٢) في نسخة « يعدو » (صح ٢ : ٤٠٠) يفسدو (ل ١٧ : ٢١٨ وت ٩ : ٣٠٧) . (٣) بسيف (ل) . (٤) القرن هنا : جعبة النبل . والقرن في لغة أخرى : السيف مع النبل . حاشية من هامش الأصل . (٥) راجع البيت في (صح ٢ : ١٥٧ ول ١٣ : ٦٥ وت ٧ : ٢٣١) « قال الحارث بن دوس الإيادي يخاطب المنذر بن ماء السماء . البيت » . (ل وت) مع النعل (ت : ١٤٠) (٦) يعدو ... على (مب : ٤٨٧) . (٧) الحمّر (ل ١٤ : ١٩٢ وخص ١ : ٣٧ وت ٨ : ١٤٠) الحر (اشن : ٤٣) راجع اللسان (٦ : ١٥٢) . (٨) في نسخة « يتوهم » . من هامش الأصل . (٩) الدّمات جمع دمت وهو المكان اللين نورمل (ص) . من هامش الأصل . (١٠) راجع هذا الحديث (ل ١٤ : ١٩٢) . (١١) في الأصل « تزلت » وكتب بالهامش « أنزلت » وفوقها « صحخ » .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٠ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شاهدا على حَجَلت عينه :

وأهلك مهر أيبك الدوا \* ء لیس له من طعام نصیب<sup>(١)</sup>  
فتصبح حاجلة عينه \* لحنو آسته وصلاه غيوب<sup>(٢)</sup>

هكذا أنشده : مهر أيبك بفتح الكاف، وإنما هو بكسرهما . وأنشده : وصلاه، وإنما هو :  
في صلاه . والشعر لثعلبة بن عمرو الشيباني يخاطب أسماء أم حزنه - امرأة من بني سليمة بن  
عبد القيس - وهي قصيدة؛ والذي يتصل منها بالشاهد قوله :

أسماء لم تسألني عن أيبك والقوم قد كان فيهم خطوب<sup>(٥)</sup>  
وأهلك مهر أيبك الدوا \* ء لیس له من طعام نصیب<sup>(٦)</sup>  
خلا أنهم كلما أوردوا \* يضح قعبا عليه ذنوب<sup>(٧)</sup>  
فتصبح حاجلة عينه \* لحنو آسته في صلاه غيوب<sup>(٨)</sup>  
لأقسم ينذر نذرا دمي \* وأقسمت إن نلته لا يؤوب<sup>(٩)</sup>  
فأتبعته طعنة ثرة \* يسيل على النحر منها صيب<sup>(١٠)</sup>  
فإن قتلته فلم أرقه \* وإن ينبج منها فجرح رغب<sup>(١١)</sup>

(١) راجع (مفض ٧٣ و ٢٣١ و ٥١١ و ٨٣٩) أهلك (تهذ ٦٢٣) أيبك الدوى (ل ١٨ : ٣٠٧) « ورواه  
ابن الأنباري : وأهلك مهر أيبك الدوا بفتح الدال » (ل) (٢) فصيح (مفض : ١٦٧ ول ١٣ : ١٠٦)  
فيصبح... غيوب (مفض ٥١١) غيوب (تهذ ٦٢٣) غيوب (ل ١٣ : ١٥٥) (٣) ثعلبة هذا هو ابن أم حزنه فلذلك خاطبها .  
وزعم المفضل - رحمه الله - أنه ثعلبة بن عمرو وأنعم بن عبد القيس اه . حاشية من هامش الأصل . (٤) قال أبو عبيدة  
رحمه الله : سليمة بضم السين من عبد القيس . وسليمة بفتحها من الأزدي . وقال غيره : سليمة بالفتح في عبد القيس اه  
حاشية من هامش الأصل . (٥) (مفض ٥١١) وردت هذه الأبيات . (٦) يضح (مفض ٥١٢) يصيح (ل  
١٨ : ٣٠٧) تصحيف . سوى .. يضح قعبا (تهذ ٦٢٣) وهو خطأ . وفي نسخة : يضح قعب . وفي هامش الأصل :  
الضح والضحاح بالفتح : اللحية التي تلي المزوج . (٧) ذنوب : فرس طويل الذنب ؛ والدلو الملائن ماء . وهو المراد  
ها هنا اه . من هامش الأصل . وتأنيث الدلو أعلى وأكثر كما في اللسان . (٨) تحجلت عينه ، أى غارت اه . من هامش  
الأصل . (٩) فأقسم بالله لا أبالي (مفض ٥١٣) . (١٠) فتبعته ... الوجه (مفض ٥١٤) . (١١) فلم آله  
(مفض ٥١٤) وقال ابن أم حزنه يصف طعنة (ل ٢٥٠ : ٢٥٠) :

فإن قتلته فلم آله \* وإن ينبج منها فجرح نديب

هذا الشيباني طعنَ أبا أسماء هذه المذكورة وأكتفى في قوله : «أسماء لم تسألني، بهمزة النداء عن

همزة الاستفهام؛ كما قال امرؤ القيس :

\* أصاح ترى برقاً أريك وميضه<sup>(١)</sup> \*

والدواء : الصنعة وحسن القيام على الدابة ؛ قال يزيد بن خذاق<sup>(٢)</sup> :

ودأوتبها حتى شئت حبشية<sup>(٣)</sup> \* كأن عليها سندساً وسدوساً<sup>(٤)</sup>

وقيل : أراد بالدواء : اللبن ، وكان أحسن ما يقومون به على الدابة ؛ وإنما أراد أهلكه فقد الدواء ؛

كما قال النابغة :

فإني لا أأم على دخول<sup>(٥)</sup> \* ولكن ما وراءك يا عصام

أراد على ترك دخول ؛ وكذلك قول أبي قيس بن رفاعه :

أنا النذير لكم متى<sup>(٦)</sup> مناصحة<sup>(٦)</sup> \* كي لا أأم على نهبي وإنذار

أراد على ترك نهبي وإنذار ؛ وكذلك قول الخنساء :

يا صخر وراد ماء قد تناذره<sup>(٧)</sup> \* أهل المياه وما في ورده عار<sup>(٧)</sup>

تريد في ترك ورده . ثم قال الشاعر : لا نصيب للهر من الطعام غير أنهم إذا أوردوا ضيحواله  
قعباً بذنوب ماء وسقوه . والحنو : كل ما فيه أعوجاج كحنو الضلع والحنى . والصلا : ما عن يمين  
الذنب وشماله ؛ يقول : غاب حنوه في صلاه من الهزال . وهذا أبلغ ما وُصف به الهزيل من الدواب ؛  
وإنشاد أبي عليّ - رحمه الله - :

\* لحنو أمته وصلاته غيوب \*

(١) (درو ٤٨: ٦٥ ول ١١٧: ١٤ و ١٧٥: ١٨) . (٢) أي ماعولج به الفرس من تضمير وخذ ، وما عولجت

به الجارية حتى تسمن . وإنما سماه دواء لأنهم كانوا يضمرون الخليل يشرب اللبن اه . من هامش الأصل .

(٣) خذاق (خ ٣: ٥٩٨ ول ٧: ٤١٠ و ٤١٢) خذاق (باق ٢: ٢٨٨) خذاق (قت ٢٨٨) .

(٤) وسدوسا (درد ٢١١) وسدوسا (ل ٧: ٤١٠ و ٤١٢ و ٣٠٧) . (٥) راجع (نبح ٩٠) .

(٦) وفي نسخة "مجاهرة" من هامش الأصل . مجاهرة (ل ٣: ٦٩) مجاهرة . . . قذع (بحت ٢٤) وفيه « أبو قيس

ابن رفاعه الأنصاري » مجاهرة . . . تلام . . . وأقدار (خ ٢: ٤٩) وفيه « لم يوجد في كتب الصحابة من يقال له أبو قيس

ابن رفاعه ؛ وإنما الموجود قيس بن رفاعه الخ » . (٧) راجع (خنس ٢٥) .

لا معنى له ولا وجه، لأن الصلا لا يغيب ولا يخفى، وإنما يغيب الحنوفيه ويغمض . وقوله :  
فأبتعه طعنة ثرة، يريد كثيرة الدم، من قولهم : عين ثرة . وقوله : فإن قتلته فلم أرقه، كانوا يزعمون  
أن الطاعن إذا رقى المطعون برأ، كما قال زهير بن مسعود :  
(١)

عِشِيَّةٌ غَادَرْتُ الحَلِيسَ كَأَمَّا \* على النحرِ منه لَوْنٌ بُرِدٌ مَجْبَرٌ  
فَلَمْ أَرَقِهِ إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَإِنْ يَمُتْ \* فَطَعْنَةُ لَا غَسَّ وَلَا بِمَغْمَرٍ  
(٢) (٣)

وهو معنى قول حاتم الطائي - أنشدته ابن الأعرابي - :

سِلَاحُكَ مَرَقِيٌّ وَلَا أَنْتَ ضَائِرٌ \* عَدُوٌّ وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَخْمِشُ  
(٤)

\*  
\* \*

وفي (ص ١١ س ١٨) وذكر أبو علي - رحمه الله - خطبة عبد الملك وإنشاده شعر قيس  
ابن رفاعه :

مَنْ يَصَلِّ نَارِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا تَرَةٍ \* يَصَلِّ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَارِ  
(٥)

(ع) إنما هو أبو قيس بن أبي رفاعه، وأسمه : دثار . وقد ذكره أبو علي - رحمه الله - بعد  
هذا في كتابه على صحته . وذلك في الحديث الذي رواه التوزي عن أبي عبيدة قال : كان أبو قيس  
ابن أبي رفاعه يفد سنة إلى النعمان الخمي سنة إلى الحارث بن أبي شمير الغساني ، فقال له يوما  
وهو عنده : يا أبا قيس ، بلغني أنك تفضل النعمان علي ؛ وساق الحديث إلى آخره . قال أبو علي  
- رحمه الله - : والوتر : الدحل بكسر الواو لا غير . هذا وهم منه ، الواو تفتح وتكسر في الدحل ؛  
ذكر ذلك يعقوب وغيره .

- (١) قال زهير بن مسعود الضبي . البيت (تهذ ١٤٣) . (٢) النفس من الرجال : التميم ٥١ . من هامش الأصل .  
(٣) يقال للرجل : عمره القوم إذا علوه شرقاً ، فهذا لم يعله أحد ٥١ . من هامش الأصل . بمغمر (زيد ٧٠) بمغمر : (ل ٨١ : ٣٣)  
المغمر : الغمر الذي لا بصر له بالأمور ولا تجربة . (٤) راجع (حتم ١ : ٧٤ و ٢ : ٥٤) ول ١١ : ١٩٤ .  
وت ٦ : ٢٢٣) وكلهم رويوا "تنطف" عوض "تخمش" وهما بمعنى . وروي الصحاح والناج "موق" بدل "مرق" .  
(٥) راجع (خ ٢ : ٤٩ و زيد ٧٠) . (٦) الأماي (ج ١ ص ٢٥٧) ورد هناك "قيس بن رفاعه" .  
(٧) الوتر والوتر والتر والوترية : الظلم في الدحل ؛ وقبل هو الدحل عامة (ل ٧ : ١٣٥) .



وفي (ص ١٤ س ٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - للعباس بن الوليد بن عبد الملك أبياتا قالها لمسلمة بن عبد الملك، أولها :

أَلَا تَقْنَى الحَيَاءَ أبا سَعِيدٍ \* وَتُقَصِّرُ عن مُلَاحَظَاتِي وَعَدْلِي

وهذا الشعر لعبد الرحمن بن الحكم يُعَاتَبُ به مروان بن الحكم أخاه بلا اختلاف؛ ولم يكن العباس بن الوليد شاعرا، إنما كان رجلاً بَيْسَا، وهو فارس بن مروان؛ وإتاما كتب العباس بهذا الشعر ممثلاً لم يُغَيِّرْ منه إلا الكُنْيَةَ. وعبدُ الرحمن بن الحكم شاعرٌ متقدم، وهو الذي كان يُهَاجِرُ عبدَ الرحمن بن حسان - رضى الله عنهما - وفي هذه الأبيات :

كَقَوْلِ المرءِ عَمْرٍو في القَوَافِي \* لِقَيْسِ حين خَالَفَ كُلَّ عَدْلِي<sup>(٣)</sup>

عَذِيرَكَ مِن خَلِيلِكَ من مُرَادٍ \* أُرِيدُ جِإَاءَهُ فَيُرِيدُ قَتْلِي<sup>(٤)</sup>

وهذا مما أهمله أبو عليّ ولم يُفسِّرْ معناه والمراد به؛ وكثيرا ما يشغله تفسير ظاهر اللغة عن تفسير غامض المعاني. وقد أفردت لشرح معاني "نوادره" كتابا غير هذا. وإنما يريد الشاعر قول عمرو ابن معد يكرب الزبيدي لقيس بن مكشوح المرادي وكان بينهما تنافس :

تَمَنَّى لِيَلْقَانِي قَيْسٌ \* وَدِدْتُ وَأَيْمَانِي وَوَدَادِي<sup>(٥)</sup>

تَمَنَّى وَسَابِقَةَ قَيْصِي \* خَرُوسَ الحِيسِ مُحْكَمَةَ السَّرَادِي<sup>(٦)</sup>

(١) قال إسماعيل بن بشار الكتاني :

ألا تقنئ الحياء أباسار \* فقصر ... الخ (بج ١١٣ و ٣٥١)

(٢) بيسا : شجاعا . (٣) في الأصل "عدل" بالذال المعجمة وهو تصحيف . وروى أبو علي (ج ١ ص ١٤)

"عدل" كما قد قال عمرو . . . . . عدل (بج ١١٣) . (٤) راجع (بج ١١٣) . و يروى القائل (١ : ١٤)

البيت : «عذيري من خليلي من مراد \* أريد حياته ويريد قتل»

(٥) المؤلف كتاب غير هذا في شرح نوادر أبي عليّ . "قال أبو عبيد البركي في اللآلئ شرح أمالي القائل" (خ ٤ : ١٢) .

(٦) "قول عمرو بن معد يكرب الصحابي في ابن أخته قيس بن المكشوح المرادي" (خ ٤ : ٢٨٠) . (٧) تمنى أن يلاقيني

قيس [قيس] (تهذ ٤٦٦) تمناني ليقطنني أبي (خ ٣ : ٧٩) أبي (غ ١٤ : ٣٣) .

مُضَاعَفَةٌ تَجَيَّرَهَا سُلَيْمٌ \* كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقُ الْجَرَادِ<sup>(١)</sup>  
أُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي \* عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيكَ مِنْ مُرَادٍ<sup>(٢)</sup>

يعني بسليم : سليمان النبي - صلى الله عليه وسلم - والقدير : رهوس مسامير الدروع وإذا دقت  
دلت على ضيق الأحرار ، ولذلك شبهها بحدق الجراد . وعذير الرجل : ما يُحاول مما يُعذر عليه ،  
ومثل قوله : \* أُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي \* قول ابن الذبابة الثقيف :

مَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرَ عَظْمِهِ<sup>(٣)</sup> \* حِفَاظًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي  
أَظُنُّ خُطُوبَ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْهُمْ<sup>(٤)</sup> \* سَتَحْمَلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرَكِبٍ وَعَمْرٍ

وقول جميل :

أَلَا قُمْ فَانظُرَنَّ أَخَاكَ رَهْنًا \* لَيْثَنَةً فِي حِبَائِلِهَا الصَّحَّاحِ  
أُرِيدُ صِلَاحَهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي \* فَشْتِي<sup>(٥)</sup> بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ

+

وفي (ص ١٩ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شاهدا على أن الحنة الزوجة :

مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوَدُودِ وَلَا \* عِنْدَكَ خَيْرٌ يَرْجَى لِمُتَمِّسٍ

إنما هو : ما أنت بالحنة الودود ؛ قال أبو عبيدة : تزوج قتادة الشكري<sup>(٦)</sup> أرب الحنيفة فلم تلد له  
ونشرت عليه فطلقها وقال :

تَجَهَّزِي لِلطَّلَاقِ وَأَصْطَبِرِي \* ذَلِكَ دَوَاءُ الْجَوَامِيسِ الشَّمْسِ  
مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوَدُودِ وَلَا \* عِنْدَكَ خَيْرٌ يَرْجَى لِمُتَمِّسٍ  
لَلَّيْتِي حِينَ بَتَّ طَالِقَةً \* أَلَدُّ عِنْدِي مِنْ لَيْلَةِ الْعُرْسِ

(١) قيرها (غ ١٤ : ٣٤) تصحيف . (٢) راجع (غ ٩ : ١٣) وبحت ١١٢ وخ ٣ : ٧٩ و ٢٨١ : ٢٨١  
وسبب (١١٧) حياته (غ ١٤ : ١٨ و ٣٤ : ٢٠٦) . (٣) قال عامر بن الجون الجرمي : فما . . . كسره  
(بحت ١١٣) وما بال (مغن ٢٦٤) . (٤) صروف الدهر والجهل منهم (مغن ٢٦٥) .  
(٥) وشتا (غ ٤٧ و ٣ : ٢ و ٣٥٤) . (٦) قتادة بن مغرب الشكري (حم ٦٦٧ و غ ١٤ : ١٠٧ وقت ٢٥٧)  
مغرب (غ ١٠ : ١١٨) مغرب (غ ١٤ : ١٠٤) مغرب (قت ٢٥٧) . (٧) وهي التي هجته بأبيات مثبتة  
في الحماسة (٦٦٧) .



وفي (ص ٢٣ س ١٩) أنشد أبو عليّ — رحمه الله — للأجدع الهمدانيّ<sup>(١)</sup> :

وسألني بركابي ورحالها \* ونسيت قتل فوارس الأرباع

إنما هو سألتني بالهمزة، لا بالواو كما أنشده؛ وهو أول الشعر. بركابٍ منويّ لا بركابي، لأنها إنما سألتُه عن إبل القوم وركابهم، لا عن ركائب نفسه.

وكان الأجدع بن مالك بن أمية الهمدانيّ قد غزاه بنو الحارث وكانت امرأته منهم، فأصاب

فيهم وقتل من بني الحصين أربعة نفر؛ فقالت له امرأته: أين الإبل والغنيمة؟ فقال:

أسألني بركائب ورحالها \* ونسيت قتل فوارس الأرباع

وبني الحصين ألم يرعك نعيم<sup>(٢)</sup> \* أهل اللواء وسادة المرباع

تلك الرزية لا قلائص أسلمت \* برحالها مشدودة الأنساع

خيلاّن من قومي ومن أعدائهم \* خفّضوا أسنتهم فكلّ ناع<sup>(٣)</sup>

خفّضوا الأسنة بينهم فتواسقوا \* يمشون في حلل من الأدراع

قال ابن الكلبيّ في نسب بنو الحارث بن كعب: ومنهم الحصين ذو الغصّة بن يزيد بن شداد

ابن قنّان، رأس بنو الحارث مائة سنة<sup>(٤)</sup>؛ وكان يقال لبنيه: فوارس الأرباع. والأرباع: أرض قتلهم

بها همدان؛ ولهم يقول الأجدع الهمدانيّ:

\* ونسيت قتل فوارس الأرباع \*

(١) الأجدع (طبر ١٧٣٤ و١٩٩٤ وخ ٥١٣: ٣ وياق ٢: ١٩٩ ول ٢٠٨: ٢٠٨). الأجدع (غ ١٤: ٢٦)

وفي هامش الأصل حاشية نصها: الأجدع مالك أبو مسروق. وسألني، أنشده أبو عبيد — رحمه الله — في النسب اه.

(٢) من ولد الحصين: كثير بن شهاب بن حصين، ولّاه معاوية — رضى الله عنه — الرّيّ ودسّبا؛ من ولده محمد بن زهير بن الحارث بن منصور بن قيس بن كثير اه. حاشية من هامش الأصل.

(٣) راجع (ل ٢٠٨: ٢٠٨) «وقول الأجدع بن مالك، أنشد يعقوب في المقلوب. البيت، قال: أراد نافع، أى

عطشان الى دم صاحبه فقلب؛ قال الأصمعيّ: هو على وجهه إنما هو فاعل من نعبت» (ل ١٠: ٢٤٣).

(٤) في هامش الأصل هذه الحاشية: في النسب لأبي عبيد — رحمه الله — رأس بنو الحارث عاش مائة سنة.

وقوله : خَفَضُوا أَسْتَمْتُمْ : يريد أَمَلُوهَا لِلطَّعْنِ ؛ كما قال القَتَّالُ الكَلَابِيُّ <sup>(١)</sup> :  
 نَشَدْتُ زِيَادَا وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِيهَا <sup>(٢)</sup> \* وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سَعِيرٍ وَهَيْمٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُتَمِّهِ \* أَمَلْتُ لَهُ كَفْيَ يَلْدَيْنِ مُقَوْمٍ <sup>(٤)</sup>  
 وقال النابغة الجعدي :

فَلَمْ نُوَقِّفْ مُشِيلِينَ الرَّمَاحَ وَلَمْ \* نُوجَدْ عَوَاوِيرَ يَوْمِ الرَّوْعِ عُرَا

يقول : لم تُسَلِّ الرماح ، أى لم نرفعها ولكنا خفضناها للطعن .

\*  
\*

وفى ص ( ٣١ س ٤ ) وأنشد أبو علي لأعرابي :

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارِ الْحُبِّ فِي كَيْدِي \* أَقْبَلْتُ نَحْوَ سِقَاءِ الْقَوْمِ أُبْرَدُ <sup>(٥)</sup>  
 هَذَا بَرَدْتُ يَبْرُدُ الْمَاءِ ظَاهِرُهُ \* قَمَرٌ لِنَارٍ عَلَى الْأَحْشَاءِ يُتْقَدُ <sup>(٦)</sup> <sup>(٧)</sup>

لم يختلف أحد أن هذين البيتين لعروة بن أذينة الفقيه المحدث ، ووقفت عليه امرأة فقالت :  
 أنت الذى يقال فيه الرجل الصالح ! وأنت تقول : <sup>(٩)</sup>

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارِ الْحُبِّ فِي كَيْدِي \* ... .. البيتين

لا والله ! ما خرجنا من قلب سليم . وأذينة : لقب لأبيه . وأسمه : يحيى بن مالك بن الحارث  
 اللبتي . وكان عروة شاعراً غزلاً من شعراء أهل المدينة وثقة ثبتاً ؛ روى عنه مالك وغيره من الأئمة

(١) فى هامش الأصل هذه الحاشية : اسمه عبدالله بن مجيب بن المضرخي . « اختلف فى اسمه فقيل : عبدالله ، وقيل :

عبيد بن مجيب بن المضرخي » (حم ٩٤) عبيد بن المضرخي (مب ٣٤) عبدالله بن المضرخي (غ ٢٠ : ١٥٨) .

(٢) فى هامش الأصل هذه الحاشية : أنشده ابن السيد — رحمه الله — \* نشدت زيادا والمقامة بيننا \* ٥٨ . والمقامة

بيننا (حم ٩٥) نهيت ... والهامة (غ ٢٠ : ١٥٩) . (٣) شعر : اسم رجل ، كذا بهامش الأصل .

(٤) راجع (غ وحم) . (٥) عمدت (قت ٣٦٨ وخضج ١٥٤) أقبلت (ل ٤ : ٥٠) (٦) روى القالى

(ج ١ : ٣١) « لخر ... يتقد » . (٧) هبى (غ ٢١ : ١٦٨ ودره ٦٧ وخضج ١٥٤) هذا ... لخر ... يتقد

(ل ٤ : ٥٠) (٨) هى سكينه بنت الحسين (قت ٣٦٧ وموش ٤٩) . (٩) وأنت القائل : قالت وأبثتها ... الخ

فقال : نعم ، فالتفت الى جوار كن حوفا وقالت : هن حرائر إن كان خرج هذا من قلب سليم (الوافية بالوافيات للصفدى فى ترجمة

سكينه بنت الحسين ج ٤ ص ٤٣٨ من النسخة الفتنوغرافية المحفوظة بدار الكتب المصرية) .

—رضي الله عنهم— قال مالك : حدّثني عُروة بن أُذينة قال : خرجت مع جدّة لي ، عليها مشى إلى بيت الله ، حتى اذا كُنّا ببعض الطريق عَجَزَتْ ، فأرسلت مَوْلَى لها تسألُ عبدَ الله بن عمر—رضي الله عنه— فخرجت معه ، فسأل عبد الله—رضي الله عنه— فقال له : مُرّها فلتركب ثم لثمّس من حيث عَجَزَتْ . وعُروة هو القائل أيضا :

قالت وأبثتها وجدّي فبَحْتُ به \* قد كنتَ عندي تُحِبُّ السِّترَ فاستترِ  
ألست تُبصرُ من حَولى فقلتُ لها \* غَطَى هَوَاكِ وما ألقى على بَصْرِى

\*  
\* \*

وفي (ص ٣٣ س ٩ و ١٠) وأبو عليّ — رحمه الله — اذا جهل قائل شعر نسبته الى أعرابي كما أنشد بعد هذا :

وإني لأهواها وأهوى لِقَاءَهَا \* كما يَسْتَهِي الصّادى الشرابَ المُبردا  
علاقة حُبِّ لَجِّ في سنن الصَّبَا \* فأبلى وما يَزِدَادُ إِلَّا تَجَدُّدا

وهذا الشعر للأحوص بن محمد، شاعر إسلامي من شعراء المدينة، لم يدخل البادية قط. ولهذا الشعر خبر: وذلك أن يزيد بن عبد الملك لما استهتر يقينيه وأمتنع من الظهور الى الناس وعن مشاهدة الجمعة، لأمه مسامة أخوه وعدله، فارعوى، وأراد [الخروج] (٥) المراجعة فبعثت سلامة الى الأحوص أن يصنع شعراً تُغنى فيه؛ فقال :

وما العيشُ إِلَّا ما تَلَدُّ وتَسْتَهِي \* وإن لآم فيه ذو الشَّانِ وفنّدا  
بكيّت الصَّبَا جُهْدِي فَمَنْ شاء لآمِي \* وَمَنْ شاء آمِي في البُكاءِ وأَسْعَدَا

(١) سرى ويحْتُ (خلك ٢٩٧ عن قت في الحاشية) . سرى فبحت (الوافي للصفدي) [لم يذكر الأب أنطون صالحاني « خلك » بالأصطلاحات التي وضعها لأسماء الكتب و بمراجعة حاشية ابن قتيبة وجدنا أنه يرمز بها الى تاريخ ابن خلكان طبعة باريس فأضفناها الى اصطلاحاته] . (٢) راجع (درة ٦٨ وخفج ١٥٤) غَطَى (قت ٣٦٨) وهو خطأ لأن الفاعل هو هواك؛ والمعنى : أعماني هواك عن أن أبصر من حولك . (٣) يروي البيتان بدون اختلاف (غ ١٣ : ١٦٠ وقت ٣٠٢) . (٤) روى القالي « زمن » . (٥) هذه الكلمة زائدة يجب حذفها؛ وإنما أبتناها هنا لأنها مثال من الأمثلة التي سبق قلم الكاتب فيما عقله ورسم كلمة ليست في الية؛ فوضع فوقها خطأ ورسم بعدها الكلمة المنوية؛ وقد أشار الى ذلك الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني اليسوعي في مقدّمة هذا الكتاب . (٦) هل العيش (موش ٤٧) وما العيش (غ ١٣ : ١٥٩ ومفض ٤٠٢ وح ٦٤٢ وقت ٣٣١ ول ١ : ٩٥) . (٧) لفة في الشَّانِ وهو بمعنى البغض (ص ٥٨) من هامش الأصل . (٨) جَهْدَا... وآسَى (قت ٣٣١) .

وأشرفتُ في نَسْرِمن الأرض يافع<sup>(٣)</sup> \* وقد تَشَعَفُ الأَيْفَاعُ من كان مُقْصِداً<sup>(١)</sup>  
 فقلت ألا ياليتَ أسماءَ أَصْقَبْتُ<sup>(٤)</sup> \* وهل قول لَيْتِ جامعٌ ما تَبَدَّدَا<sup>(٥)</sup>  
 وإني لأهواها وأهوى لقاءها \* كما يَشْتَهِي الصَّادِي الشَّرَابَ المُبَرِّداً<sup>(٥)</sup>  
 عَلاَقَةَ حُبِّ لَجَّ في سَنَنِ الصِّبَا \* فأبلى وما يَزِدُّ إِلا تَجَدُّداً



فلما غنَّتْ به عند يَزِيدَ ضَرْبَ الأَرْضِ بِخَيْرِ رَأْيَتِهِ وقال : صَدَقْتَ صَدَقْتَ ! فَبَحَّ اللهُ مَسْأَلَةَ  
 وَقَبَّحَ ما جاء به ! وتمادى في غِيَّةِ .

ومثل قوله :

\* وقد تَشَعَفُ الأَيْفَاعُ من كان مُقْصِداً<sup>(٦)</sup> \*

قول الآخر :

لا تُشْرِفَنَّ بِفَاعاً إِنَّهُ طَرِبُ \* ولا تَغَنَّ إِذا ما كُنْتَ مُشْتاقاً

والمُقْصِدُ : المَرْمِي بِسَهْمِ الحُبِّ ، يقال : رماه فأقْصَدَه إِذا أَصاب مَقْتَلَه .

ومثل قوله :

\* فأبلى وما يَزِدُّ إِلا تَجَدُّداً \*

قَوْلُ حَسَّانِ بنِ إِسْحاقَ بنِ قُوْهِىٍّ مَوْلَى بَنِي مُرَّةَ بنِ عَوْفٍ :

بِقَلْبِي سَقَامٌ لَسْتُ أَحْسِنُ وَصْفَهُ \* على أَنه ما كانَ فَهُوَ شَدِيدُ<sup>(٧)</sup>

تَمَرُّهُ به الأَيامُ تَسْحَبُ دَيْلِها \* فَبَلَى به الأَيامُ وَهُوَ جَدِيدُ

(١) فأوفيت ... وقد ينفع (غ ١٣ : ١٦٠) وأشرفت ... وقد تشفع (قت ١٨ و ٣٣١) .

(٢) نسر: رأس الجبل . (٣) يافع: مرتفع . (٤) أصفيت (غ ١٣ : ١٦٠) أصقبت (قت ٣٣١) .

(٥) الصادي: الظمان . (٦) تشعف نحو قوله تعالى: (قد شعفها حبا) كذا بهامش الأصل بالعين المهملة ؛

وفي اللسان (ج ١١ ص ٧٩) : « قرئت بالعين والغين، فنقرأها بالعين المهملة فعناه تيمها ؛ ومن قرأها بالعين المعجمة

أى أصاب شغافها » .

(٧) بقلي شئ . لست أعرف ... (موش ٧٠) .



وفي (ص ٤٢ س ٥) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

مَهْرَ أَبِي الْحَبَابِ لَا تَسَلِّ \* بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلِّ

قال أصحاب أبي عليّ - رحمه الله - : وَقَفَّاهُ عَلَى قَوْلِهِ :

\* بَارَكَ فِيكَ اللَّهُ مِنْ ذِي أَلِّ \*

فأبى إلا كسر الكاف ، فقلنا : فهلاً قال : من ذاتِ أَلِّ ، قال : أنحرج التذكير على الشيء

أو الأمر ، ومثل هذا جائز ، وهو كثير ؛ قال الأسود بن يعفر :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ كِلَاهُمَا \* يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي (٤)

قال : ومنه قولُ رُؤبة :

فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادٍ وَيَلْقُ \* كَأَنَّهُ فِي الْجِلْدِ تَوَلِيْعُ الْبَهَقِ (٥)

قال أبو عبيدة : قلتُ لرؤبة : إن أردت الخطوط قلت : كأنها ؛ وإن أردت البلقُ فقل :

كأنه ، قال : فَضْرَبَ بِيَدِهِ عَلَى كَتِفِي وَقَالَ : كَأَنَّ ذَلِكَ تَوَلِيْعٌ فِي الْجِلْدِ . الصحيح أنه يُحَاطِبُ مَهْرًا

لأُمهَرَةٍ ، لقوله : من ذى أَلِّ . وقوله بعدهما :

\* وَمِنْ مَوْصَى لَمْ يُضِعْ قَوْلًا لِي \*

فالصوابُ إنشأه : لَا تَسَلِّ بغير ياء . وبارك فيكَ اللهُ بفتح الكاف ؛ وذلك التكاثُفُ كلُّه لامعنى له .

والمُجَنَّةُ المجانسةُ لما سُئِلَ عنه أبو عليّ - رحمه الله - وذلك قوله : من ذى أَلِّ ، وهو يريد مؤنثًا :

(١) «قال في التكملة: والرواية مهرا أبي الحارث» (ل ١٣ : ٣٨٤ في الهامش) «قال أبو الخضر اليربوعي يمدح عبد الملك

ابن مروان وكان أجرى مهرا فسبق مهرا أبي الحباج . البيت» (ل ١٣ : ٢٤) «حرك تشلي للقافية والياء من صلة الكسر»

(صح ٢ : ٢٠٢) «البيت لأبي الخضر اليربوعي» (ت ٧ : ٣٩٤ ول ١٣ : ٣٨٣) .

(٢) توفي (ياق ١ : ٣٩١) يوفى (مفض ٤٤٧) المنية (مغن ١٨٨) . (٣) كتب سهوا في الأتم «يرقان»

يرميان (ياق وغ ١١ : ١٣٤) . (٤) فوادى (ياق ٥) «يوفى : يعاو . أرفبت على الجبل : علوت . والمخارم جمع

مخرم وهو منقطع أنف الجبل والعاظ . يريد أن المنية والحتوف ترقبه وتستشفه . وسواده : شخصه» (مفض) .

(٥) كأنها (رؤبة ٤٠ : ٢١ و ٢٢ وارج ٢٥) كأنه (مغن ٢٥٩ و ٣٢٣ ول ١٠ : ٢٩٣ ومفض ٧٧٥)

«التوليع : ألوان مختلفة . والبهق : بياض يخرج في عنق الإنسان وصدرة» (أرج) الضمير من فيها يعود على الأترن في بيت قبله .

قامت تُبَكِّيه على قبره \* من لي من بعدك يا عاصم<sup>(١)</sup>  
تركتني في الدار ذا غربة \* قد ذل من ليس له ناصر

قال : إنما قال : ذا غربة ، لأن الياء التي في قوله : تركتني ونحوها تكون ضميراً للذكر والأنثى ، وهذا لمراعاة اللفظ وإن كان المعنى مؤنثاً ؛ كما راعوا اللفظ في تقيض هذا وإن كان المعنى مذكراً ؛ قال معقل بن خويلد :

ولا يستسقط الأرقام مني \* نصيبهم ويترك لي نصيب<sup>(٢)</sup>  
إذا ما البوهة الهوكاء أعيأ<sup>(٣)</sup> \* فلا يدري أيصعد أم يصب<sup>(٤)</sup>

فإنما قال : الهوكاء لتأنيث البوهة ، ولا يجوز أن يقال : رجل هوكاء ؛ وكذلك قول شريح بن مجير التعلبي<sup>(٥)</sup> :  
وعنترة الفلحاء جاء ملأماً \* كأنك فند من عماية أسود<sup>(٦)</sup>

لو قال زيد أو عمرو مكان عنترة ، لم يجوز أن يقول الفلحاء . ومن تأنيث اللفظ دون المعنى قول بياض يعني القراد :

وما ذكر فإن يكبر فأنثي \* شديد الأزم ليس بذى ضرور<sup>(٧)</sup>

- (١) يروي البيهقي (ل ٦ : ٢٨٦) « ذكر على معنى الشخص » (ل) .  
(٢) البره : طائر يشبه البوم والأنثى بوهة ؛ ويشبه بها الرجل الأحمق (ص) اهـ . من هامش الأصل . (٣) الهوك : التحير اهـ . من هامش الأصل . (٤) « شرح بن مجير بن أسعد التعلبي » (ل ٣ : ٣٨٢) شرح بن مجير التعلبي (نق ١٠٨) .  
(٥) كأنك (ل ١٦ : ٤) كأنه فند (ل ٣ : ٣٨٢) « أنت الصفة لتأنيث الأسم . قال الشيخ ابن برى : كان شرح قال هذه القصيدة بسبب حرب كانت بينه وبين بني مرة بن فزارة وعيس . والقد : القطعة العظيمة الشخص من الجبل وعماية : جبل عظيم . والملازم : الذي قد ليس لأمنه وهي الدرع . وذكر النحويون أن تأنيث الفلحاء اتباع لتأنيث لفظ عنترة » (ل) .  
(٦) الأزم : العض ؛ يقال : أزم يأزم وأزم يأزم أزمأه من هامش الأصل . (٧) له ضرور (مفص ٣٦٠) وإن يسمن... ليس له ضرور (ل ٧ : ٤٢٣) إن اليتيم « وما ذكر... الخ » و « إنا وجدنا... الخ » يرويان في نسختنا الخطية شرح أبيات الإيضاح للأعلم الشنتري (١٤٧) « لأنه إذا كان صغيراً كان قراداً ، فإذا كبر سمي حمة . قال ابن برى : صواب إنشاده : ليس بذى ضرور... وبعده أبيات لغز في الشطرخ وهي :

وخيل في الوغى بيازاء خيل \* لهام جحفل لب الخميس

وليسوا باليهود ولا النصرارى \* ولا العرب الصراح ولا الجوس

إذا أقتلوا رأيت هناك قتلى \* بلا ضرب الرقاب ولا الزروس » (ل)

يعنى أنه اذا عظم قيل له : حَمَلَةٌ ، والحَلَمَةُ إنا هي مؤنثة اللفظ لا مؤنثة المعنى ؛ ومثله قول بياض :

إنا وجدنا بنى سلمى بمنزلة \* مثل القراد على حاله في الناس<sup>(١)</sup>

وهذا من أخصب الهجاء . يقول : إنهم يولدون ذكرانا فإذا شبوا صاروا الى حال الإناث .

\*  
\* \*

وفي (ص ٤٣ س ٨) وأشد أبو علي — رحمه الله — :

أيا عمركم من مهرة عريفة \* من الناس قد بليت بوجه يقرننا الأبيات

خط أبو علي — رحمه الله — في هذا الشعر، فمنه أبيات من شعر ابن الدمينية الذي أوله :

هل الله عاف عن ذنوبك سلقت \* أم الله إن لم يعف عنها معيها

وأبيات من شعر الحسين بن مطير الذي أوله :

خيلى ما بالعيش عتب لو أننا \* وجدنا لأيام الحمى من يعيها<sup>(٢)</sup>

وأبيات مجهولة لا يعلم قائلها . ورواية أبي علي — رحمه الله — : من الناس قد بليت . يريد

بليت نخفف . والرواية المشهورة السالمة من الضرورة قد بليت ، من قولهم : بليت به أبل بلالة

وبلولا ، أى صليت به ؛ ومعنى هذا البيت كعنى قول بنت النعمان بن بشير الأنصارى في زوجها روج ابن زنباع :

وهل هند إلا مهرة عريفة \* سليله أفراس تجلها بغل<sup>(٣)</sup>

فإن تيجت مهرا كريمة فبالحرى \* وإن بك إقرار فما أنجب الفحل<sup>(٤)</sup>

وزعم الليثي أن اسمها حمدة . وروايته :

\* وهل أنا إلا مهرة عريفة \*

(١) في الناس في موضع نعت لمنزلة ، والتقدير بمنزلة سيئة أو مذمومة في الناس وأشار بذلك الى تحلف هؤلاء القوم فإنهم في الغد شر منهم في اليوم اه . حاشية من هامش الأصل . (٢) « حسين بن مطير من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية : شاعر متقدم في القصيد والرجز فصيح ، قد مدح بنى أمية وبنى العباس وكان زيه وكلامه يشبه مذاهب الأعراب وأهل البادية » (خ ٤٨٥ : ٢) وع (١١٥ : ١٤) . (٣) عيب ... لأيام الصبا (خ ٤٨٥ : ٢) . (٤) وهل أنا (غ ١٤ : ١٣٠) وما هند (ل ١٣ : ٣٦١) تحلها (غ) وهل هند (ل ١٧ : ٣٢٣) وهل هند إلا ... البيتين (أيض ١٢٩) .

(٥) وان كان إقرارا فن قبل ... (غ ول ١٧ : ٣٢٣) . (٦) والصواب « حميدة » (غ ١٤ : ١٢٩) .

قال اللبثي : تقوله في زوجها رَوح بن زُبَاج الجُدَامِيّ - وهما يَمَانِيَانِ يَجْمَعُهُمَا النَسَبُ والِدَارُ ؛  
 واو كانت نَزَارِيَّةً وهو حَطَّانِيٌّ قَبِيلٌ هَذَا لِمَا بَيْنَ نَزَارٍ وَحَطَّانٍ ، وَرَوْحٌ سَيِّدٌ يَمَانِيَّةِ الشَّامِ يَوْمئِذٍ وَقَائِدُهَا  
 وَخَطِيئُهَا وَمَحْرَبُهَا وَبَيْبِهَا ! . وَإِنَّمَا قَالَتْ ذَلِكَ لِأَسْرِ مَسَّهُ يَوْمَ الْمَرْجِ . وَقِيلَ مَسَّهُ قَبْلَ ذَلِكَ فِي حَرْبِ  
 غَسَّانٍ فَافْتَدَى ؛ فَقَالَتْ قَوْلَ الْعَرَبِيَّةِ الشَّرِيفَةِ لِلْوَلِيِّ الْمُهْجِينِ وَعَيْرَتِهِ الْإِقْرَافِ . وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ عَقِيلِ  
 ابْنِ عُلْقَمَةَ ، وَهُوَ أَحَدُ بَنِي غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ ، لِعُثْمَانَ بْنِ حَيَّانِ الْمُرِّيِّ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي مَالِكِ بْنِ مُرَّةَ . فَهِيَ ابْنَاءُ عَمِّ  
 حِينَ قَالَ لَهُ عُثْمَانُ ، وَهُوَ أَمِيرُ الْمَدِينَةِ : زَوَّجْنِي أَبْنَتَكَ ، قَالَ : أَنَا قَتَيْتُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ فَظَنَّ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ ؛  
 فَرَفَعَ عُثْمَانُ صَوْتَهُ : زَوَّجْنِي أَبْنَتَكَ ! فَرَفَعَ عَقِيلٌ صَوْتَهُ فَقَالَ : أَنَا قَتَيْتُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ فَقَالَ عُثْمَانُ :  
 أَنْتَ عَرَبِيٌّ جَاهِلٌ أَحْمَقُ ! وَأَمْرٌ بِإِحْرَاجِهِ . وَكَانَ عُثْمَانُ قَدْ مَسَّهُ - أَوْ أَبَاهُ - أَسْرٌ فَأَنْشَأَ عَقِيلٌ يَقُولُ :  
 كَتَّابِي غَيْظِ رَجَالًا فَأَصْبَحَتْ \* بَنُو مَالِكٍ غَيْظًا وَصِرْنَا لِمَالِكِ  
 لَحَى اللَّهُ دَهْرًا ذَعَدَعَ الْمَالَ كُلَّهُ \* وَسَوَدَ أَسْتَاهُ الْإِمَاءِ الْعَوَارِكِ



وفي (ص ٤٧ س ١٥) وأنشد أبو علي لعبد الله بن سبرة الحرشي<sup>(٦)</sup> الذي قطع يده أطربون<sup>(٧)</sup> الروم

قصيدة أولها :

وَيْلٌ لِّأُمَّ جَارٍ عَدَاةَ الرَّوْعِ فَارَقَنِي \* أَهْوَنُ عَلَيَّ بِهِ إِذْ بَانَ فَانْقَطَعَا

وفيها يصف الأطربون ، وهو البطريق ؛ وقيل هو أسم لهذا :

كَأَنَّ لَيْتَهُ هُدَابٌ مُجْمَلَةٌ \* أَزْرُقُ أَحْمَرٌ لَمْ يُشْطِ وَقَدْ صَلَبَا

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - لم يُشْطِ ، أي ، لم يُسْرَحْ بِالْمُشْطِ لَمْ يُخْتَلَفْ فِي ذَلِكَ عَنْهُ ،

وهو تصحيف لاشك فيه ؛ وإِنَّمَا هُوَ : « لَمْ يُشْطِ وَقَدْ صَلَبَا »

(١) رجل محرب بكسر الميم ، أي معروف بالحرب عارف بها . (٢) علقمة بن عبدة (ل ٩ : ٤٥٣) .  
 (٣) الرجال ... كالك (غ ١١ : ٨٦) . (٤) ذعدع المال : بدده وفزقه . (٥) أبناء (خ ٢ : ٢٧٨)  
 استاده (غ) . أشباه (ل ٩ : ٤٥٣) . (٦) منسوب إلى حرش : موضع باليمن (حم ٢٣٩) . (٧) أطربون من  
 اللاتينية : تريبونوس (tribunus) . (٨) الوارد في الأمل (١ : ٤٨) « أحم أزرق لم يُشْطِ الخ » من أشط .

كذا رواه عاتمة العلماء ، يريد حصّيت البيضة هامتة فصلّح ، وليس ذلك من كبر ، لأنه لم يسمّط بعد ، كما قال أبو قيس بن الأسلت :

قد حصّيت البيضة رأسي فما \* أطمع<sup>(٢)</sup> نوّما غير تهجّاع<sup>(١)</sup>

وأحمر أزرُق من نعت الرومي . وكان من خبر هذا الشعر : أن ابن سبرة كان في جمع من المسلمين أتتوا غلاماً للروم من مومهم حتى أتتهوا إلى جسر خلطاس<sup>(٤)</sup> ، فشمى الروم قائداً لهم — وهو هذا الأطلُبون منذ كبر — ووراهم ، فجعلوا يجرّون إليه أحد من المسلمين إذا هتأ ، فمما رأى ابن سبرة ذلك نزل إلى الرومي وقد نكل الناس عنه ، فشمى كل واحدٍ منهما إلى صاحبه والناس ينظرون ، فبدره الرومي الضربة فأصاب يد ابن سبرة ، وعانقه ابن سبرة وأعتقله فصرعه وقعد على صدره ، وبأدره المسلمون ، فناشدهم أن يتوقفوا عنه حتى يقتله هو بيده ، ففعل ، فذلك قوله :

فإن يكن أطرُبونُ الرومِ قطعها \* فقد تركتُ بها أوصاله قطعاً<sup>(٥)</sup>

وإن يكن أطرُبونُ الرومِ قطعها \* فإنّ فيها بحمد الله مُتفعاً

بناتين وجذُموراً أُقيم بها \* صدر القنّاة إذا ما آنسوا فزعا

أراد بالجدُمور : أصل الإصبع . والجدُمور والجذمار : قطعة تبقى من السّعة إذا قُطعت ، وأنشد ثعلب عن ابن الأعرابي في الجذُمور أصل الإصبع ، وهو من أبيات المعاني :

وكنّت إذا أدزرت منها حلوبة<sup>(٦)</sup> \* بجدُمور ما أبقى لك السيف تغضب

قال : هذا رجلٌ قُطعت أصابعه وبقيت أصولها فأخذ ديتها إبلا ، فقال له الشاعر : متى تُدرّر منها حلبةً تذكّر فاعل ذلك بك فتغضب .

(١) ورد هذا البيت في (حم) ٤٧ وبحت ٥٦ ومفض ٥٦٦ ومب ١٠٣ ووجه ١٢٦ وطبق ٨٨ وخ ٤٨ : ٢ و٥٣٣ وكنز ١٧٧ ول ١٠ : ٢٤٦ . (٢) أذوق (ل ٨ : ٢٧٨) غمّضاً (مفض) . (٣) يقال : جاء فلّ القوم ، أي منهزومهم ، يستوي فيه الواحد والجمع أهـ . من هاشم الأصل . (٤) خلطاس : موضع ببلاد الروم وهو الذي قطع فيه الرومي يد عبد الله بن سبرة الحرثي . (٥) يروي البيت الثاني (ل ١٦ : ١٥٨) والبيان : الثاني والثالث (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) ورويا : « بناتان وجدُمور... صاريخ فزعا » . (٦) لعلك إن أردت منها حلبة (ل ٥ : ١٩٤ وت ٣ : ٩٢) وفيه ما فيه من التصحيف والتحريف .



وفي (ص ٥٣ س ١١) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - شعراً أوله :

أَشَاقَتَكَ الْبَوَارِقُ وَالْجَنُوبُ \* وَمِنْ عَلَوِي الرِّيحَ لَهَا هُبُوبٌ

وفيه :

وَسَمْتُ الْبَارِقَاتِ فُقُلْتُ جِيدَتُ \* جِبَالُ الْبُتْرِ أَوْ مُطِرَ الْقَلِيبُ

هكذا رواه أبو عليّ - رحمه الله - البُتْرُ بالباء المعجمة بواحدة المضمومة . والتاء المعجمة باثنتين ، وهذا غير معروف . ورواه غيره : جبال البُتْرِ بالباء المفتوحة والتاء المثناة . والبُتْرُ : ماء معروف بذات عِرْقٍ ، قال أبو جندب :

إلى أَنَا نَسَأُقُ وَقَدْ بَلَغْنَا \* ظَهَاءَ عَنِ سُمَيْحَةَ مَاءَ بَشْرٍ



وفي (ص ٥٦ س ٣) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لدى الرِّمَّةِ :

إِذَا تُنَجِّتُ مِنْهَا الْمَهَارَى تَشَابَهَتْ \* عَلَى الْعُوذِ إِلَّا بِالْأَنْوِفِ سَلَائِلُهُ

الشعرُ في صفة فحل على ما يأتي ذكره ، وصحة إنشاده : إذا تُنَجِّتُ مِنْهَا الْمَهَارَى ، وأيضا فإنه لا يقال : تتج من الناقة كذا ؛ إنما يقال في الفحل ، لأن الناقة منه تُنَجِّتُ ؛ وصلة هذا البيت :

خَدْبُ الشَّوَى لَمْ يَعُدْ فِي آلِ مُحَلِّفٍ \* أَنْ أَخْضَرَ أَوْ أَنْ رَمَ بِالْأَنْفِ بَازِلُهُ

ومضى في صفة هذا البعير ثم قال :

سِوَاءَ عَلَى رَبِّ الْعِشَارِ الَّذِي لَهُ \* أَجْنَتُهَا سُقْبَانُهُ وَحَوَائِلُهُ

إِذَا تُنَجِّتُ مِنْهَا الْمَهَارَى تَشَابَهَتْ \* عَلَى الْعُوذِ إِلَّا بِالْأَنْوِفِ سَلَائِلُهُ

(١) ورد في الأمالي (١ : ٥٣) «علوي» و«جبال البشر» ورسم كاتب التنبية الكلمة «علوي» وفوقها علامة «صح» .  
 علوي على وزن فعلى (بك ٦٦٥) وروى البيت مع بيت آخر لم يذكر في التنبية . (٢) الى أى (بك ١٣٨ وياق ١ : ٤٩٣ و٣ : ١٤٧ وأضد ١٨٧ ومفض ٨٦٢) وأنشد المفتح في كتاب المقذ : الى أى نساقي بالنون ونسبه الى أبي جندب الهذلي (بك) الى أى ... مسيحة (ت ٣ : ٢٥) « وقال السكري : يروى : سُمَيْحَةٌ وَسَمِيحَةٌ وَمَسِيحَةٌ » (ياق) « يقول : الى أين نساقي عن هذا الماء الرواء ونحن في حال ظماء » (مفض) .

قوله : حَدَبَ الشَّوَى : أى صَخَّمُ القَوَائِمَ عَظِيمُهَا . وأرادَ لم يَعدُ أن طَلَعَ بِأرِلِهِ ، وهو فى شخص مُخْلِيف . والآلُ : الشخصُ ، فقدم وأثر . والمخْلِيفُ : الذى أتى عليه حَوْلُ بعدَ البُرُول . وقوله : زَمَّ بالأَنفِ ، يريد حينَ أرتَفَعَ ، وهذه استعارةٌ ؛ ولذلك يقالُ للتكَبُّرِ : زَمَّ بأنفه كأنه طَمَحَ برأسه . والنابُ اذا طَلَعَ يكون أخضَرَ كأنه ورقةٌ آس ؛ قال أبو النجم :

\* أَخضَرَ صَرَافًا كَحَدِّ المِعْوَلِ \*

ثم قال : هذا البعيرُ كريمُ النَّسْلِ ، فسواءً على ربِّه أَدَّ كَرَامَ آنتَ . والحائلُ : الأثى من أولاد الإبل .

\* \* \*

وفى ص (٦٤ س ١٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لرؤبة :

وطايحِ النَّخْوَةِ مُسْتَكَّتْ \* طَاطًا من شَيْطَانِهِ التَّعْتَى <sup>(١)</sup>

هكذا أنشده ، ولا يستقيم ذلك ولا يصح ؛ وإنما صحّة إنشاده :

\* طَاطًا من شَيْطَانِهِ المَعْتَى \*

وبعده : صَكِّي عَرَانِينَ العِدَى وَصَتَّى \* حَتَّى تَرَى البَيْنَ كَالآرَتِ <sup>(٢)</sup>

المَعْتَى : العَاتَى ، يقال : عَتَى وَعَتَى فهو مَعْتٌ ؛ وفاعل طَاطًا قوله : صَكِّي عَرَانِينَ العِدَى . قال الأصمعيّ : الصَّتُّ : الصَّكُّ ، ولا يُضْرَفُ . وقال غيره : الصَّتُّ والصَّتَيْتُ : الجَلْبَةُ والصِّيَاحُ ؛ وقيل : الصَّتُّ : الدَّفْعُ ؛ وقيل : هو الضَرْبُ باليَدِ . وقال الأصمعيّ : المُسْتَكَّتُ : العَظِيمُ فى نَفْسِهِ ؛ وقيل هو الغَضبان . ولرواية أبي عليّ - رحمه الله - وَجِيهٌ مُخْرَجٌ عليه ، وهو أنه أراد ذى التَّعْتَى فَحَذَفَ .

\* \* \*

وفى (ص ٦٩ س ١١) وقال أبو عليّ - رحمه الله - : دخل الأَحْوَصُ على يزيد بن عبد الملك ،

فقال له يزيد : لو لم تَمُتْ إلينا بِجُرْمَةٍ ، ولا جَدَّدْتَ لَنَا مَدْحًا ، غير أنك مُقْتَصِرٌ على بَيْتِكَ فِينَا لَأَسْتَوْجِبَتْ عِنْدَنَا جَزِيلَ الصَّلَةِ ؛ ثم أنشد يزيد :

(١) المعنى (رؤبة ٩ : ٢٤ و ٢٥ وأرج ١٦٨) التعتى (ل ٢ : ٣٥٧) . (٢) يرى (رؤبة) ترى (أرج) .

(٣) قال صاحب الأغاني : « إن الأحوص قال البيتين يمدح يزيد بن عبد الملك » (غ ٤ : ٥٠ و ٨ : ٥٨) وزاد القالى

(١ : ٦٩) « قال الرياشى : وإنما قال هذين البيتين فى عمرو بن عبد العزيز » . (٤) ورد فى الأمالى (١ : ٦٩)

« بجرمة ولا توصلت بدالة ولا جددت ... الخ » .

وإني لأستحييكم أن يقودني<sup>(١)</sup> \* إلى غيركم من سائر الناس مطمع  
وأن أجتدي للنفع غيرك منهم \* وأنت إمام<sup>(٢)</sup> للبرية مفتح

إنما قال الأحوص هذا الشعر في عمر بن عبد العزيز لا في يزيد بن عبد الملك .

\* \*

وفي (ص ٦٩ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

إني رأيتك كالورقاء يوحشها \* قرب الأليف وتغشاه إذا تحراً

قال : والورقاء<sup>(٣)</sup> : ذئبة تنفر من الذئب وهو حش، وتغشاه إذا رأت به الدم . لا أعلم أحدا أنشد هذا البيت إلا أبا علي . والتفسير الذي ذكره خلاف المعهود في ذكران الحيوان وإنائه . وكيف يسمى أليفاً من يوحش قربه ! وإنما الأليف من يوحش بعده ويؤنس قربه ، والمحفوظ في هذا ما رواه ثعلب عن ابن الأعرابي عن أبي المكارم - رحمه الله - : أن الذئب إذا رأت ذئباً قد عقر وظهر دمه أكتبت عليه تقطعه وتمزقه ، وأتناه معها تصنع كصنيعها ، وأنشد للعجاج :

ولا تكوني يابنة الأشم \* ورقاء دمي ذئبها المدمي<sup>(٤)</sup>

يقول لامرأته : إذا رأيت الناس قد ظلموني فلا تكوني علي معهم كما تفعل هذه الذئبة بذكرها ، وقال الفرزدق :

وكنت كذئب السوء لما رأى دماً \* بصاحبه يوماً أحال على الدم<sup>(٦)</sup>

وقال العجير السلولي<sup>(٧)</sup> :

فتي ليس لأبن العم كالذئب إن رأى \* بصاحبه يوماً دماً فهو آكله

(١) إذ يقودني (غ : ٨ : ٥٨) أن يقودني (غ : ٤ : ٥٠) . (٢) للرعية (غ : ٤ : ٥٠) . (٣) في الأمل «دوية» .  
(٤) يروي البيت لرؤبة (ل : ١٢٤ : ٢٥٧ و ١٨ : ٢٩٤) وت ٧ : ٨٧ و ١٠ : ١٣٠) وهو مثبت في ديوانه (٥٣ : ٧٦٤) .  
(٥) ذئبها [بضم الباء] (ل : ١٨ : ٢٩٤) وهو خطأ . (٦) راجع (فرزدق ٢٦٦) وطبق ١٠٧ ول ١ : ١٨ و ٩١ :  
٢٩٥ وت ١٠ : ١٣٠ و بحث ٢٦٦) فكان (ل : ١٣ : ٢٠٤) « كان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً ، والمقلد ، البيت  
المستغنى بنفسه المشهور الذي يضرب به المثل ، فن ذلك قوله . البيت » (طبق) . (٧) يروي البيت لزئيب بنت الطثرية  
(غ : ٧ : ١٢٣ و بحث ٣٩٦) يروي البيت للفرزدق (ل : ١٣ : ٢٠٤) وتروي القطعة دون هذا البيت لزئيب بنت الطثرية  
في الحماسة (٤٦٨ - ٤٧٠) .

+

١٣

وفى (ص ٧٦ س ١٨) وأنشد أبو على - رحمه الله - لسوار :

ونحنُ حَفَزْنَا الحَوْفَ زَانَ بَطْعِنَةٍ \* سَقْتَهُ نَجِيعًا مِنْ دَمِ الحَوْفِ أَحْمَرًا<sup>(١)</sup>

هذا وهم من أبى على ؛ وإنما هو :

\* سَقْتَهُ نَجِيعًا مِنْ دَمِ الحَوْفِ أَشْكَلا<sup>(٢)</sup> \*

وَحُرَّانُ قَيْسٍ أَنْزَلَتْهُ رِمَاحُنَا \* فَعَالَجَ غُلًّا فِي ذِرَاعِيهِ مُقَفَّلًا<sup>(٣)</sup>

فَقَضَى اللهُ أَنَا يَوْمَ تُقْتَسَمُ العُلَا \* أَحَقُّ بِهَا مِنْكُمْ فَأَعْطَى وَأَفْضَلًا

يقول هذا الشعر سوار بن حبان المرقري ، وهو شاعر جاهلي إسلامي فى يوم جدود . وحران الذى ذكره حران بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد .

+

وفى (ص ٧٨ س ٦) وأنشد أبو على لأمين بن نعيم شعرا أوله :

وصهباء جرجانية لم يطف بها \* حنيف ولم تنغرها ساعة قدر<sup>(٥)</sup>

هذا الشعر للأقيسر ، كذلك ذكر ابن قتيبة والأصماني . وهو ثابت فى ديوان الأقيسر ، والأقيسر لقب غلب عليه ، لأنه كان أحمر أقصر . وأسمه المغيرة بن عبد الله بن معرض من بنى أسد بن نزيمة<sup>(٦)</sup>

(١) فى الأمالي « أشكلا » . (٢) وروى « أشكلا » بفتح الكاف (ل ١٣ : ٣٨١) . (٣) يروى البيتان الاول والثانى وخبر يوم جدود فى (مفض ٧٤١ و غ ١٥٣ : ١٢ ول ٧ : ٢٠٣ وت ٤ : ٢٧) « وحران قسرا » وذكر « سوار بن حبان » (غ) سوار بن حبان (ل وت) - سوار بن حبان (مفض ٧٤١) قسرا ... مقللا (ت) وحران ... أدته ... يناع ... مقللا (ل) أدته ... يعالج ... مقللا (مفض) . (٤) هو آبن حران بن عبد بن عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد (ل ٧ : ٢٠٣) . (٥) نسب الأصماني هذا البيت وما يليه لأمين (غ ١٦ : ٤٥) ميسانية لم يقم بها ... ولم تنغرها (ل ٥ : ١٥٩) . (٦) كتب بهامش الأصل هذه الحاشية : « المغيرة بن عمرو بن أسد بن نزيمة . وقال ابن قتيبة : هو المغيرة بن الأسود بن وهب أحد بنى أسد بن نزيمة بن هشام ، قال : ويكنى أبا معرض ، ويقال : أبا معرض بالتخفيف وهو الأصعب ؛ وقد ذكر كنيته فى شعره فقال :

وإن أبا معرض إذ حيا \* من الكأس كأسا على المنبر

يُكْنَى أَبُو مَعْرُضٍ <sup>(١)</sup>، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ؛ فَأَمَّا أَيْمَنُ فَهُوَ أَيْمَنُ بْنُ حُرَيْمِ بْنِ الْأَنْحَرَمِ بْنِ شَدَادِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ فَاتِكِ الْأَسَدِيِّ . وَحُرَيْمٌ لَهُ صُحْبَةٌ ، وَهُوَ مِنْ أَعْتَرَلَ الْجَمَلِ وَصَفَّيْنِ وَمَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْأَحْدَاثِ . وَكَانَ أَيْمَنُ فَارِسًا شَرِيفًا ، وَكَانَ يَتَشَبَّحُ وَكَانَ بِهِ وَصْفٌ <sup>(٤)</sup>؛ وَفِي هَذَا الشَّعْرِ :

أَتَانِي بِهَا يَجِي وَوَقَدْ نَمْتُ نَوْمَةً \* وَقَدْ غَابَتِ الشُّعْرَى وَقَدْ جَنَّ النَّسْرُ <sup>(٥)</sup>

هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَهِيَ رَوَايَةٌ مُخْتَلَفَةٌ لَا تَصِحُّ؛ وَإِنَّمَا صَحَّةُ إِنْشَادِهِ :

\* وَقَدْ غَابَتِ الشُّعْرَى وَقَدْ طَلَعَ النَّسْرُ \*

لَأَنَّ الشُّعْرَى الْعُبُورُ إِذَا كَانَتْ فِي أَفُقِ الْمَغْرِبِ ، كَانَتِ النَّسْرُ الْوَاقِعَ طَالِعًا مِنْ أَفُقِ الْمَغْرِبِ؛ وَكَانَ النَّسْرُ الْوَاقِعَ حِينَئِذٍ غَيْرَ مُكَبَّدٍ ، فَكَيْفَ يَكُونُ جَانِحًا؛ وَكَانَ النَّسْرُ الطَّائِرَ حِينَئِذٍ فِي أَفُقِ الْمَشْرِقِ طَالِعًا عَلَى نَحْوِ سَبْعِ دَرَجَاتٍ أَيْضًا؛ فَكَانَ النَّسْرُ الْوَاقِعَ نَظِيرَ الشُّعْرَى الْعُبُورِ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَنِّي وَعَبَدَ اللَّهُ بَعْدَ اجْتِمَاعِنَا \* لِكَالْنَّسْرِ وَالشُّعْرَى بِشَرْقٍ وَمَغْرِبٍ

يَلُوحُ إِذَا غَابَتْ مِنَ الشَّرْقِ شَخْصُهُ \* وَإِنْ تَلُجَّ الشُّعْرَى لَهُ يَتَغَيَّبُ

وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

وَنَحْمَارَةٌ نَبَهَتْهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ \* وَقَدْ لَاحَتِ الشُّعْرَى وَقَدْ جَنَّ النَّسْرُ <sup>(٧)</sup>

فَقَالَتْ مِنَ الطَّرَائِقِ قَلْنَا عَصَابَهُ \* خِفَافُ الْأَدَاوِي تَبْتَغِي لَهُمُ الْخَمْرُ <sup>(٨)</sup>

(١) رَسْمُ الْكَاتِبِ « صَح » فَوْقَ الْأَسْمِ « مَعْرُض » إِلَّا أَنْتَ فِي الْأَغَانِي ( ١٠ : ٨٥ ) بَيِّنِينَ وَرَدَ فِيهِمَا هَذَا الْأَسْمُ

لَا يَحْتَمِلَانِ إِلَّا الْقِرَاءَةَ « مَعْرُض » بِالتَّخْفِيفِ وَهِيَ :

فَإِنْ أَبَا مَعْرُضٍ إِذْ حَسَا \* مِنْ الرِّيحِ كَأَسَا عَلَى الْمَنْسَبِ

خَطِيبِ لَيْبِ أَبُو مَعْرُضٍ \* فَإِنْ لَيْمٍ فِي الْخَمْرِ لَمْ يَصْبِرِ

وَلَا رَيْبَ فِي أَنَّ الْكَلَامَ عَنِ الْأَقْبِشِرِ .

(٢) خَزِيمِ بْنِ الْأَنْحَرَمِ ( غ ١٠ : ٨٥ ) خَزِيمِ ( ق ت ٣٤٥ : ٧٨ ) خَزِيمِ بْنِ الْأَنْحَرَمِ ( غ ٢١ : ٧ ) « وَكَزِيرِ : خَزِيمِ

أَبْنِ فَاتِكِ بْنِ الْأَنْحَرَمِ الْبَدْرِيِّ وَخَزِيمِ بْنِ أَيْمَنِ ؛ صَحَابِيَانِ » ( ت ٨ : ٢٧٢ ) .

(٣) رَسْمُ الْكَاتِبِ « صَح » فَوْقَ الْأَسْمِ « فَاتِك » . وَفِي هَامِشِ الْأَصْلِ ؛ هَذِهِ الْحَاشِيَةُ : « فَاتِكِ بْنِ الْقَلْبِيِّ بْنِ عَمْرٍو بْنِ

أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ إِيَّاسٍ مِنْ مَضَرَ ؛ قَالَ الْأَمِيرُ رَحِمَهُ اللَّهُ : وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِيهِ : خَزِيمِ بْنِ فَاتِكِ » .

(٤) الْوَضْعُ مَحْزُوكَةٌ : الْبَرَصُ ، وَهُوَ بَيَاضٌ يَظْهَرُ فِي ظَاهِرِ الْبَدَنِ لِفَسَادِ مَزَاجِ .

(٥) الْجَوْزَاءُ وَاتَّحَدَرَ النَّسْرُ ( غ ١٦ : ٤٥ ) . (٦) مِنْ كَيْدِ النَّجْمِ السَّاءِ ، أَيْ تَوَسُّطِهَا .

(٧) غَابَتِ الْجَوْزَاءُ وَاتَّحَدَرَ النَّسْرُ ( نَوْس ٢٧٣ ) . (٨) الْأَوَادِي ( نَوْس ) وَهُوَ تَصْجِيفٌ ؛

ويروى :

ونجارية نهبها بعد هجمة \* وقد لاحت الجوزاء وأنغمس النسر  
لأن الشعرى العبور تلو الجوزاء؛ ولذلك سُميت كلب الجبار؛ والجبار : أسم للجوزاء .

١٤

\*  
\* \*

وفي (ص ٨١ س ١٤) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لسلمى بن ربيعة (١) :  
حَلَّتْ مُضِرَّ غُرْبَةٍ فَاحْتَلَّتْ \* فَلَجًا وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَاحْلَلَّتْ  
فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَفِلٍ \* أَوْ سُنْبُلًا كَحَلَّتْ بِهِ فَانْهَلَّتْ الأبيات

هكذا روي عن أبي علي - رحمه الله - سلمى بفتح السين والميم ، ولم تختلف الرواة أن أسم هذا الشاعر سلمى بضم السين وكسر الميم وتشديد الياء . وهو سلمى بن ربيعة بن زبآن بن عامر من بني ضبة ، شاعر جاهلي . وآبناه : أبي وعوية ، شاعران . وفالج : وادٍ بطريق البصرة الى مكة . والحللة بفتح الحاء : موضع حزن وصخور متصل رملٍ بجلدٍ في بلاد بني ضبة . وروي أبو تمام البيت الثاني :  
فَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبَّ قَرْنَفِلٍ \* كَحَلَّتْ بِهِ أَوْ سُنْبُلًا فَانْهَلَّتْ

وهي أحسن من رواية أبي علي - رحمه الله - لأنه يلزمه على روايته أن يقول : كَحَلَّتْ بهما . فاما قوله : فكأن في العينين . . . ثم قال : كَحَلَّتْ ولم يقل : كَحَلَّتْنا ولا أَنهَلَّتْنا ، فلا تفسر الشيتين إذا أصطحبا وقام كل واحد منهما مقام صاحبه ، جرى كثيراً عليهما ما يجري على الواحد ؛ كما قال الراجز :  
لَمِنْ زُحْلُوفَةٍ زُلُّ \* بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُّ

- (١) ورد في الطبعة الأولى من الأمالي « سلمى » بفتح السين والميم وصحح في الطبعة الثانية بضم السين وكسر الميم كما ورد في الأصمعيات (طبع مدينة ليبسج سنة ١٩٠٢ م) ويؤيد هذا التصحيح ما قاله أبو عبيد في هذا الموضوع . (٢) روى القالي في (١ : ٨١) « غربة ... فالحللة » غربة ... فالحللت ... (بك ٢٨١) غربة ... فالحللت (بك ٧١٤ وحم ٢٧٤) غربة ... فالحللة (أصم ١٦ : ١ و ٣ : ٤٠٦) غربة ... فالحللت (زيد ١٢١) . (٣) فكأنما في العين (أصم ١٦ : ٢) . (٤) أو سنبلًا كحلت به (حم وزيد وأصم ول ١٤ : ٢٢٦ وخ ٣ : ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٤٠٢) . (٥) سلمى (حم ٢٧٤) سلمى (بك ٧١٤) « قال سلمان بن ربيعة الضبي : أو سلمى . . . هكذا وقع في كتابي سلمى ، وحفظي : سلمى » (زيد ١٢٠ و ١٢١) . (٦) القائل شاعر لاراجز وهو أمرؤ القيس . (دو وأمرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٢٧) . (٧) زحلوفة (دو وأمرؤ القيس ٣١ : ١ ول ١٣ : ٣٢٥) زحلوفة (خ ٣ : ٣٧٨) وبعد البيت . ينادى الآخر الأمل \* ألا حلوا ألاحلوا (دو والنسوب ول ١٣ : ٢٧)

ولم يقل : تنهلان؛ وقال الفرزدق :

ولو بجلت يداى بها وضئت <sup>(١)</sup> \* لكان على للقدرا الحيار

والتزم هذا الشاعر اللام قبل التاء في جميع هذه الأبيات وليست بواجبة، لأن حرف الروى إنما هو التاء؛ وقد يلتزم المدل ما لا يجب عليه ثقة بنفسه وشجاعة في لفظه وذلك موجود كثير .

\* \*

وفي (ص ٩١ س ٢٠) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لرجل من بني تميم :

ولما رأين بنى عاصم \* دعون الذى كُنَّ أُنْسِينَهُ  
فوارين ما كُنَّ حَسْرَنَهُ \* وأخفين ما كُنَّ يَدِينَهُ

وقال أبو علي - رحمه الله - : يصف نساء سبين فأنسين الحياء فأبدن وجوههن وحسرن رءوسهن ، فلما رأين بنى عاصم أيقن أنهم قد استنقذن فراجعن حياءهن . إنما رواه العلماء :

ولما رأين بنى عاصم <sup>(٣)</sup> \* ذكرن الذى كُنَّ أُنْسِينَهُ

وهذه الرواية أشبه بتفسير أبى علي وقوله راجعن حياءهن ؛ ولا مدخل للدعاء هاهنا ، ولا هناك مدعو يدعى . وفي هذه الرواية مع صحة معناها الصنعة التى تسمى المطابقة . وهذا التيمى الذى أنشد له الشعر ، هو ذوالخرق الطهوى ؛ ومثله فى المعنى قول رجل من بنى عجل :

ويوم يبيل النساء الدماء \* جعلت رداءك فيه نمارا  
ففرجت عنهن ما يتقين \* وكنت المحامى والمستجارا

١٥

(١) ولورضيت . . . وقزت لكانها (فرز H ٤٢٦) « وروى : ولورضيت يداى بها ونفسى لكان على . . . » (فرز)

ولو بجلت . . . وضئت (خ ٣ : ٣٧٨) .

(٢) ومنه ديوان أبى العلاء المعرى المسمى بـ « لزوم ما لا يلزم » ٥١ . من هامش الأصل .

(٣) يروى البيتان كما رواهما أبو عبيد لذى الخرق الطهوى (أشن ٥٧) وفي الشرح : « يعنى نساء سبين فتنين الحياء وأبدن

وجوههن ، فلما رأين بنى عاصم أيقن أنهم قد استنقذن فراجعن حياءهن فسترن ما كُنَّ أبدينه . »

(٤) « ذوالخرق الطهوى : جاهلى من شعرائهم ، لقب ، وأسمه : قرط ، لقب بذلك لقوله :

لما رأيت إبلى هنزلى حوولتها \* جاءت بحفا غايا الريشي والخرقة . » (ل ١١ : ٣٦٤)

الرداء هنا : السيف . يقول : استنقذهن بسيفه ، فكأنه قد وضع به نحرًا على رؤوسهن ، لأنهن كُنَّ مكشفات الرؤوس فاختمرن . ويبيد الدماء ، أى يسقط الحبالى أجتتن فيسيل دماءهن ؛ وقال باعث<sup>(١)</sup> بن صريم اليشكري في مثله :

ونحار غانية شددت برأسها \* أصلًا وكان منشرا بشمالها

وعقيلة يسعى عليها قيم<sup>(٢)</sup> \* متغطرس أبيت عن خلخالها

فقوله : \* ونحار غانية شددت برأسها \*

كقول الأول : \* فسترن ماكن حمرنه \*

وقوله : \* ... .. وكان منشرا بشمالها \*

إن قيل : لم خص الشمال دون اليمين ؟ فالجواب أن اليمين هى التى يستعان بها فى العدو ، وتُحلى للدفع والذب ، وهى فى ذلك كله أقوى من الشمال ؛ فشجرة الساعى الناجى وحمله لشيء إن حمل إنما يكون بشماله . وهذه المرأة لما شممت للهرب نحلت نحارها بشمالها . وقوله : أبيت عن خلخالها ، أى أغرت على حيا فأحوجتها الى رفع ذيلها . والتشهير : للهرب والفرار ؛ وهذا كما قال الآخر :

لعمري نعم الحى حى بنى كعب<sup>(٣)</sup> \* إذا نزل الخلل مئزلة القلب

أى إذا شممت للسعى فبدت خلاخيلهن كما تبدو أسودتهن . وقيل : إنه أراد تخففت للنجاء فوضعت خلخالها فى يدها كما فعلت تلك بنجارها . وقيل : إنه أشار إلى الدهش والحيرة فرقا ، فلم يتجه للبس خلخالها ولا علمت موضعه من موضع سوارها .

\* \*

وفى (ص ١٠٢ س ٢٠) قال أبو على - رحمه الله - : العرب تقول : "لا والذى أخرج قابية<sup>(٥)</sup>

من قوب" يعنون قرخا من بيضة .

(١) باعث (خ ٤ : ٣٦٥) باعث (خ ٣ : ١٧ وح ٢٦٧) « ضبط ابن هشام باعنا فقال : هو من قول من بعته بالأمر

إذا فاجأه به ، ونقله العين عنه ولم يزد عليه ؛ ونسب ابن الملا الى العين شيئا لم يقله قال : قال العين : هو بالثاء المثلثة » (خ ٤ : ٣٦٥) . (٢) عقدت (حم ٢٦٩) . (٣) وفى شرح الحاسة : « العقيلة : كريمة الحى ، والقيم : زوجها . والتغطرس : النخوة ، يعنى أنه يذب عنها وهذه صفة . وأبيت عن خلخالها ، أى أغرت على حيا فتشممت للهرب فظهر خلخالها » .

(٤) القلب : سوار للمرأة غير ملوى وقيل ما كان مفتولا من طاق واحد لا من طاقين . (٥) فى الأمالى « قابية »

وفى هامش الأصل : « قابية » و « قابية » بها .

قَلْبَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — مَذْهَبَ الْعَرَبِ؛ وَإِنَّمَا يَقُولُونَ: «وَالَّذِي أَخْرَجَ قُوبًا مِنْ قَابِيَةٍ»  
 أَيْ فَرخًا مِنْ بَيْضَةٍ. فَالْقُوبُ: الْفَرخُ. وَالْقَابِيَةُ: الْبَيْضَةُ؛ وَإِنَّمَا لَبَسَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ  
 اللَّهُ — قَوْلَهُمْ: «تَخَلَّصَتْ قَابِيَةٌ مِنْ قُوبٍ» وَهُوَ مِثْلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ، أَيْ تَخَلَّصَتْ بَيْضَةٌ مِنْ فَرخٍ.  
 وَأَصْلُ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ: تَقُوبُ الشَّيْءَ إِذَا تَقَلَّعَ وَأَنْفَطَرَ، وَقُوبَتُهُ تَقْوِييَا. وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْقُوبَاءِ لِتَقَلُّعِ  
 الْجِلْدِ عَنْهَا.

\*  
\*

وَفِي (ص ١٠٣ س ١٥) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ —: قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ  
 نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا﴾ (١) أَيْ كَثَرْنَا. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ — رَحِمَهُ اللَّهُ —: يُقَالُ: خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ  
 مَأْبُورَةٌ، وَمُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ؛ فَالْمَأْمُورَةُ: الْكَثِيرَةُ الْوَلَدِ مِنْ أَمْرِهَا اللَّهُ، أَيْ كَثَرَتْهَا. وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ:  
 مَأْمُورَةٌ؛ وَلَكِنَّهُ أُتِيعَ مَأْبُورَةٌ. وَالسِّكَّةُ: السَّطْرُ مِنَ النَّخْلِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ — رَحِمَهُ اللَّهُ —:  
 السِّكَّةُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُفْلَحُ بِهَا الْأَرْضُونَ. وَالْمَأْبُورَةُ: الْمُصْلَحَةُ، يُقَالُ: أَرَبْتُ النَّخْلَ أَرَبُهُ أَرَبًا إِذَا  
 لَفَّحْتَهُ وَأَصْلَحْتَهُ. قَالَ: وَقَدْ قُرِئَ: (أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا) عَلَى مِثَالِ فَعَلْنَا.

١٦

هَذَا كَلَامٌ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ الْقِرَاءَةَ الْمَشْهُورَةَ أَمَرْنَا بِالْمَدِّ، وَأَنَّ أَمْرَنَا بِالْقَصْرِ شَاذَةٌ. وَلَا اخْتِلَافَ  
 بَيْنَ الْأُمَّةِ السَّبْعَةِ — رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ — فِي قِرَاءَتِهَا أَمْرَنَا بِالْقَصْرِ عَلَى مِثَالِ فَعَلْنَا. وَهَذِهِ هِيَ الْقِرَاءَةُ  
 الْمَقْدَمَةُ وَالْأَصْلُ. وَيُقَالُ فِي غَيْرِهَا مِنَ الشُّوَادِ: وَقَدْ قُرِئَ كَذَا. وَمَعْنَى قِرَاءَةِ الْجَمَاعَةِ: أَمْرُنَا  
 بِطَاعَةِ فَفَسَقُوا، كَمَا تَقُولُ: أَمَرْتُكَ فَعَصَيْتَنِي؛ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ لَا يَأْمُرُ إِلَّا بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ،  
 كَمَا قَالَ تَعَالَى فِي مُحْكَمِ كِتَابِهِ. وَقِيلَ: مَعْنَى أَمْرُنَا وَأَمْرُنَا وَاحِدًا، أَيْ كَثَرْنَا؛ وَقَدْ أُورِدَ ذَلِكَ أَبُو عَلِيٍّ  
 إِثْرَهُنَّ عَنْ ابْنِ كَيْسَانَ — رَحِمَهُمَا اللَّهُ — وَهُوَ مَرْوِيٌُّّ عَنْ جِلَّةِ اللَّغَوِيِّينَ. وَالشَّاهِدُ لَصِحَّتِهِ قَوْلُ  
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي نَسَبَهُ أَبُو عَلِيٍّ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ — رَحِمَهُمَا اللَّهُ — وَلَا يَنْبَغِي لِعَالَمٍ أَنْ  
 يَجْهَلَ مِثْلَ هَذَا؛ وَذَلِكَ قَوْلُهُ: «خَيْرُ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ وَمُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ» وَحَمَلُ حَدِيثِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ  
 أَفْضَلُ السَّلَامِ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ أَوْلَى مِنْ حَمَلِهِ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُتَّبِعَهُ مَا قَبْلَهُ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنَ  
 الْمُتَكَلِّفِينَ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ —. وَقِرَاءَةُ الْجَمَاعَةِ هِيَ الْمَرْوِيَّةُ عَنِ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ — رَضِيَ اللَّهُ

(١) سورة الإسراء (١٧: ١٦) - (٢) «أرمهرة» (ق ١: ١٠٣ بول ٥: ٨٨).

عنهم — إلا الحسن — رضى الله عنه — فإنه قرأ أمرنا بالمد . وكذلك قرأ الأعرجُ إلا أبا العالِيَةَ  
الرياحيَّ — رحمهما الله — فإنه قرأ : أمرنا بالتشديد ، ورُوِيَ عن عليّ بن أبي طالب — رضى الله  
عنه — . وهذه القراءة تحتمل وجهين : أحدهما أن يكون المعنى : جعلنا لهم إمرةً وسلطاناً . والآخر : أن  
يكون المعنى أكثرنا ، فيكون بمعنى أمرنا وبمعنى أمرنا على أحد الوجهين . قال الكسائيّ — رحمه الله — :  
ويحتمل أن يكون أمرنا بالتخفيف غير ممدودة بمعنى أمرنا بالتشديد من الإمارة ، فكانت هذه القراءة  
الاختياراً لما آجتمعت فيها المعاني الثلاثة . ومترقوها : فسأقها . وقيل : جبارتها .

\*  
\*

وفي (ص ١٠٦ س ٢١) قال أبو عليّ — رحمه الله — : إن أصل المثل في قولهم : «سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ»  
للحارث بن ظالم . إنما أصل المثل لضبة بن أدبٍ ، والمقتول الحارث بن كعبٍ في خبر مشهور ذكره  
غير واحد ، وذلك أن ضبة كان له أبنان : سعدٌ وسعيدٌ ، خرجا في بُغَاءِ إبلٍ ، فكان ضبة كلما رأى  
شخصاً قال : أسعد أم سعيد ؟ فرجع سعد ، ولم يرجع سعيدٌ ؛ فبينما ضبة يسير مع الحارث بن كعب  
في الشهر الحرام ، قال له الحارث : إني قتلت في هذا المكان فتى من هيئته كذا ، وهذا سيفه ،  
فقال له ضبة : ناوئني إياه ، فناوله ؛ فقال ضبة : «الحديث ذو شجون» فأرسلها مثلاً وضربه به  
حتى برد ، ولِمَ في قتله في الشهر الحرام فقال : «سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ» . وضبة كلها ترجع إلى  
سعد . وكان لضبة ابنٌ ثالث يُسمى : بإسلاً ، وهو أبو الديلم .

\*  
\*

وفي (ص ١٠٧ س ١٩) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — للأضبط بن قريع :  
لِكُلِّ أمرٍ من الأمور سَعَةٌ \* والصُّبْحُ والمُسَى لا فلاحَ مَعَهُ وهي أبيات  
منها : وصلَ حِبَالَ البعيدِ إن وصلَ الـجَبَلُ وأقْصِ القريبَ إن قطعَهُ

(١) ينسب للحارث بن ظالم في (ل ١٣٤ : ٤٦٤) وضبة بن أدب (ل ١٧ : ٩٨) راجع (ميد : ١٥٩٩) واللسان (١٧ : ٩٨) .  
(٢) راجع (ميد : ١ : ٣٥٠ ول ١٧ : ٩٨) . (٣) روى القالي في (١ : ١٠٧ و ١٠٨) «هم» و«الموم» ورسم  
الكتاب : «لكل أمر من الأمور» إلا أنه فوق الكلمتين «أمر» و«الأمور» كتب «هم» صح و«الموم» صح . وهكذا  
يروى أيضاً (غ ١٦ : ١٥٩ وخ ٤ : ٥٨٩ ول ٣ : ٣٨١) هم من الأمور... والمسى والصبح (ل ٢٠ : ١٤٩) ضيق من  
الأمور (خ ٤ : ٥٩١ وعرب ٢٢٥) والمسى والصبح (عرب ٢٢٥) . (٤) راجع (غ ١٦ : ١٦٠ وخ ٤ : ٥٨٩)  
في النسخة الأصلية «وأقصى» بإثبات الهاء .

قال أبو علي : قال أبو العباس ثعلبٌ : وكان الأصمى - رحمه الله - يُنشده :

\* فَصَلِّتِ الْبَعِيدَ إِنْ وَصَلَ الْحَبْلَ <sup>(١)</sup> \*

هذا الإنشاد الذي نُسبه إلى الأصمى - رحمه الله - لا يجوز ، لأن البيت يكون حينئذ من العرُوض الخفيف ، والشعرُ من المنسرح ، والأصمى لا يجهل ذلك .

✦  
✦

وفي (ص ١١١ من ديوانه) وأنشأ أبو علي - رحمه الله - البيتَ من حُرَامة

قَد كُنْتُ أَفْرَعُ لِلْبِيضَاءِ أَبْصَرَهَا \* مِنْ شَعْرِ رَأْسِي فَقَدْ أَيَقَنْتُ بِالْبَلَقِ <sup>(٢)</sup>

الآنَ حِينَ خَضَبْتُ الرَّأْسَ زَائِلِنِي \* مَا كُنْتُ أَلْتَدُّ مِنْ عَيْشِي وَمَنْ خُلِقِ <sup>(٤)</sup> وهي أبيات

هذا الشعرُ لأبي الأسود الدؤلي . والدليل من كُتابة لا من حُرَامة . وكذلك أنشده محمد بن يزيد - رحمه الله - وغيره لأبي الأسود - رحمه الله - وهو ثابتٌ في ديوان شعره . والروايةُ الجيدةُ في البيت الأول :

قَد كُنْتُ أَرْتَاغُ لِلْبِيضَاءِ فِي خَلْدِي \* فَالآنَ أَرْتَاغُ لِلسُّودَاءِ فِي يَقِي

أخذ هذا المعنى أبو تمام - رحمه الله - فقال :

شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ <sup>(٥)</sup>  
طَالَ إِنْكَارِي الْبِيضَ وَإِنْ عُمِّرْتُ شَيْئًا أَنْكَرْتُ لَوْنِ السُّودِ

وحسنه أبو الطيب - رحمه الله - فقال :

رَاعَتِكَ رَاعِيَةَ الْبِيضِ بَعَارِضِي <sup>(٦)</sup> \* وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاعَ الْأَصْحَمُ  
لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا \* فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلَمُّ

قال سيبويه - رحمه الله - : الدليل في كُتابة على وزن فُعَل . وهو مثالُ عزيز . والدُّوْلُ في حَنِيفَةَ . والدليلُ في عبد القيس .

(١) في الأمل : « وكان الأصمى ينشد : فصل حبال البعيد إن وصل الحبل » راجع (قت ٢٢٦) .

(٢) في شعر ... أقررت (بحت ٢٦٦) . (٣) في الأمل « وقد » . (٤) من عيش ومن خلق

(بحت ٢٦٦) . (٥) يروى اليتان (تم ٧٥) . (٦) (طيب ٦٢٩) وروى : « بمفرق » وفي الحاشية

« وروى بعارضي » .



وفي (ص ١١٥ س ٤) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

قَرِيبٌ تَرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ <sup>(٢)</sup> \* لَهُ نَبَطًا عِنْدَ الْهُوَآنِ قَطُوبٌ <sup>(١)</sup>

١٨

هذا البيت لكعب بن سعد الغنوي . وقد أنشد أبو علي - رحمه الله - القصيدة بكاملها بعد هذا ؛ وروايتها في هذا محالة مردودة . والصحيح : \* ... آبي الهوان قطوب <sup>(٣)</sup> \* لأنه اذا قال عند الهوان قطوب قد أثبت أنه مهان مدال ؛ وأنه يقطب عند نزول ذلك به . وهم يقولون في مديح الرجل : هو « آبي الضيم » و « آبي الهوان » ؛ ولذلك قالوا : « رجل آبي » ، وقال معبد بن علقمة :

فَقُلْ لِزُهَيْرٍ إِنْ شَمَّتْ سَرَائِنَا \* فَلَسْنَا بِشَتَائِمٍ لَلتَّشْتِمِ  
وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي <sup>(٤)</sup> \* بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمِ  
وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْمُرُ رَأْسُنَا \* وَنَسْتَمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالْكَلِمِ



وفي (ص ١١٧ س ١١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - غير منسوب في خبر ذكره عن الأصمعي - رحمه الله - :

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَاطِرًا \* إِلَى قَرَقَرَى يَوْمًا وَأَعْلَامِهَا الْغُبْرِ  
كَأَنَّ فُوَادِي كَلَّمَا مَرَّ رَاكِبٌ \* جَنَاحُ غُرَابٍ رَامَ نَهْضًا إِلَى وَكْرِ  
إِذَا أَرْتَحَلْتَ نَحْوَ الْيَمَامَةِ رُقْقَةً \* دَعَاكَ الْهُوَى وَأَهْتَاجَ قَلْبُكَ لِلذِّكْرِ  
فِي رَاكِبِ الْوَجْنَاءِ أَتَتْ مُسَلِّمًا \* وَلَا زِلْتَ مِنْ رَيْبِ الْحَوَادِثِ فِي سِتْرِ

(١) يروي البيت في الأصمعيات (١٢ : ١٨) لعريفة بن مسافع العبسي وروى «تراه» . تراه ما (ص ١ : ٥٦٦) .  
(٢) ما ينال (ل ٩ : ٢٨٧) . (٣) راجع الأمالي (٢ : ١٤٩ - ١٥١) حيث يروي : «آبي الهوان» وتجد هذه القصيدة أيضا في (خ ٤ : ٣٧٤ ونخت ٢٧) إلا أن البيت غير مثبت فيها . (٤) نأبى الظلام (ل ١٩ : ٢٩٤) وهو تصحيف وخطأ . وفي هامش الأصل هذه الحاشية : الظلام بالكسر مصدر ظلمت الرجل اذا ظلم كل واحد منك صاحبه . وقيل : هو جمع ظلم . والظلام بالضم جمع ظلامه كما يقال : فتاة وفنات ؛ وروى بيت عامر بن الطفيل على وجهين : ولكننا نأبى الظلام ونعتصي . البيت ، قاله ابن السيد رحمه الله . (٥) « قرقرى : ماء لبني عبس بين برك ونخيم . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : قرقرى : ماء لبني عبس بين الحاجر ومعدن النقرة» (بك ٨٣١) .

إذا ما أتيت العِرضَ فاهتِفِ بِجَوِّهِ \* سَقِيتَ على شَحْطِ النَّوَى سَبَلَ القَطْرِ  
فإنك من وادٍ إلى مرجب<sup>(٢)</sup> \* وإن كنت لا تُزْدَارُ إلا على عُفْرِ

خَلَطَ أبو عليّ - رحمه الله - في هذا الشعر، وهو من شعرين مُتخِلِّفين لرجلين؛ فثلاثة الأبيات منه ليحيى بن طالب بن علي ما أنا ذاكره . وثلاثة الأبيات منه لقيس بن معاذ . وكان يحيى بن طالب الحنفيّ سخياً بقرى الأضياف ، فركبه الدين الفادحُ فجلا عن الإمامة إلى بغداد يسألُ السلطانَ قضاءَ دينه ، فأراد رجلٌ من أهل الإمامة الضُرصَ من بغداد إلى الإمامة فشيء به يحيى ، فلما جالس الرجلُ في الزورقِ ذرقتُ عينا يحيى وأنشأ يقول :

أحقًا عبادَ الله أن لستُ ناظرًا \* إلى قرقرى يوماً وأعلامها الخُضِرِ

هكذا صححة إنشاده، وأعلامها الخُضِرُ لا الغُبُرُ، كما أنشده أبو عليّ - رحمه الله - وكيف يحنُّ إلى أوطانٍ يصفها بالحدبِ والأغبرار!

إذا ارتحلت نحو الإمامة رُقَّةً \* دعاك الهوى وأهتاج قلبك للذكرِ  
كأن فؤادي كُلمًا مرَّ ركبٌ \* جناحُ عُرابٍ رامَ نهضًا إلى وكرِ  
فيا حزنا ما ذا أجنُّ من الهوى \* ومن مُضمرِ الشوقِ الدخيلِ إلى حجرِ<sup>(٣)</sup>  
تعرّيت<sup>(٤)</sup> عنها كارهاً فتركتها \* وكان فراقها أمرًا من الصبرِ  
أقولُ لموسى والدموعُ كأنها \* جداولُ ماءٍ في مسارِها تجرى  
ألا هل لشيخٍ وأبنِ ستينِ حِجَّةً \* بكى طربًا نحو الإمامة من عُذِرِ

وقد ذكر أبو عليّ - رحمه الله - خبر يحيى هذا وأنشد له هذا الشعر، ولكنه نسى، ولولا

نسيانه لأعتذر. وهكذا صححة اتصال أبيات شعره لا كما وصلها أبو عليّ - رحمه الله - .

وأما أبياتُ قيس بن معاذٍ فإنها :

أيا راكبَ الوجناءِ أبتَ مُسَلِّمًا \* ولا زلتَ من ريبِ الحوادثِ في سِترِ

(١) العِرضُ : وادي الإمامة (بك ٦٥٤) . (٢) مرجب : معظم . (٣) «حجره مدينة الإمامة وأمّ قراها»

(ياق ٢ : ٢٠٩) . (٤) روى القالي (١ : ١٢٣) تعرّيت بمعنى تعرّيت . وفي الهامش كتب المصحح : «في بعض

النسخ الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية» «تعرّيت» ... الخ .

إذا ما أتيت العِرضَ فاهتفِ بجوه \* سقيت على شحط النوى سبب القطر  
فإنك من وادٍ إلى محب \* وإن كنت لا تدارُ إلا على عُقير  
لعل الذي يقضى الأمور بعلمه \* سيصرفني يوماً إليه على قدر  
قرفاً عين ما تمل من البكا \* ويسكن قلب ما ينهه بالزجر

وقيس بن معاذ هذا : هو مجنون بن عامر؛ هذا قول أبي اليقظان . وقال غيره : هو قيس بن الملوخ . وقيل : إنه معاذ ، والملوخ لقب له . وقال أبو عبيدة : اسم مجنون بن عامر البخري بن الجعد . وقال أبو العالبة : اسمه الأقرع بن معاذ . وقال أبو الفرج : الصحيح أنه قيس بن مر بن قيس بن عدس أحد بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

\*  
\*

وفي (ص ١٢٠ س ١٦) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

حمرأ من معرضات الغربان \* يقدمها كل علاة عليان<sup>(١)</sup>

آخر أبو علي - رحمه الله - الشطر المتقدم فاستحل معناهما؛ لو كانت هذه الناقاة التي هي من معرضات الغربان تقدمها كل علاة عليان لم تكن هي من معرضات الغربان، لأنها تكون حينئذ متأخرة . وهذا الرجل من غطفان؛ قال - وذكر رقيقة - :

يقدمها كل علاة عليان<sup>(٢)</sup> \* حمرأ من معرضات الغربان

يقدمها : يعني الرقيقة . والعلاة : الشديدة الصلبة ، مشبهة بالعلاة وهو السندان . والعليان : المشرفة . والحمر : أجلد الإبل . والمعرضات : التي تقدم الإبل فتقع الغربان عليها فتأكل مما تحمله ،

(١) نسب البيت في اللسان (٩ : ٣٩ و ١٩ : ٣٢٥) للأجلح بن قاسط وروى «حمرأ» أما في (محاسن ٥٣ : ٢٦) فنسب القصيدة التي منها هذا البيت لجعيل . قال التاج (٥ : ٤٩) « وفي الصحاح قال الشاعر : في العباب هو رجل من غطفان يصف عيرا . قلت : هو الجليلج بن شديد رفيق الشماخ ، ويقال : هو الأجلح بن قاسط ؛ وقال ابن بري : وجدت هذا البيت في آخر ديوان الشماخ » ورواه الصحاح (١ : ٥٣٠) « للجلجج رفيق الشماخ » وتروى القصيدة التي منها هذا البيت في آخر ديوان الشماخ للجلجج (شبخ ١١٣) وآخر القصيدة هو : يابن جلجج كن دليل الرميان (شبخ ١١٧) وفي الحاشية : « قوله : يابن جلجج الخ يعني أنهم في ذلك الوقت يأمرونه بأن يقودهم لأهنتائه بالمفاوز وصره ، يمدح نفسه بذلك » فثبت البيت للجلجج . (٢) مدعان ، صهباء (شبخ) مدعان ، صهباء (محاسن) .

إذ ليس هناك من يطردُها لبعْد الحادى عنها ، فكأنها قد أهدت إلى الغربان العُرَاضة ، وهى الهدية على ما ذكره أبو على - رحمه الله - وقد زاد فى تخصيصها بعض اللغويين فقال : العُرَاضة : هدية القادم خاصة . والحذيا : هدية المُبَشِّر خاصة ؛ وأنشد أبو العباس - رحمه الله - فى هذا المعنى :

قَد قُلْتُ قَوْلًا لِلْغُرَابِ إِذْ حَجَلٌ \* عَلَيْكَ بِالْقَوْدِ الْمَسَانِيفِ الْأَوَّلِ<sup>(٢)</sup>

تَعَدَّ مَا شَدَّتْ عَلَى غَيْرِ حَجَلٍ \* التمر فى البروفى ظهر الجمل

قال أبو العباس : سألتُ ابن الأعرابى - رحمهما الله - أى شىء يقول ؟ قال : يقول : يا غرابُ ، إن أفنيت ما عليها من التمر ، فإن الماء إذا استقى من البر على ظهر الجمل نرج الرطب وجاء التمر .

\* \*

وفى (ص ١٢٥ س ٢٣) وأنشد أبو على - رحمه الله - :

رَفَعْنَا الْخُمُوشَ عَنْ وُجُوهِ نَسَائِنَا \* إِلَى نِسْوَةٍ مِنْهُنَّ فَأَبْدَيْنَ مِجْلَدًا

وقال : قال أحمد بن يحيى - رحمه الله - : هذا رجل قتل من قومه قتلى فكان نساؤه يحمشن وجوههن عليهم ، فأصابوا بعد ذلك منهم قتلى ، فصار نساء الآخرين يحمشن وجوههن عليهم . يقول : لما قتلنا منهم قتلى بعد القتلى الذين قتلوا منا حولنا الخُمُوشَ عن وجوه نساتنا الى وجوه نساتهم . قال : وهذا مثل قول عمرو بن معديكرب :

حَجَّتْ نِسَاءُ بَنِي زُبَيْدٍ عَجَّةً \* كَعَجِيجِ نِسْوَتِنَا غَدَاةَ الْأَرْبِ<sup>(٣)</sup>

قال : العجة : الصوت . والأرب : موضع . انتهى ما ذكره أبو على - رحمه الله - .

البيت الذى أنشد لعمرو بن معديكرب مغير لا يصح ، لأن عمراً زبيدي من بنى زبيد بن الصعب ابن سعد بن مدحج ، فكيف يقول : حجت نساء بنى زبيد عجة كعجيج نسوتنا . ونساء بنى زبيد هن نساؤه ، وإنما هو : حجت نساء بنى زياد . وبنو زياد : بطن من بطارث بن كعب .

وكان من خبر هذا الشعر أن جرماً ونهداً كانتا فى بنى الحارث مجاورتين ، فقتلت جرماً رجلاً من أشراف بنى الحارث يقال له : معاذ بن يزيد ، فارتحلوا فتحولوا فى بنى زبيد رهط عمرو ، فخرجت

(١) يوماً ... بالإبل (ل ١١١ : ٦٤) (٢) المسانيف : المتقدمة (ل)

(٣) ورد فى (بحث ٧٦ ول ١ : ٤١٩) .

بنو الحارث يطلبون بدمهم ومعهم جيرانهم بنو نهد ، فعبي عمرو جرماً لبني نهد ؛ وتعبي هو وقومه .  
لبني الحارث ؛ فزعموا أن جرماً كرهت دماء بني نهد فانهزمت وقلت يومئذ زبيد ؛ ففي ذلك يقول  
عمرو يلوم جرماً :

لما الله جرماً كلما ذر شارقاً \* وجوه كلاب هارشت فازبارت<sup>(٢)</sup>  
فلم تغن جرم نهدها إذ تلاقنا<sup>(٣)</sup> \* ولكن جرماً في اللقاء أبدعرت<sup>(٤)</sup>  
فلو أن قومي أنطقني رماحهم \* نطقت ولكن الرماح أجرت<sup>(٥)</sup> وهي أبيات

ثم إن عمرا غزا بني الحارث فأصاب فيهم وأنتصف منهم وقال :

لما رأوني في الكتيبة مقبلاً<sup>(٦)</sup> \* وسط الكتيبة مثل ضوء الكوكب  
وأستيقنوا منا بوقع صادق \* هربوا وليس أوان ساعة مهرب  
عجت نساء بني زياد عجة \* كعجيج نسوتنا غداة الأرنب

هكذا رواه الطوسي وغيره . وقد رأيت أبا جعفر محمد بن حبيب البصري أدرج هذا البيت  
في خبر ذكره فقال : لما جاء نبي الحسين - رضى الله عنه - ومن كان معه قال مروان : « يوم  
يوم الحفض الجور » أي يوم يوم عثمان - رضى الله عنه - ثم تمثل بقول الأسيدي :

عجت نساء بني زبيد عجة \* كعجيج نسوتنا غداة الأرنب

قال : وهذا يوم كان بين بني أسد وبين بني الحارث بن كعب ونهد وجرم ، فانتفجت لبني الحارث<sup>(٩)</sup>  
يومئذ أرنب ، ففأولوا وقالوا : ظفرونا بهم : فظفروا ؛ ثم أنتصف منهم بنو أسد فقال الأسيدي هذا

(١) عبي الجيش : أصله وهياه تعبية وتعينة (ل ١٩ : ٢٥٢) . (٢) أزبارت : تهيات للشر . تروى الأبيات  
الثلاثة (حم ٧٤ و ٧٥ وخ ١ : ٤٢٢ وعي ٢ : ٤٣٦ و ٤٣٧ وصحب ١ : ١٨٧ و ١٨٨) والبيت الثالث (ل ٥ :  
١٩٦ ومفض ٥٧ و ٦٣٩) . (٣) إن تلاقيا (خ) إذ تلاقيا (صحب) . (٤) أبدعرت : تفسرت .  
(٥) أجرت ، أي قطعت لسانه عن الكلام بفرارهم . (٦) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمة « الكتيبة » توكيدا لها .  
(٧) رسم الكاتب « حبيب » وفوقها « معا » . (٨) الحفض : مناع البيت . والمحجور : المطروح . « ومن أمثال العرب  
السائرة : « يوم يوم الحفض المحجور » يضرب مثلا للجازاة بالسوء ... والأصل في هذا المثل : زعموا أن رجلا كان بنو أخيه  
يؤذونه فدخلوا بيته فقبلوا متاعه ، فلما أدرك ولده صنعوا مثل ذلك بأخيه ؛ فشكاهم فقال : يوم ..... الخ » (ل ٨ : ٤٠٧) .  
(٩) انتفجت الأرنب : وثبت وثارت .

الشعر . وهذا هو التفسير الصحيح في قوله : " عَدَاة الأرنب " لا ما ذكره أبو علي - رحمه الله - لأنه لا يُعرف موضع يقال له أرنبٌ ولا يُحفظ البتة ؛ وإنما هو يوم الأرنب ، سُمي بهذه الأرنب التي أنتفجت لهم . ولا يصح إنشأه :

\* عَجَّت نساءُ بنى زُبَيْد ... \*

إذا نُسبَ الى عمرو أصلاً ؛ إلا أن يكون البيتُ للأسدِي كما قال ابن حَبِيب<sup>(١)</sup> ، وعمرو أولى به ، والأثبت أنه له ؛ فليُنشد :

\* عَجَّت نساءُ بنى زيَاد ... \*

كما ذكرناه بدءاً .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٢٨ س ١٣) قال أبو علي - رحمه الله - : العرب تقول : « طلب الأبلق العقوق<sup>(٢)</sup> فلما فاته أراد بيض الأنوق » فأتى به كلاماً منتوراً ؛ وإنما يُحفظ للعرب بيتا موزوناً . روى المدائني والهيثم بن عدي : أن رجلاً أتى معاوية - رضى الله عنه - وهو يُخطب فقال : زوجني أمك ؛ فقال : الأمر لها وقد أبت أن تزوج ؛ قال : فافرض لي ولقومي ؛ فتمثل معاوية - رضى الله عنه - :  
طلب الأبلق العقوق فلما \* لم ينله<sup>(٣)</sup> أراد بيض الأنوق<sup>(٤)</sup>

ويوضح لك أن المثل الذي أورده أبو علي - رحمه الله - مُغَيَّر من الموزون ، قوله فيه : « أراد بيض الأنوق » لأن ضرورة الوزن حملت الشاعر أن يضع « أراد » مكان « طلب » ولولا ذلك لكان رجوع آخر الكلام على أوله أعدل لقسمته ؛ ومع ذلك فإن الإرادة قد تكون مضمرة غير ظاهرة ، والطلب لا يكون إلا ظاهراً بفعال أو مقال .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٢٨ س ١٩) قال أبو علي - رحمه الله - : الدفر<sup>(٥)</sup> : يكون في الثنن والطيب ، وهو حدة الريح . والدفرُ بفتح الفاء : لا يكون إلا في الثنن ؛ الفتح والإسكان فيه ثننان ، وأعلاهما الإسكان .

(١) كُتِبَ « حبيب » وفوقها « معا » . (٢) ورد هذا المثل في الطبعة الأولى والنسخ الخطية غير منظوم كما ذكر أبو عبيدة ؛ ولكنه صحَّح في هذه الطبعة في موضعه نقلًا عن أمثال الميداني واللسان . (٣) ورد البيت في (ميد ٢ : ٢٩) ول ١٢ : ١٣١) . (٤) لم يجده (ل ١١ : ٢٩١) . (٥) ورد في الأماشي (١ : ١٢٨) « الدفر » بالذال المعجمة . « الدفر : الثنن خاصة ولا يكون الطيب البتة » (ل ٥ : ٣٧٤) .

ومن ذلك قولهم للدنيا : «أمّ دفر» بالإسكان ، لم يُسمع فيه الفتح ؛ وكلام أبي عليّ - رحمه الله -  
كلام من يعتقد أنه لا يقال إلا بالفتح .

\* \* \*

وفي (ص ١٢٧ س ١٠) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لمرضاوى بن سَعْرَةَ المَهْرِيِّ في خبر  
ذكره شعرا منه :

قَسَمَتُ رِجَالَ بَنِي أَبِيهِمْ بَيْنَهُمْ \* جُرَعَ الرَّدَى بِمَخَارِصٍ وَقَوَاصِبِ<sup>(٢)</sup>

قال أبو عليّ - رحمه الله - المخارِصُ واحدها مخرِصٌ ، وهو سِكِّينٌ كبيرٌ شَبُهَةُ المِنْجَلِ يُقَطَّعُ بِهِ  
الشَّجَرُ . أيّ مدخل للمِنْجَلِ مع القواضب وهي السيوف ! وأيّ شجرها إلا قَمَمَ الرجال ! وإتَمَّا  
المخارِصُ هنا : الرماح ، وهي الخِرْصَانُ أيضا ، واحدُ الخِرْصَانِ خِرْصٌ وَخِرْصٌ<sup>(٣)</sup> ، وواحدُ المخارِصِ  
مخِرْصٌ ؛ قال حميد الأرقط :

يَعِضُّ مِنْهَا الظَّلْفُ الدَّيْبَا \* عَضَّ الثَّقَافِ المِخْرَصِ الخَطَّيَا<sup>(٤)</sup>

وقال امرؤ القيس في الخرص :<sup>(٥)</sup>

أَحْرَنَ لَوْ أَسْهَلَ أَحْرَيْتَهُ \* بَعَامِلٍ فِي نَحْرِصِ ذَائِلِ

يعنى رُحَا .

٢٢

(١) روى القالي (١ : ١٢٧) «مرضاوى بن سعرة» . (٢) الشعر الذي منه هذا البيت رواه القالي  
(١ : ١٢٦ و ١٢٧) لعجوز من بني رثام تسمى «خويلة» وهي خالة «مرضاوى بن سعرة» لا كما ذكر أبو عبيد ولم يتنبه له الأب  
أنطون صالحاني اليسوعي في تعليقاته ؛ إذ روى القالي في خبر هذا الشعر : «ونجرت (خويلة) حتى لحقت بمرضاوى بن سعرة  
المهري وهو ابن أختها فأناخت بفنائها وأنشأت تقول :

باخير معتمد وأمنع ملحا \* وأعز متقم وأدرك طالب

جاءتك وافدة الثكالي تقتل \* بسوادها فوق الفضاء الناضب

فأبرد غليل «خويلة» الثكلي التي \* رميت بأثقل من حضور الصائب

وفيه :

ورود هذا البيت (قسمت ... الخ) في (ل ٨ : ٢٨٨) برواية أخرى لخويلة الرياضية ترى أقاربها وهو :

طرقهم أم الدهيم فأصبحوا \* أكلا لها بمخارِص وقواضب

(٣) رسم الكاتب «نرخ» [بفتح الخاء وكسرهما] وفوقها معا . (٤) الخرص : سنان الرمح . وقيل : هو الرمح

نفسه ؛ قال حميد بن ثور : البيت . وهو مثل عُسْرٍ وعُسْرٍ... قال ابن بري : هو حميد الأرقط ؛ قال : والذي في رجزه : الدنيا

وهي جمع (دأية) (ل ٨ : ٢٨٧) وروى الخرص ؛ وروى الصحاح أيضا (١ : ٥٠٥) الخرص ونسب البيت لحميد بن ثور .

أما التاج (٤ : ٣٨٦) فروى الخرص ونسب البيت لحميد الأرقط . (٥) لم نجد بيت امرئ القيس في ديوانه .

\* \*

وفي (ص ١٣٢ س ٦) قال أبو عليّ - رحمه الله - قال الأصمعيّ - رحمه الله - : من أمثالهم :  
 « أَيْمًا أَذْهَبَ أَلْقَى سَعْدًا » قال : كان غاضبَ الأَضْبَطِ بنِ قُرَيْعٍ سَعْدًا بجاوَرَ في غيرهم فَأَذَوْه . هذا  
 خلافُ ما ذكره العلماء : ابنُ الكلبيّ وأبو عبيد القاسم بن سلام - رحمهما الله - وغيرهما . قالوا : معنى  
 هذا المثل : « أن ساداتِ كلِّ قومٍ يلقون من قومهم الذين هم دونهم في المنزلة مثل ما ألقى أنا من قومي  
 من الحسد والمكروه » فهذا هو التفسير الصحيح ، لأن الأضبَط كان سيّد قومه ولم يلق من غيرهم  
 مكروها .

\* \*

وفي (ص ١٣٦ س ٢٣) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لقيس بن ذريح قصيدة منها :  
 وما كاذ قَلْبِي بعدَ أيامَ جاوَزتُ \* إلى بأجرع الشُدِيّ يَريِعُ<sup>(٤)</sup>

هكذا رواه أبو عليّ - رحمه الله - الشُدِيّ بكسر الدال على وزن جَمْعِ تَدْيٍ ، وهذا غيرُ محفوظ  
 ولا معلوم ؛ وإمّا هو التُدِيّ بفتح الدال وهو وادٍ بهامة .

\* \*

وفي (ص ١٤٨ س ١١) أنشد أبو عليّ - رحمه الله - لأبي صَخْرٍ الهُدَلِيّ قصيدة أولها :  
 لِلْيَلِيّ بذاتِ الجَيْشِ دارٌ عَرَفَتْها<sup>(٦)</sup> \* وأخرى بذاتِ البينِ آياتُها سَطُرُ  
 كأنّهما مِ الآنَ لم يتغيّرا \* وقد مرّ للدارين من بعدنا عَصْرُ  
 وقفتُ بربعيها فَعَيَّ جوابها<sup>(٧)</sup> \* فكذت وعيني دَمْعُها سَرِبَ هَمْرُ<sup>(٨)</sup>  
 ألا أيّها الركبُ المُجْبُونُ هل لكم \* بساكنِ أجزاعِ الحمى بعدنا خَبْرُ<sup>(٩)</sup>

- (١) راجع (قت ٢٢٦ ول ٤ : ٢٠٢) . (٢) ذَرِج (بك ٢١٤) ذَرِج (قت ٣٦٢) ذَرِج (ق ١ : ١٣٦) .  
 (٣) روى القالي في (ص ١ : ١٣٦) « بأجرع » براء مهمله . (٤) يُرِيع (بك ٢١٤) . (٥) راجع آياتنا  
 من هذه القصيدة (خ ١ : ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٢١ : ١٤٨ و ١٤٩ و ٥٤٤ و ٣٥٥ ول ٢ : ٤٦١) .  
 (٦) البين دار... الجيش آياتها سفر (ل ٦ : ٣٦ و ٨ : ١٦٥) . (٧) برسبها (ق و غ) . (٨) فلما تنكرا  
 صدفُ (غ ٢١ : ١٤٨) . (٩) فقلت وعيني (خ و ق) . (١٠) أجزاع (خ) .

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - : فِكِدْتُ ؛ وإنما صحّة إنشاده وصوابه :

\* فُقِلْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سِرْبٌ هَمْرٌ \*

ألا أيها الراكب ... .. الخ

ولا وجه لرواية أبي علي - رحمه الله - إلا على بُعد، وهو حذف الجواب؛ كأنه أراد فِكِدْتُ

أَهْلِكَ أو نحو ذلك ؛ ورواية الناس ما أنبأتك به . وفي الشعر المذكور :

خَالِيٌّ هَلْ يَسْتَخِيرُ الرِّمْتُ وَالغَضَا \* وَطَلَحَ الكَدَّاءُ مِنْ بطنِ مَرَّانٍ وَالسِّدْرُ<sup>(٢)</sup>

قال أبو علي : كذا أنشدناه أبو بكر بن الأباري - رحمهما الله - كذا بفتح الكاف وقال : هو

أسم موضع . قال أبو علي - رحمه الله - وأحسبه أراد كدّاء فقصره للضرورة . قال : وأنشدناه أبو بكر

ابن دُرَيْدٍ : كُدِّي بضم الكاف ، قال : وهو جمع كُدْيَةٍ . سَمَّا أَبُو عَلِيٍّ - رحمه الله - في متن البيت وسما

في شرحه ، لأنه أنشده : خَالِيٌّ هَلْ يَسْتَخِيرُ الرِّمْتُ بفتح الياء لم يختلف عنه في ذلك ، والرّمث

لا يستخبر ؛ وإنما هو ، هَلْ يُسْتَخِيرُ الرِّمْتُ بضم الياء وفتح الباء ، وقال في شرحه : أظنه أراد كدّاء

فقصره للضرورة ، وهذا لا يجوز ، لأن كدّاء معرفة لا تدخلها الألف واللام ، وكدّاء هي عرفة بعينها .

وكُدِّي : جبل قريب من كدّاء ؛ قال الشاعر :

أَفْقَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَّاءُ \* فَكُدِّي فَالرُّكْنُ فالبطحاءُ

\* \*

وفي (ص ١٥١ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

طَوَالَ الأيادي وَالحوادِي كَأَنَّهَا \* سَمَّاحِيحٌ قُبُّ طَارَ عَنْهَا نَسَامُ<sup>(٤)</sup>

قال أبو علي - رحمه الله - والحوادي : الأرجل التي نتلو الأيدي وتتلوها . لا أعلم أحدا رواه

إلا طوال الأيدي والحوادي بالهاء ، أي المقاديم ؛ ولولا أن أبا علي - رحمه الله - فسّر الحوادي لقل

إنه وهم من الناقل ، لأن الأيدي إذا طالت طالت الأرجل لا محالة ، إلا ما يُدَكَّرُ من خلق الزرافة ،

(١) يُسْتَخِيرُ (ق : ١٤٨) . (٢) روى القالي (١ : ١٤٨) « مروان » . (٣) البيت نُعِيدُ الله

ابن قيس الرقيات (بك ٦٩ ؛ ول ٢٠ : ٨١) . (٤) راجع (ل ١٨ : ١٨٣) روى البيت وقال : « الحوادي :

الإرجل ، لأنها تتلو الأيدي » . (٥) روى القالي (١ : ١٥١) تحدر الأيدي .

فإن رجلها أقصر من يديها. وخلق الأرنب على خلاف ذلك، رجلاها أطول من يديها. وأما الهوادي فقد تكون قصاراً مع طول القوائم. والهوادي هي التي توصف بالطول؛ قال طفيل<sup>(١)</sup> :

طَوَالَ الهَوَادِي وَالمُتُونُ صَلِيْبَةٌ \* مَغَاوِرُ فِيهَا لِلأَدِيْبِ مَعْقَبٌ<sup>(٢)</sup>

وهذا الشاعر يصف خيلاً شبهها في طولها وارتفاعها بإبل سمّاحج، أي طويل طار عنها نسألها لسمنها. وهذا البيت حجة في جمع اليد العضو على أيدي؛ وكذلك بيت الفحيف<sup>(٣)</sup> :

وَمِنَ أَعْجَبِ الدُّنْيَا إِلَى زُجَاغَةٍ \* تَظَلُّ أَيْدِي المُنْتَشِيْنَ بِهَا فُتْلَا



وفي (ص ١٥٢ س ١ و ٢) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

لَوْ كُنْتُ مِنْ زَوْفَنٍ أَوْ بَنِيهَا<sup>(٥)</sup> \* قَيْبِلَةٌ قَدْ عَظَبْتُ أَيْدِيهَا<sup>(٦)</sup>  
مَعُوْدِيْنَ الحَفْرَ حَفَارِيهَا<sup>(٧)</sup> \* لَقَدْ حَفَرْتُ نَبْئَةَ تَرْوِيهَا

هكذا قرأه أبو عليّ - رحمه الله - زَوْفَنَ بِالزَّيْ؛ وإتما هو دَوْفَنٌ بالدال المهملة، وهو مشتق من الدفن؛ ذكر ذلك ابن دريد وابن ولاد - رحمهما الله - وغيرهما. ودوفن من ضبيعة بن ربيعة ابن نزار، وهم رهط المتلمس الشاعر، ورهط الحارث بن عبد الله بن دوفن الأصم<sup>(٨)</sup> سيد بني ضبيعة في الجاهلية، ولا نعرف في بطون العرب زوفن بالزاي، وهو تصحيف من ناقله لاشك فيه .

(١) طفيل الغنوي : شاعر جاهلي من الفحول المدودين يقال إنه من أقدم شعراء قيس وهو أوصف العرب، للخيال وأعلمهم بها، وكان يسمى طفيل الخليل لكثرة وصفه إياها، وكان يقال له في الجاهلية : المحبر لحسن وصفه لها . وقد أورد الآمدي في المؤلف والمختلف أربعة شعراء كل منهم اسمه طفيل أحدهم هذا (غ ١٤ : ٨٨ وخ ٣ : ٦٤٢ وقت ٢٧٥) .

(٢) ورد مجزالي مع الرواية « الأريب » والرواية مختلفة في صدره (ل ٣ : ٣٤١ و ٦ : ٣٤١) وروى « لا مير » (ل ٢ : ١٠٦) . (٣) الفحيف المقلبي : شاعر مقل من شعراء الإسلام (غ ٢٠ : ١٤٠ وخ ٢ : ٣٤٢) .

(٤) ورد في الأماي « كنت » بضمير المتكلم . (٥) « دوفق : قبيلة قال الشاعر . البيت » (ل ١١ : ٣٨٩) وروى « دوق » و « عطبت » . (٦) ورد في الأماي « عطبت » بخفيف الظاء . (٧) ورد في الأماي (١ : ١٥٢) « معودين » بصيغة اسم المفعول . وصوابه « معودين » بصيغة اسم الفاعل .

(٨) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمة « الأصم » توكيداً لها .

\* \*

وفي (ص ١٦٠ س ٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لمالك بن الرّيب المزنيّ<sup>(١)</sup> :

إذا متُّ فاعتامي القبور فسلمني \* على الرّيم أسقيت السحاب الغوادياً<sup>(٢)</sup>

هذا وهم من أبي عليّ - رحمه الله - ومالك مازنيّ لا مزنيّ . هو مالك بن الرّيب بن حوط بن

٢٤

قرط من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مرّ بن أد بن طابخة . ومزينة هو ابن أد بن طابخة ؛

منهم : زهير الشاعر ، والثّعمان بن مقرّن ، ومعلّل بن يسار . وهذا البيت لمالك من قصيدة يرثي

بها نفسه ؛ وكان سعيد بن عثمان بن عفّان - رحمه الله - لما ولاه معاوية - رضی الله عنه - حُرّاسان

قد استصحب مالك بن الرّيب ، وكان من أجمل العرب جمالا ، وأبينهم بيانا ، فمات هناك ، فقال

هذه القصيدة وهو يجود بنفسه ؛ وصلة البيت منها :

فيا ليت شعري هل بكت أم مالك \* كما كنت لو عالوا نعيك بايكا<sup>(٣)</sup>

إذا متُّ فاعتامي القبور فسلمني \* على الرّيم أسقيت السحاب الغوادياً

رهينة أحجارٍ وتربٍ تضمّنت \* قرارتها مني العظام البوالييا

ويروى : إذا مت فاعتادي القبور . ويروى : وسلمني على الرّمس . والرّيم : القبر .

\* \*

وفي (ص ١٦٠ س ١٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لكعب بن زهير :

ننت أربعا منها على ظهر أربع \* فهنّ بمثلياتهنّ ثمان<sup>(٤)</sup>

هذا البيت إنما هو لو ذلك بن ثميل لا لكعب بن زهير ؛ من شعر ودّك الذي يقول فيه :

مقاديمٌ وصّالون في الرّوع خطوهم \* بكلّ رقيق الشّفرتين يمان<sup>(٥)</sup>

إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم \* لأية حربٍ أم بأيّ مكان

(١) وروى القائل في (١ : ١٦٠) «المزنيّ» . (٢) فاعتادي (جه ١٤٤ وخ ١ : ٣١٩ ول ١٥ : ١٥٢)

وق ١ : ١٦٠) . (٣) الرمس (خ) . (٤) الغمام (جه ول) . (٥) «هوزهير بن أبي سلمى المزنيّ ،

وليس في العرب سلمى بضم السين سواه» . راجع نهاية الأرب للنويري (٢ : ٣٤٧) . (٦) بنعيك (جه ١٤٤

وخ ١ : ٣١٩) . (٧) على ثني ... ثمان . وروى البيت لكعب بن زهير (ل ٩ : ٤٠١) . (٨) ورد هذا البيت

في (خ ٣ : ١٦٧) وراجع في الخزانة أبياتا في هذا المعنى لعدة شعراء .



وفي (ص ١٧٠ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - شعرا منه :

إذا أنت لم تترك طعاما تُحِبُّه \* ولا مَقْعَدًا تدعو إليه الولائد<sup>(١)</sup>  
تَجَلَّتْ عَارًا لا يزال يُشْبِهُه \* شبابُ الرجالِ تقرهم والقصائد<sup>(٢)</sup>

كان صاعدُ بنُ الحسنِ يردُّ هذه الرواية ويقول إنها تصحيف ؛ وإنما هو :

تَجَلَّتْ عَارًا لا يزال يُشْبِهُه \* سبابُ الرجالِ تثره والقصائدُ

سبابُ بسينٍ مهملةٍ ، يريد تثر السباب ونظمه . قيل : ولا وجه لتخصيص سباب الرجال هنا ، لأن مسانئهم أعلمُ بالمناقب والمثالب ، وأزوى للمادح والمذام ؛ وإذا ذكر النظم والنثر فقد حصر جميع الكلام وطابق بين الألفاظ ، وما بال ذكر النقر مع القصائد . قال المحتج لأبي علي - رحمه الله - : معنى النقر هنا : الغناء ، وهو لا يكون إلا في الشعر ؛ وأكثر ما يكون الغناء أيضا للشباب دون الكهول ، وقيل : إن معنى النقر هنا : السب والعيب ؛ ومن ذلك قولُ امرأة من العرب لزوجها : «مرِّي على بني نظري ولا تمرِّي على بنات تقري»<sup>(٣)</sup> تقول : مرِّي على الرجال الذين يقنعون بالنظر دون السب ، ولا تمرِّي على العيابات السبابات . وقيل : بنات تقري هنا من التنقير ؛ وهو البحث والتجسس عن الأخبار . ورواية صاعدٍ حسنةٌ جليلةٌ ، وعن هذا التكلف غنيةٌ .

(٢٥)



وفي (ص ١٨٤ س ٢٢) قال أبو علي - رحمه الله - عَقَبَتِ الخَوَاقِ ، وهي حَاقَةُ القُرْطِ ، وذلك أن يُشَدَّ بالعقب إذا خَشُوا أن يزيغ ؛ وأنشد :

كَانَ خَوَاقٍ قُرْطُهَا المَعْقُوبِ \* على دَبَابَةٍ أو على يَعْسُوبِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأمالى « تدعى » تدعى (حم ٥٣٣) . (٢) في الأمالى « سباب » سباب ... نثرهم (حم ٥٣٣) .  
البيتان من قطعة شعرٍ لمحمد بن أبي شحاذ الضبي . (٣) رسم الكاتب « صح » فوق الكلمتين « نظري » و « تقري » .  
راجع اللسان (٧ : ٧٤ و ٧٧) حيث يروى أيضا : نظري . تقري . (٤) ورد البيت في (أرج ١٧٣  
ول ٢ : ١١٢ و ١٠ : ٢٥ و ١١ : ٣٨٢ و ١٨ : ٢٧٢ و مفضي ٨٥٣) كأن مهوى (منض ١٥٣) .

إنما المعقوبُ هنا الذي فيه العقاب، وهو الخيط الذي يُشدُّ في طرف حَلَقَةِ القُرْطِ ثم يُشدُّ في حَلَقَةِ الآخر لئلا يَسْقُطَ أحدهما؛ وهذا هو التفسير الصحيح لا ما ذكره أبو عليّ - رحمه الله - لأن قُرْطًا يُشدُّ بعقبٍ ينبغى أن يكون من خَشَبٍ. وهذا الرجز لسيّار الأباّنيّ يقوله في أمراته؛ وأوله:

أَعَارَ عِنْدَ السَّنِّ وَالْمَشِيبِ \* مَاشَتْ مِنْ شَمْرَدِلٍ نَجِيبِ  
أَعَارَهُمْ مِنْ سَلْفِجِ صُحُوبِ \* يَابَسَةُ الطُّنُوبِ وَالْكُؤُوبِ  
كَأَنَّ حَوَقَ قُرْطِهَا الْمَعْقُوبِ \* عَلَى دَبَابَةٍ أَوْ عَلَى بَعْسُوبِ  
\* تَشْتَمُنِي فِي أَنْ أَقُولَ تُوبِي \*

قوله: أَعَارَ، يعني الله - سبحانه وتعالى - رزقه عند كِبَرِهِ أولاداً جِسَاماً نُجَبَاءً. والشَمْرَدِلُ: الطويلُ الحَسَنُ الجسمُ؛ يقول: هؤلاء الأولادُ من امرأةٍ سَلَفَجٍ، وهي الصَّخَابَةُ البَدِيَّةُ. وقوله: على دَبَابَةٍ، يعني قَصَرَ عُنُقِهَا، وصَفَهَا بالوَقْصِ. والدَّبِيّ: صِغَارُ الجِرَادِ.

\*  
\*  
\*

(وفي ص ١٨٧ س ٥ و ٦) وأنشد أبو عليّ لمعدان بن مضرب الكِنْدِيِّ:

إِن كَانَ مَا بُلِّغْتَ عَنِّي فَلَإِنِّي \* صَدِيقٌ وَشَلْتُ مِنْ يَدِي الْأَنَامِلُ  
وَكَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا بَرْدَانَهُ \* وَصَادَفَ حَوَطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ

وهذا الشعر لمعدان بن جَوَاسِ بْنِ قَرَوَةَ السُّكُونِيِّ ثُمَّ الكِنْدِيِّ بلا اختلاف، ولا يعلم شاعرُ اسمه معدان بن مضرب، إنَّما هو حِجِيَّةُ بنِ المَضْرَبِ، وهو أيضاً سُكُونِيٌّ، وابنُ أبي أخيه شاعرٌ أيضاً:

(١) «سان الأباّنيّ» (أرج ١٧٣ ول ١٨ : ٢٧٢) . (٢) أَعْرُثُهُ (أرج ١٧٣ ول ١٠ : ٢٥ و ١٨ : ٢٧٢) . (٣) عارية المرقق (أرج ول ١٨) «جعل قرطها كأنه على دبابة لقصر عتق الدبابة فوصفها بالوقص (كذا) والحقوق: الحلقة . والبعقوب [ والبعسوب ] : ذكر النحل» (ل ٢ : ١١٢) .

(٤) «وقال معدان بن جَوَاسِ الكِنْدِيِّ وروى لحجّة بن المَضْرَبِ السُّكُونِيّ ... ويكنى أبا حوط ... البتين» (حم ٦٨ و ٦٩) «قال حجّة بن مُضْرَبِ الكِنْدِيِّ ... منذر أخوه وحوط أبه» (زيد ٥٣) . (٥) وَحَزَّتْ (زيد ٥٣) .

(٦) في ردائه (حم وق) في ثيابه (زيد) . (٧) ورد اسم معدان بن المَضْرَبِ الكِنْدِيِّ (حم ٥٨٢) وكتب بهامش الأصل هذه الحاشية: «أما مضرب بضاد معجمة وراء مفتوحة وآخره باء معجمة بواحدة فجماعة: منهم حجّة بن المَضْرَبِ أحد بني معارية ابن عامر بن عوف بن سلمة بن شكامة بن شبيب بن أشرس السُّكُونِيّ، كان سيّداً مقدّماً وشاعراً محسناً في الجاهلية؛ وله أخوان: المنذر بن المَضْرَبِ ومعدان بن المَضْرَبِ؛ قاله الأمير رحمه الله تعالى» (٨) السُّكُونِيُّ بفتح السين وضمتها .

جَوَّاسُ بنِ سَلَمَةَ بنِ المُنْذِرِ بنِ المَضْرَبِ ، وهذا مما أَلْتَبَسَ حِفْظُهُ على أَبِي عَلِيٍّ — رحمه الله —  
 وقوله : وَكَفَّنْتُ وَحْدِي ، أَى بَكْوِنِي غَرِيبًا لَا أُجِدُّ مَعِينَا . وَمُنْذِرُ ابْنُهُ ، وَحَوْطُ أَخُوهُ . وقوله :  
 بردائه ، أَى لَا يُجِدُّ سِوَاهُ ، وهذا يُحَقِّقُ العُربَةَ . وشيبهُ بهذا قولُ امرئ القيس :  
 فَلَمَّا تَرَّيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ \* على حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَحْفِقُ أَكْفَانِي <sup>(١)</sup>  
 يريدُ ثيابه التي أيقن أنه سيكفّن فيها حين سُمِّ وليس يجد سواها ؛ وإنما قال : من أعادى ،  
 ولم يقل : من أعاديه ، لتكون الفجيرةُ أعظمَ ، والمصيبةُ أكثرَ .



وفي (ص ١٨٧ س ٨ و ٩) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لأعرابيّ :

وفي الحيرة الغادين من بطن وجرية \* غزال أحم المقلتين ريب <sup>(٣)</sup>  
 فلا تحسبي أن الغريب الذي نأى \* ولكن من تتأين عنه غريب



هذا مما قدمناه أن أبا عليّ — رحمه الله — إذا جهل قائل الشعر نسبهُ إلى أعرابيّ . وهذا  
 الشعرُ لشاعرٍ إسلاميّ حضريّ مدنيّ ، غُذِيَ بماء العقيق لم يدخل باديةً قطّ ، وهو الأحوص بن  
 محمد الأنصاريّ — رضي الله عنه — وكذلك الشعرُ الذي أنشد بعده لأعرابيّ وهو :  
 هَجْرَتِكَ أَيَّامًا بِذِي الغَمْرِ لَأَنِّي \* على هَجْرِ أَيَّامِ بِذِي الغَمْرِ نَادِمٌ <sup>(٤)</sup>  
 وَإِنِّي وَذَلِكَ الهَجْرَ لو تَعَلَّمَيْتُهُ \* كعازبةٍ عن طفلها وهي رائمٌ  
 يروى للأحوص أيضا .



وفي (ص ١٨٧ س ٢٠) قال أبو عليّ — رحمه الله — : اجتمع خمسُ جوارٍ من العرب فقلن :  
 هَامِمْنَ فَلَنَنْعَتَ خَيْلَ آبَائِنَا ؛ وَذَكَرَ حَدِيثَهُنَّ إِلَى قولِ إِحْدَاهُنَّ : جَرِيهَا أَثَرَارٌ ، وَتَقْرِيبُهَا أَنْكَدَارٌ ؛ وَفَسَّرَهُ

- (١) ورد البيت في (دو ٦٥ : ٦ وقت ٤٠ وخ ١ : ١٦١ ول ٣ : ٥٩ : ٦ و ٣٩٨ : ١٣ و ٢٩٦ و ١٧ :  
 (٢٩٣) « وكان يمله جابر بن حنّى التلبيّ » (خ وقت) . (٢) « الحرج : سرير يحمل عليه المريض أو الميت .  
 وقيل : هو خشب يشدّ بعضه إلى بعض ... ابن بري : أراد بالرحالة الخشب الذي يحمل عليه في مرضه ، وأراد بالأكفان ثيابه التي  
 عليه ، لأنه قدّر أنها ثيابه التي يدفن بها ... والقتر : مركب من مراكب الرجال بين الرجل والسرّج » (ل ٣ : ٥٩) .  
 (٣) يروى البيتان (حم ٥٨٤) وروى « غزال الخيل » . (٤) يروى البيتان (حم ٥٩١) وروى « أباي » .  
 (٥) يروى في الأمازي (١ : ١٨٩) « اثرار ، قال أبو بكر : أنصباب كأنه إثره ثرا » . (٦) انكدر : أسرع وأنقض .

فقال: أثيراً كأنه أفعالٌ من ينثره نثراً. هذا وهم بين! وأين علم أبي عليّ — رحمه الله — بالتصارييف ونون أفعالٍ زائدة؛ وإنما أثيراً من الثرّ، وهو الغزير الكثير؛ ومنه قولهم: «عين ثرة»<sup>(١)</sup> ويحتمل أن يكون أفعلاً من نثران كان مسموعاً.

\*  
\* \*

وفي (ص ١٩٦ س ٢ و ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — للبيث:

ألا طرقت ليلى الرفاق بغمرة \* ومن دون ليلى يذبلُ فالقماقعُ  
على حين ضمّ الليل من كل جانب \* جناحيه وأنصبَّ النجوم الخواضعُ<sup>(١)</sup>

في أبيات أنشدها

خلط أبو عليّ -- رحمه الله -- في البيت الأول فأتى به من بيتين؛ وصحّة إنشاده وموضوعه:

ألا طرقت ليلى الرفاق بغمرة<sup>(٢)</sup> \* وقد بهر الليل النجوم الطوالعُ  
وأنى آهتدت ليلى لوعج مناخة \* ومن دون ليلى يذبلُ فالقماقعُ<sup>(٣)</sup>

وقد وهم أيضاً في البيت الثاني فأنشده: \* ... وأنصبَّ النجوم الخواضعُ \* وإتما هو:  
\* ... وأنصبَّ النجوم الطوالعُ \* ويروى: \* ... وأنقضَّ النجوم الطوالعُ \* ولا يستقيم  
أن يكون: \* ... وأنصبَّ النجوم الخواضعُ \* لأن الخواضع هي المنصبّة، فكيف يستقيم  
أن يقول: وأنصبَّ النجم المنصبّ. والخاضع: المطاطع رأسه الخافض له؛ وكذلك فسّر في التنزيل.  
وإتما يريد الشاعر أن الليل قد أدبر، وأنقضَّ للغروب ما كان طالماً في أوله؛ ألا ترى قوله:

على حين ضمّ الليل من كل جانب \* جناحيه ... الخ، أى كف ظلمته وضمّ منتشرها مدبراً؛  
وأيضاً فإن الذى يلى هذا البيت من القصيدة قوله:

بكى صاحبي من حاجة عرّضت له \* وهنّ بأعلى ذى سديرٍ خواضعُ

(١) الضواجع (ل ١٠١ : ١٩٩) . (٢) أزارتك ليل والركاب (بك ٦٩٧) عجز البيت (تهذ ٤١١) .

(٣) « القماقع : أرض من بلاد باهلة ... قال البيث . البيت » (بك ٧٥٠) إن بيتي البيث من قصيدة مطلعها (ع ٣ :

٣٥٢ ول ١٥ : ٤١) :

فلو كان الذي قبله كما أنشد أبو علي - رحمه الله - لكان هذا من الإيطاء على أحد القولين .  
ومعنى خواضع في هذا البيت : دُقُّنْ ، والدَّقُونُ : التي تهوى برأسها إلى الأرض تحفضه وتسرع  
في سيرها . وعُمرة : فصل نجد من تامة من طريق الكوفة . ويدبُّل : جبل لباهلة ؛ وكذلك القعاقع  
جبال لهم .



وفي (ص ١٩٦ س ٩) وأنشد أبو علي لابن الطَّيْرِيَّة شعرا أوله :

عَقِيلِيَّةٌ <sup>(٢)</sup>أَمَا مَلَأْتُ إِزَارَهَا \* فِدَعَصٌ وَأَمَا خَصَرُهَا فَبَيْلُ

إِذَا هَذَا الشَّعْرُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ قَطَنِ الْهَلَالِيِّ لِأَبْنِ الطَّيْرِيَّة . كذلك قال دَعْبِلٌ وَأَبُو بَكْرِ الصُّوَلِيِّ ،  
ولم يقع هذا الشعر في ديوان ابن الطَّيْرِيَّة ؛ وقد جمعتُ منه كلَّ رواية : رواية أبي حاتم عن الأصمعيّ ،  
ورواية الطُّوسِيّ عن ابن الأعرابيّ ، وأبي عمرو الشَّيبانيّ - رحمه الله - وفيه :

فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ \* وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولٌ <sup>(٣)</sup>

هكذا رواه أبو علي - رحمه الله - وإِذَا هُوَ : \* وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ وَصُولٌ \*

كذلك رواه الجماعة وهو الصحيح ، لأن الذي يلي هذا البيت قوله :

إِذَا لَمْ يَكُنْ بِنِي وَبَيْنَكَ مَرْسَلٌ \* فَرِيحُ الصَّبَا مَنِّي إِلَيْكَ رَسُولٌ

وهو آخر الشعر في رواية الرِّياشيّ ؛ وزاد فيه ابن عبد الصَّمَد الكوفيّ من سماعته :

أَيَا قُرَّةَ الْعَيْنِ الَّتِي لَيْتَ أَنَّهَا \* لَنَا بِجَمِيعِ الصَّالِحَاتِ بَدِيلٌ

سَلِيْ هَلْ أَحَلَّ اللَّهُ مِنْ قَتْلِ مُسْلِمٍ \* بِنَغِيرِ دِمِّ أُمِّ هَلْ عَلَيَّ قَتِيلٌ

فَأَقْسِمُ لَوْ مَلَكَكَ الدَّهْرَ كُلَّهُ \* لَمْتُ وَلَمْ يُشَفِّ مِنْكَ غَلِيلٌ

(١) الإيطاء : إعادة القافية مرتين ، وليس بعيب في الشعر عند العرب .

(٢) يروي البيت لابن الطَّيْرِيَّة (حم ٥٨٨) .

(٣) يروي البيت (حم ٥٩٠) لابن الطَّيْرِيَّة مع الرواية « رسول » كما رواه أبو عليّ القالي .

(٤) يشبه هذا البيت بيت ابن الطَّيْرِيَّة الوارد في الأمل في الحامسة :

فَمَا خَلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا \* لَنَا مِنْ أَخْلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلٌ



وفي (ص ١٩٨ س ٥) قال أبو عليّ: حدثنا أبو بكر أخبرنا أبو حاتم عن العتبيّ - رحمهم الله - قال: قال رجل لعبد الملك بن مروان: يا أمير المؤمنين، هزرت ذوائب الرّحال إليك، ولم أجد معولاً إلا عليك؛ امتطى الليل بالنهار، وأقطع المجاهل بالآثار؛ يقودني نحوك رجاءً، ويسوءني إليك بلوى؛ والنفس راغبة، والاجتهاد عاذر؛ وإذا بلغتك فقدى. قال: أحطط عن راحلتك، فقد بلغت. الصحيح أن المخاطب بهذا معاوية بن أبي سفيان، والمتكلم به عبد العزيز بن زُرارة الكلابي. كذلك روى أبو حاتم في نوادره عن العتبيّ؛ ومن هذه الطريق رواه أبو عليّ؛ وزاد أبو حاتم بعد هذا الخبر: فقال عبد العزيز بن زُرارة:

دَخَلْتُ عَلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ \* وَذَلِكَ إِذْ يَبْسُتُ مِنَ الدُّخُولِ  
وَمَا نَلْتُ الدُّخُولَ عَلَيْهِ حَتَّى \* حَلَلْتُ مَحَلَّةَ الرَّجُلِ الذَّلِيلِ  
وَأَغْضَيْتُ الجُفُونَ عَلَى قَذَاهَا \* وَلَمْ أَسْمَعْ إِلَى قَالٍ وَقِيَلِ  
فَأَدْرَكْتُ الَّذِي أَتَمَلْتُ مِنْهُ \* بِمَكْتِ وَالْحَطَاءِ مَعَ العَجُولِ  
وَلَوْ أَنَّي عَجِلْتُ سَفِهْتُ رَأْيِي \* فَلَمْ أَكُ بِالعَجُولِ وَلَا الجُهُولِ  
هكذا أنشده: \* دخلت على معاوية بن حرب \* نسبه الى جدّه ولو قال:

\* دخلت على معاوية بن صخّير \* لكان أحسن، وهو أسم أبي سفيان. وقوله: وإذا بلغتك فقدى، أي حسبي؛ وقد تراد فيه التّون وقايةً لآخر الحرف؛ قال حميد الأرقط:  
\* قَدَيْ مَن نَصَرَ الحُبَيْبِينَ قَدَيْ \*  
فأتى باللغتين. وتأتى قَطّ بمعنى حسبٍ وكفَى؛ تقول: قَطَّ عبد الله درهمًا. وقَطَّكَ درهمًا، وقَطَّني درهمًا؛ قال الراجز:

(١) روى القالي (١: ١٩٨) «الليل بعد النهار». (٢) روى القالي (١: ١٩٨) «وتسرفني».

(٣) راجع (سب ٨٣ وخ ٤٤٩: ٤٥٣ وعي ١: ٣٥٧ ومن ١٦٦ وسيب ١: ٣٣٩ ول ٤: ٣٤٦ و٣٩٣)

وروى خطأ: «قدني... الحبيبين قد» (زيد ٢٠٥) وورد في (خ ٢: ٤٥٣) مانصه: «أورد الأبيات القالي في أماليه [٢: ١٧] ولم يورد بيت قدني. وأورد أبو عبيد البركي في شرح أمالي القالي أبياتا ثلاثة قبلها قال يمدح الحجاج... وقال:

هذا تمرير بآبن الزبير في قوله: بالشحيح الملحد، يريد أنه أُلحد في الحرم» راجع اللسان (٤: ١٣٣).

امتلاً الحوض وقال قطني \* مهلاً رويداً قد ملأت بطني<sup>(١)</sup>

وقال الخليل - رحمه الله - : قال أهل البصرة : الصواب فيه الخفض ، على معنى ، حسب عبد الله ، قط عبد الله درهم . وهي هنا مخففة لا تتقل ، فأما في الزمان والعدد فلا تكون إلا مثقلة .

\* \*

وفي (ص ١٩٩ س ٤) قال أبو علي - رحمه الله - : قيل لأبنة الخس : ما أحد شيء ؟ قالت : ضرس جائع ، يقذف في معي جائع ... الخ. المحفوظ عن الليثي وغيره أنها قالت : ضرس قاطع ، يقذف في معي جائع ؛ هذا هو الصحيح . والذي رواه أبو علي مردود من وجوه : منها أن الجوع لا ينسب إلى الضرس ، وإن سويح في هذا على المجاز ، فقد يكون جائعاً ولا يكون قاطعاً . وأيضاً فإن صفة المعى بالجوع يُعني عن صفة الضرس بالجوع ، إذ لا يجوز أن يكون أحدهما شعبان والآخر غرثان . ومع هذا فإن تكرير اللفظ بمعنى واحد من المعى الذي سمعت به لاسيما في تنجع المسجوع . وكانت هند أفصح من ذلك . وهي هند بنت الخس بن حابس بن قريظ الإيادية . يقال : الخس والخص بالسين والصاد ، والخسف بالفاء بعد السين .

\* \*

وفي (ص ٢٠١ س ١٧) وأشد أبو علي - رحمه الله - :

على كل هتافة المذروبي\* من صفراء مضجعة في الشمال

البيت لامية بن أبي عائد يصف رامياً ، وقوله :

تراح يدها بمحشورة\* \* خواطي القداح عجاف النصال<sup>(٤)</sup>

(١) سلا (ل ٢٥٧ : ٩ وت ٢٠٨ : ٥) مهلا (صح ٥٦٢ : ١ وخفج ٣١) .

(٢) وروى القالي في (١ : ١٩٩) "يقذف في معي ضائع" .

(٣) أمية بن أبي عائد العمري الهذلي ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية أحد مداحي بني مروان ، وله في عبد الملك وعبد العزيز قصائد مشهورة (غ ٢٠ : ١١٥) .

(٤) تروح ... لمحشورة (خ ١ : ٤٢٠) تراح ... لمحشورة (هذل ٩٢ : ٥٥) تراح ... لمحشورة (صح ١ : ١٧٧)

ول (٣ : ٢٨٧) خواطي (صح) وهو تصحيف .

نَكْشَرِمَ دَبْرٍ لَهْ أَزْمَلٌ<sup>(١)</sup> \* أَوِ الْجَمْرِ حُشٍّ بَصْلِبٍ جَزَائِ  
عَلَى عَجْسٍ هَتَافَةِ الْمِذْرَوِيِّينَ<sup>(٢)</sup> \* زَوْرَاءَ مُضَجَعَةٍ فِي الشَّمَالِ<sup>(٣)</sup>

هكذا رواه الأصمعيّ والسُّكْرِيُّ - رحمهما الله - وغيرهما : « على عَجْسٍ هَتَافَةِ الْمِذْرَوِيِّينَ »  
فأما إنشادُ أبي عليّ - رحمه الله - : « على كلِّ هَتَافَةِ الْمِذْرَوِيِّينَ » فلا وَجْهَ له ، لأنَّ يديه إمَّا تَرْمِي  
بهذه السَّهَامَ الموصوفة على قَوْسٍ واحدةٍ . لا على كلِّ قَوْسٍ هَتَافَةٍ . قال الأصمعيّ - رحمه الله - :  
يقال : يدها تراحان إلى المعروف بقاء به على هذا . وخَوَاطِئُ : ممتلئة ليست بدقاق . والْحُشْرِمُ<sup>(٤)</sup> :  
جماعة النحل والدَّبْرُ . وحُشٌّ : أُوْقِدَ . والعربُ تُشَبِّهُ متابعة الرمي عند استئثاره وأحتمامه بتسعُرِ  
اللَّهَبِ وأضطرامه ، فتقول : ضَرَبَ هَبْرًا ، وطغن نترًا ، ورمى سَعْرًا ، وقال كعبُ بن مالك في تشبيهه  
الضرب بذلك :

من سره ضرب يرعيل بعضه \* بعضًا كعمعة الأبياء المحرقِ



وفي ص (٢٠٣ س ٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لأبن الدُّمَيْنَةِ شعرا أوله :  
ألا لا أَرَى وادِي المِياهِ يُثِيبُ \* ولا النَّفْسُ عن وادِي المِياهِ تَطِيبُ<sup>(٧)</sup>

هذا الشعر لمالك بن الصَّمْصامة بن سعد بن مالك أحد بني جَعْدَةَ بن كعب بن ربيعة بن عامر  
أبن صعصعة ، وهو شاعر بدوي إسلامي مقلِّد ، وكان فارسا جوادا جميل الوجه يهوى جنوب بنت

(١) أزمل (هذل) . (٢) عَجْسٍ (هذل) . (٣) صفراء... الشمال (ل ١٨ : ٣١٢) « يقال : عَجَسَ  
وعَجَسَ والكسر لفة هذلية » (هذل) .

(٤) كتب يهامش الأصل هذه الحاشية : « الجوهري رحمه الله ، الحشرم : الدبر والزناير ؛ قال الأصمعيّ رحمه الله :  
ولا واحد له من لفظه ، وعنه أيضا : الدبر بالفتح ؛ جماعة النحل ؛ قال الأصمعيّ رحمه الله : لا واحد له ويجمع على دبور ،  
ويقال للزناير أيضا : دبر ، ومنه قيل لعاصم بن ثابت الأنصاريّ رضي الله عنه : حمى الدبر » . (٥) راجع (ل ٦ : ٣٠  
و ٧ : ٤١ و ١٠٧) . (٦) ورد هذا البيت في (ل ١٠ : ٢١٧) ورواه اللسان أيضا (١٣ : ٣٠٨) لأبن أبي الحَقِّيقِ .  
إلا أن البيت من قصيدة لكعب بن مالك قالها في وقعة الأحزاب وأوردها صاحب الخزانة (٣ : ٢٢) وروى اللسان (١٨ : ٥)  
البيت لكعب بن مالك . (٧) رسم الكاتب « النفس » [بالضم والفتح] وفوق السين اللفظة « معا » .

(٨) إن ما قاله أبو عبيد عن مالك بن الصَّمْصامة أخذه عن الأغاني (١٩ : ٨٣) حيث تذكر أبيات من قصيدة مالك  
ومطلعها الذي أورده أبو عبيد .

مُحَصِّنِ الْجَعْدِيَّةِ . وكان أخوه الإصْبَغُ بْنُ مُحَصِّنٍ من فُرسَانَ العرب وأهل النجدة فيهم ، فَنِمَى إِلَيْهِ نَبْدٌ من خِبر مالِك ، فَأَلَى يَمِينًا جَزْمًا لَنْ بَلَّغَهُ أَنَّهُ عَرَضَ لِأَخْتِهِ أَوْ زَارَهَا لِيَقْتُلَنَّهُ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ مَالِكًا فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ . هَكَذَا رَوَى الْمَدَائِنِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ وَغَيْرُهُمَا .

\* \*

وفي (ص ٢٠٦ س ٨) وأُنشِدَ أَبُو عَلِيٍّ لِلْعَجَّاجِ فِي لَدَمٍ إِذَا لَزِمَهُ :

يَقْتَسِرُ الْأَقْوَامَ <sup>(١)</sup> بِالْتَقَمِّمِ \* قَسَرَ عَزِيْزٍ بِالْأَكَالِ <sup>(٣)</sup> مِلْدَمٍ

هَكَذَا رُوِيَ عَنْهُ بِالْتَقَمِّمِ بِالْغَيْنِ لَمْ يُخْتَلَفْ فِي ذَلِكَ عَنْهُ ، وَهُوَ وَهْمٌ ؛ وَإِنَّمَا هُوَ بِالْتَقَمِّمِ بِالْقَافِ ، أَيْ بِالرُّكُوبِ وَالْإِعْتِلَاءِ ؛ كَذَلِكَ رَوَاهُ أَبُو حَاتِمٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ — رَحِمَهُمُ اللَّهُ — وَفَسَّرَاهُ بِمَا ذَكَرْتُهُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَصِحُّ سِوَاهُ ؛ وَصِلَةُ الشَّطْرَيْنِ :

إِذْ بَدَخَتْ أَرْكَانُ عِزٍّ فَدَغَمَ \* ذَوْشُرْفَاتٍ دَوَسِرَى مِرْجَمٍ

يَقْتَسِرُ الْأَقْرَانَ بِالْتَقَمِّمِ \* قَسَرَ عَزِيْزٍ بِالْأَكَالِ مِلْدَمٍ

إِنْ أَحْجَمْتَ أَقْرَانَهُ لَمْ يُحْجِمِ \* وَلَمْ يَرْضَهُ رَائِضٌ مَحْطَمِ

بَدَخَتْ : ارْتَفَعَتْ . وَالْبَادِخُ : الْجَبَلُ الْمُرْتَفِعُ . وَفَدَغَمَ : صَخَّمَ . وَدَوَسِرَى : مِثْلُهُ . وَمِرْجَمٍ : شَدِيدُ الرَّجْمِ . وَالْأَقْرَانُ جَمْعُ قَرْنٍ ؛ وَهَذِهِ أَحْسَنُ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — يَقْتَسِرُ الْأَقْوَامَ ، لِأَنَّ الْأَقْوَامَ قَدْ يَقَعُ عَلَى الْمُسَالَمِ وَالْمُحَارِبِ وَالْمُخَالَفِ وَالْمُؤَالَفِ . وَالْأَقْرَانُ إِنَّمَا يَكُونُونَ فِي الْحَرْبِ وَمَا أَشْبَهَهَا مِنَ الْمُنَافَرَاتِ وَطَلَبِ الطَّوَائِلِ ، وَاحِدُهُمْ قَرْنٌ ، فَإِذَا قَلَّتْ : فَلَانٌ قَرْنٌ فَلَانٍ بِفَتْحِ الْقَافِ ، فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُ عَلَى سِنْتِهِ . وَالْأَكَالُ : الْحِطُّ وَالنَّصِيبُ ، وَيُقَالُ : فَلَانٌ ذَوْ أَكْلٍ ، أَيْ ذَوْ حِطٍّ مِنَ الدُّنْيَا .

\* \*

وفي (ص ٢٠٦ س ٨) وأُنشِدَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ :

فَا زَالَ حَتَّى نَاهَا وَهُوَ مُعَصَّمٌ \* عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَالَ عَنْهَا تَفْصَلًا <sup>(٤)</sup>

- (١) يَرَوِي صَدْرُ الْبَيْتِ (ل ١٥ : ٣٩٥) وَعِجْزُهُ (ل ١٦ : ١٤) وَرَوَى خَطًّا : «قصر». الأقران ... ملذم (تهذ ٢٨١).  
 (٢) رَوَى الْقَالِي فِي (١ : ٢٠٦) : «الأقران بالتقمم» . (٣) «الأكال في هذا الموضع: الغنيمة، أي قد أغرى بأن يغتم من أعدائه» (تهذ) . (٤) رَوَى الْقَالِي فِي (١ : ٢٠٦) «زل عنها» وَرَوَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي (أوس ٣١ : ١٧) وَر ٢٢٣ و ٢٥٠ و ٢٦٦ و ٢٧٧ .

هكذا أورده أبو عليّ — رحمه الله — لوزال عنها؛ والصواب : لوزلّ عنه، أى عن الموطن وهو الموضع الذى صار إليه؛ لا يجوز غير ذلك . وهذا الشاعر ذكر رجلاً توصل الى عود قوسٍ فى شاطئ؛ وقبل البيت :

ومبضوعة<sup>(١)</sup> فى رأس نبيق شطيّة \* بطود تراه بالسحاب مكلّلاً  
فويق جبيل شايخ الرأس لم تكن \* لتبلغه حتى تكلّ وتعملاً  
فأشراط فيه نفسه وهو معصم<sup>(٢)</sup> \* وألق بأسباب له وتكلاً  
وقد أكلت أظفاره الصخر كلما \* تعايا عليه طول مرقي توصلاً  
فزال حتى نالها وهو معصم<sup>(٥)</sup> \* على موطن لو زلّ عنه تفصلاً

قوله : فويق جبيل ، صغره لأنه قلّ عرضُه ودقّ، فهو أشدّ لتوقّله . وأشراط فيها نفسه : جعلها علامةً للهلاك . وأشراط الساعات : علاماتها؛ وسمى الشرط شرطاً لأنّ لهم علامات يعرفون بها . وقوله :

\* وقد أكلت أظفاره الصخر \*

أنث . والتذكير فى الصخر أعرف .<sup>(٧)</sup>

\* \*  
\* \*

وفى (ص ٢٠٦ س ٢٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

فتى لا يعدّ الرسل يقضى مذمة<sup>(٨)</sup> \* اذا نزل الأضياف أو يتجرّ الجزرا

هذا سهو منه؛ وإتما هو أو يتجرّ الجزر؛ والقوافى مرفوعة؛ وقبله :

فتى إن هو أستغنى تحرق فى الغنى<sup>(٩)</sup> \* وإن قلّ مالا لم يؤدّ منته الفقر<sup>(١٠)</sup>

(١) ومبضوعة من ... فرع ... مجللاً (أوس ول ٩ : ٢٦٠) . (٢) ... شايخ لن تناله بقتته ... وتعملاً (أوس) .

(٣) فيها (أوس ول ٩ : ٢٠٣) . (٤) تعياً ... توصللاً (أوس) . (٥) مُشفق (أوس) .

(٦) فى هامش الأصل : «لعله الساعة» . (٧) قوله : «أنث» لأن الصخر اسم جنس جمعى يفرق بينه وبين

واحدته بالثاء فهو مجازى التأنيث وقد يستوى فيه التذكير والتأنيث .

(٨) تجد معظم هذه القصيدة فى (غ ١٢ : ١٥ و ١٦) وهى من جيد الشعر واختار المرأتى؛ ولم نجد هناك مما أورده أبو عبيد

إلا البيت «فتى إن هو أستغنى ... الخ» . (٩) يحرق ... لم يؤدّ (غ) وإن كان فقر لم يضع (بحت ١٧٧) عض فقر لم يضع

(مفض ٢٩٠ ول ١١ : ٣٦١) « هو يحرق فى السخاء اذا توسّع فيه » (ل) . (١٠) فى نسخة « مال » .

فَقِيَ لَا يَعِدُّ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُرَى \* لَهُ جَفْوَةٌ إِنْ نَالَ مَا لَا وَلَا كِبْرُ  
 فِقِي لَا يَعِدُّ الرَّسْلَ يَقْضِي ذِمَامَهُ \* إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تَحَرَ الْجُزُرُ<sup>(١)</sup>

والشعرُ للأيبريدِ اليربوعيّ يرثى أخاه بُريداً، وهو الأيبريد بن المعدّر بن عمرو من بني رياح بن يربوع  
 ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، شاعرٌ إسلاميٌّ في أوّل الدولة الأمويّة .

\*  
 \* \*

وفي (ص ٢٠٩ س ١٣) قال أبو عليّ : وكان ابنُ دُرَيْدٍ يَسْتَحْسِنُ قولَ أبي نُؤَاسِ :

لَا جَزَى اللَّهِ دَمَعَ عَيْنِي خَيْرًا \* وَجَزَى اللَّهِ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي<sup>(٢)</sup>  
 نَمَّ دَمْعِي فَلَيْسَ يَكْتُمُ سِرًّا \* وَوَجَدْتُ اللِّسَانَ ذَا كِتْمَانٍ<sup>(٣)</sup>

وهذا الشعرُ للعباس بن الأحنف بلا اختلاف ، لا لأبي نُؤَاسِ ، وهو ثابت في ديوان  
 ابن الأحنف .

\*  
 \* \*

وفي (ص ٢١٧ س ١١) وأنشُد أبو عليّ لجميل — رحمهما الله — :

وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى \* سِوَايَ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بَدِيلٌ<sup>(٤)</sup>  
 صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّمِيُّ تَطَاوَلَتْ \* بِهِ مُدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — وأنشده أبو تمام — رحمه الله — وغيره :

وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى \* عَلَيَّ ... .. الخ

وهو الصحيح ، ولا وجه لإنشاد أبي عليّ إلا أن يكون قوله : سِوَايَ بِمَعْنَى قَصْدِي ، وهذا تكلفٌ  
 وعبارةٌ بعيدةٌ أنشده اللغويون في سِوَايَ بِمَعْنَى قَصْدٍ :

(١) راجع (بحت ١٠٨) وروى البيت لسلمة بن زيد الطائي ورواه أيضا (بحت ٣٩٥) لليل بنت سلمة ترى أخاها .  
 (٢) لا وجود للبيتين في ديوان أبي نؤاس . وهما موجودان في الأغاني (٨ : ١٦) حيث ينسبان للعباس بن الأحنف ؛  
 وفي هامش الأمل (١ : ٢٠٩) ما حرقه : « كتب بهامش الأصل : هذه الأبيات للعباس بن الأحنف هـ . » كان العباس  
 شاعرا غزلا شريفا مطبوعا من شعراء الدولة العباسية ، وله مذهب حسن ، ولدياجة شعره رونق ، ولعانيه عذوبة ولطف ،  
 ولم يكن يجاوز الغزل الى المدح ولا الهجاء (غ) . (٣) يكتم شيئا ورأيت (غ و ق) . (٤) يروي البيتان في (حم ٥٧٠)  
 وروى « سواي » .

فَلأَصْرَفَنَّ سِوَى حُدَيْفَةَ مِدْحَتِي \* لَفَقَى الْعَيْشِيَّ وَفَارِسَ الْأَجْرَافِ  
وأنا أشهد أن قائل هذا البيت إنما قال :

\* فَلأَصْرَفَنَّ إِلَى حُدَيْفَةَ مِدْحَتِي \*  
(٢)  
و«سوى حُدَيْفَةَ» موضوع؛ وأنشدوا أيضا :

لَوْ تَمَنَّتْ حَيِّتِي مَا عَدَّتَنِي \* أَوْ تَمَنَّتْ مَا عَدَّوْتُ سِوَاهَا  
أى قَصَدْنَا، وأنا أقول : إن سِوَى فى هذا البيت هى التى بمعنى غير ليس إلا .  
(٣)

\* \*

وفى (ص ٢١٨ س ٥) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لأبى الشَّيْصِ :

وَقَفَّ الْهُوَىٰ فِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيسَ لِي \* مَتَأَخَّرُ عَنْهُ وَلَا مَتَقَدَّمُ الْأَبْيَاتِ

ليس هذا الشعر فى ديوان أبى الشَّيْصِ، ولا رواه أحد عنه كما روى عن غيره؛ قال أبو الفرج على ابن الجُسيين : حدثنى الزَّيْدِيُّ قال حدثنى محمد بن الحسن الزُّرْقِيُّ قال حدثنى عبد الله بن شبيب قال : أنشدنى على بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن على بن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب — رضى الله عنهم — لنفسه، وكان شاعراً غزلاً :

وَقَفَّ الْهُوَىٰ فِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيسَ لِي \* مَتَأَخَّرُ عَنْهُ وَلَا مَتَقَدَّمُ

الْأَبْيَاتِ إِلَى آخِرِهَا

(١) ولأصدقن الى حذيفة ... لفتى اليسار (غ ١٤ : ١٣٢ وعرب ٢١٦) « قال رجل من بنى الحارث بن الخزرج من الأنصار برئى ربيعة بن مكرم، فقال أبو عبيدة : زعم أبو الخطاب الأخصش أنه لحسان بن ثابت يحض على قتله . الأبيات » (غ) قلت : لم نجد فى ديوان حسان البيت ولا ما يليه من الأبيات التى وردت فى الأغاني . ولأصرفن ... الأحزاب (ل ١٩ : ١٤٣) وقال : « قصدت سوى فلان، أى قصدت قصده . » (٢) ورد فى الأصل ما حرفه : « وأنشدوا أيضا وأنشد أبو عليّ لأبى الشَّيْصِ : لو تمننت ... البيت » وزى أن قوله : « وأنشد أبو عليّ لأبى الشَّيْصِ » سبق قلم من الكتاب، لأن البيت الذى يليه : « لو تمننت ... الخ » لم يرد فى الأمالى مطلقاً؛ ويؤيد أنها زيادة لا تتفق مع السياق قوله بعد ذلك : وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لأبى الشَّيْصِ : وقف الهوى ... البيت » وهو الوارد فى الأمالى، ولم يبه عليها الأب صالحان فى تعليقاته . (٣) كتب بها مش الأصل ما نصه : « أقول : ويحتاج حينئذ الى تقدير حرف الجزأ، أى ما عدوت الى غيرها وفيه ركة [ضعف] وبدونها إفساد، فالخق موافقة القوم (ح نا) . » (٤) راجع (غ ١٤ : ١١٨) ينسب البيت لعلى بن عبد الله ابن جعفر (غ ١٩ : ١٤٢) إلا أنه فى (غ ١٥ : ١٠٩ و ١١٠ وقت ٥٣٥ وح ٦٠٢) ينسب البيت وما يليه فى الأمالى لآبى الشَّيْصِ الخزاعى . « أبو الشَّيْصِ لقب، وآسمه محمد بن عبد الله بن زرين وكنيته أبو جعفر، وهو ابن عم دعبيل الشاعر، وكانا فى زمن الرشيد، وعمى فى آخر أيامه، وكان هو ومسلم بن الوليد يخاسدان » (ح ٦٠٢) .



وفي (ص ٢١٨ س ١٨) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

ولو نظروا بين الجوانح والحشا \* رأوا من كتاب الحب في كيدي سطرًا  
ولو جربوا ما قد لقيت من الهوى \* إذا عذروني أو جعلت لهم عذرا  
صددت وما بي من صدود ولا قلى \* أزورككم<sup>(١)</sup> يوما وأهجركم<sup>(٢)</sup> شهرا

أسقط أبو علي - رحمه الله - من هذا الشعر البيت الذي يقوم به معنى البيت الأخير، لأنه جواب له ولا فائدة له إلا بذكره، وهو :

ولما رأيت الكاشحين تتبعوا \* هوانا وأبدوا دوننا نظرا شرا  
جعلت وما بي من صدود ولا قلى \* أزورككم<sup>(١)</sup> يوما وأهجركم<sup>(٢)</sup> شهرا

ويروى : وأهجركم عشرا؛ ولولا هذا البيت المسقط لكان البيت الذي أشده لغوا ومقطعا مما قبله كأنه ليس من الشعر .



وفي (ص ٢٢٠ س ٤) وأنشد أبو علي لأوس بن حجر :

وأبيض صوليا كأن غراره \* تأكل<sup>(٣)</sup> برق في حيي<sup>(٤)</sup> تأكلا

حظ أبو علي - رحمه الله - في هذا البيت فمزجه من ثلاثة أبيات على ما أنا مؤرده؛ قال

أوس :

وإني أمرؤ أعددت للحرب بعدما \* رأيت لها نابا من الشرا عَصلا  
أصم<sup>(٥)</sup> ردينيا كأن كعوبه \* نوى القسيب<sup>(٤)</sup> عراضا مزجا منصلا  
وأملس صوليا كنهى قوارة \* أحس<sup>(٥)</sup> بقاع<sup>(٥)</sup> نفع ريح فأجفلا



(١) روى القالي في (٢١٨: ١) « أزوركهم... وأهجرهم » . (٢) راجع (أوس ٣١: ٧ و ٨ و ١٠ و ١٣ و ١٤) .

(٣) تلاتو (ق : ١ و ٢٢٠ و ٣ ل ١٣ : ٢) .

(٤) ورد البيت في (٣ ل ١١٠) وروى : « القضب عراضا » قابل أيضا بيت شعر فلها يفترق عنه في المعنى

واللفظ (ل ٢ : ١٦٥) . (٥) نفع (ل ١٣ : ٢٣) .

وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَأَنَّ غِرَارَهُ \* تَلَلْتُوُ بَرِّقٍ فِي حَيٍّ تَكَلَّلًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا سُئِلَ مِنْ جَفْنٍ تَأَكَّلَ أَثَرَهُ \* عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ الْجُبَيْنِ تَأَكَّلًا<sup>(٢)</sup>

فوضع أبو على - رحمه الله - مكان : وَأَبْيَضَ صُوبِيًّا، وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا . وَالصُّوبِيُّ مِنْ نَعْتِ الدَّرْعِ ، لِأَنَّ نَعْتِ السِّيفِ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى صُوبٍ : رَجُلٌ أَعْجَمِيٌّ يُحْسِنُ سَرْدَهَا ، أَوْ إِلَى صُوبٍ : الْمَوْضِعُ الْمَعْرُوفُ ؛ وَوَضِعَ مَكَانَ فِي حَيٍّ تَكَلَّلًا ، تَأَكَّلًا ؛ فَأَنَّى بِهِ مِنْ قَوْلِهِ فِي النَّبِيَةِ الْآخَرِ :

... تَأَكَّلَ أَثَرَهُ \* عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ الْجُبَيْنِ تَأَكَّلًا

والتأكل لا يكون فى صفة البرق ، إنما هو فى صفة فرند السيف . والتكلى والآنكل فى صفة البرق وهو كالأبتسام . والمصحاة : إناء يُشرب به ، مُشْتَقٌّ مِنَ الصَّحْوِ تَفَاؤُلًا لَهُ بِذَلِكَ .

\* \* \*

وفى (ص ٢٢٢ س ١٨) قال أبو على - رحمه الله - : دَخَلَ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحَضْرَى ، فَقَالَ لَهُ الْحَضْرِيُّ : هَلْ لَكَ أَنْ أَعْلَمَكَ سُورَةَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ؟ فَقَالَ : إِنِّي أَحْسِنُ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ مَا إِنْ مَلْتُ بِهِ كِفَانِي ؛ قَالَ : وَمَا تُحْسِنُ ؟ قَالَ : أَحْسِنُ سُورًا ؛ قَالَ : اقْرَأْ ، فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ ، وَقَالَ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ، وَإِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ؛ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : اقْرَأِ السُّورَتَيْنِ [ يَرِيدُ الْمَعْوِذَتَيْنِ ] قَالَ : قَدِمَ عَلَى ابْنِ عَمِّ لِي فَوَهَّبْتُهُمَا لَهُ ، وَلَسْتُ بِرَاجِعٍ فِي هَبَّتِي حَتَّى أَلْقَى اللَّهَ .<sup>(٣)</sup>

هذا تصحيف ، وإنما قال الأعرابي حين سأله الحضري فقال : وَمَا تُحْسِنُ ؟ قَالَ : نَحْمَسُ سُورًا «أَحْسِنُ سُورًا» وَلَوْ لَمْ يَتَقَدَّمَ مِنْهُ تَوَقُّيتٌ لَمَّا طَالَبَهُ الْحَضْرِيُّ بِقِرَاءَةِ السُّورَتَيْنِ ، فَإِنَّهُ قَدْ كَانَ قَرَأَ لَهُ سُورًا . وَهَذَا مِمَّا وَقَّفَ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ فَأَبَى إِلَّا التَّرَامَ رِوَايَتَهُ .

(١) حَيٍّ تَهْلَلًا (أوس) حَيٍّ (ق) .

(٢) مسحة (ل ١٣ : ٢٣) . (٣) الزيادة عن الأمالى .

(٤) فوهبها (الأصل) .

(٥) فوق العبارة «لا أحسن» رسم الكاتب «صح» .



وفي (ص ٢٢٧ س ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لأبن الروميّ :  
 وفاجِمْ وارِدٍ يُقْبَلُ مَمَّ \* شاه إذا أختل مُرْسِلًا عُدْرَهُ  
 أَقْبَلَ كالليل من مَفَارِقِهِ \* مُنْحَدِرًا لا يذمُّ مُنْحَدَرَهُ  
 حَتَّى تَنَاهَى إِلَى مَوَاطِنِهِ \* يَلْتَمُّ من كُلِّ مَوَاطِنٍ عَفْرَهُ  
 كَأَنَّهُ عاشقٌ دنا شَغَفًا \* حَتَّى قَضَى من حَبِيْبِهِ وَطَرَهُ

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — مُرْسِلًا عُدْرَهُ بالعين المهملة والذال المعجمة ، وهي شَعْرَاتُ ما بين القفا إلى وَسَطِ العُنُقِ ، واحداً عُذْرَةٌ ؛ وإِثْمًا هو : مُرْسِلًا عُدْرَهُ بالعين المعجمة والذال المهملة جمع عُذْرَةٌ ، وهي الغَدِيرَةُ أيضًا وجمعها غَدَائِرُ ، وهي القُرُونُ من الشعرِ وكلُّ ما ضُفِرَ منه ؛ ألا تراه يقول : \* أَقْبَلَ كالليل من مَفَارِقِهِ \* وأين شَعْرَاتُ القفا من المفايق ؟ . وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — في البيت الثاني : \* مُنْحَدِرًا لا يذمُّ مُنْحَدَرَهُ \* يذمُّ بالياء وهو لا يذمُّ ولا يحمده ؛ وإِثْمًا هو « لا نذمُّ مُنْحَدَرَهُ » بالنون ، أى أَنْحَدَرَهُ . والوارد من الشعر : الذى يَرُدُّ الكَفْلَ وماتحته . وأخذ ابنِ مطرانَ معنى هذا الشعرَ وزاد عليه فقال :

ظَبَاءٌ أَعَارَتْهَا المَهَا حُسْنَ مَشِيهَا \* كما قد أَعَارَتْهَا العَيونَ الجَاذِرُ  
 فَن حُسْنَ ذاك المَشى جَاءت فِقْبَلت \* مَوَاطِنَ من أَقدامهنَّ الغَدائِرُ

(١) ورد في الأمالى (١ : ٢٢٧) « غدره » . وكتب ناقل التنبيه « غدره » بغيرين معجمة وتحتهما عين صغيرة وبذال معجمة وتحتهما قطة ؛ وفوق كلِّ من الحرفين رسم اللفظة « معا » يشير الى أن الرواية عذره وغدره . وفي هامش الأصل هذه الحاشية :  
 « في الجامع للقرزاز — رحمه الله — في باب « غدر » وقول الأعشى :

وخصمِ مَنى فاجتنبتُ به المَنى \* وعوجاء حَرفٍ لِيَنِّ غَدراتها

وهي الخِصْلَةُ من الشعرِ فإِثْمًا يريد ناقة . وغدراتها جمع عُذْرَةٌ وهي الخِصْلَةُ من الشعرِ التي تَلقُ القفا عند الأَصمى . وإِثْمًا : استرخاؤها . وفي الصراح : وعذرة الفرس ماعلى المنسج من الشعر والجمع عذر . وقال الأصمى رحمه الله : العذرة : الخِصْلَةُ من الشعرِ وأنشد لأبى النجم :

\* مَنى العَدَارَى الشعثُ يَفُضُّن العُدْرَ \* اهـ

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٢٨ س ١٣) وأنشده أبو علي - رحمه الله - لبشار أبياتا منها :  
مَنِينًا زَوْرَةً فِي النُّومِ وَاحِدَةً \* ثَنَى وَلَا تَجْعَلِيهَا بِيَضَّةَ الدَّيِّكِ  
والمحفوظ في هذا البيت :

\* قَدْ زُرْتَنَا زَوْرَةً فِي النُّومِ وَاحِدَةً \*

ويروى : في الدهر واحدة ؛ وعلى هذا يصح معنى البيت ، لأنه أثبت زورة واحدة وسأل أن  
تثنى . وعلى رواية أبي علي - رحمه الله - إنما مته في النوم زورة لم تف بها ، فكيف يسألها أن  
تثنى ما لم يتقدم له إفراد ، إلا إن كان يريد أن يثنى مرة أخرى ، وهذا لا يتعنى .

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٣٢ س ٢٠) وأنشده أبو علي - رحمه الله - للزار الفقعي :  
لَا يَشْتَرُونَ بِهَجْعَةٍ هَجَّعُوا بِهَا \* وَدَوَاءِ أَعْيُنِهِمْ خُلُودَ الْأَوْجِسِ  
هذا وهم من أبي علي - رحمه الله - والشعر للزار بن منقذ العدوي ، لا للزار بن سعيد الفقعي ؛  
كما ذكر من قصيدة معلومة يتصل بالبيت منها قوله :

فَتَنَاوَمُوا شَيْئًا وَقَالُوا عَرَّسُوا \* فِي غَيْرِ تَنْمَةٍ بغير مَعْرَسِ  
فَكَأَنَّ أَرْحَلَنَا بِوَادٍ مُعْشَبِ \* بِلَوَى عُنَيْزَةٍ مِنْ مُغِيضِ التَّمْرِ  
فِي حَيْثُ خَالَطَتِ الْخُرَامِيَّ عَرَبًا \* يَا نَيْكَ قَائِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَقْبِسِ  
لَا يَشْتَرُونَ بِهَجْعَةٍ هَجَّعُوا بِهَا \* وَدَوَاءِ أَعْيُنِهِمْ خُلُودَ الْأَوْجِسِ  
فَرَفَعْتُ رَأْسِي لِلرَّحِيلِ وَلَا أَرَى \* كَالْيَوْمِ مُصْبِحَ مَوْرِدٍ مُتَغَلِّسِ

قوله : تَنْمَةٍ ، أي لم يرفعوا بذلك أصواتهم ولكن إشارة أشار بعضهم إلى بعض . بغير مَعْرَسِ :  
أي لم يكن موضع تعريس ؛ ولكن لما وجدنا لذة النوم فكأننا في رَوْضِ هذه صفته . وقوله :

(١) في الدهر ... تجعلها (غ ١٣ : ١٢٦) وروى لفزوج الرفاء الطلمي . ويسميه (غ ١٨ : ٢٠) « فروج الزنا » .  
(٢) وروى القائل (١ : ٢٢٨) « قَاتِنِي » . (٣) لا يتعنى : أي لا يفهم ولا يدرك له معنى . (٤) ودواء ... خُلُودِ  
(ق ١ : ٢٣٦ من الطبعة الأولى) وهو خطأ . (٥) فقامسوا سرا ... تمنة (ل ٨ : ١٣٧ و ١٦ : ١٦٩  
و ١٧ : ٢٨٣) .

\* يَأْتِيكَ قَابِسُ أَهْلِهِ لَمْ يَقْبِسْ \* وَصَفَ خِصْبَ الْوَادِي وَالدُّونَةَ الْعِيدَانَ وَرُطُوبَةَ الْوَرَقِ .  
وقوله : وَلَا أَرَى كَالْيَوْمِ مُصْبِحَ مُورِدٍ ، أَي مَوْضِعٍ وَرُودٍ يُصْبِحُونَهُ أَنْقَلَ عَلَيْهِمْ لَشِدَّةَ نَعَاسِهِمْ .

\* \* \*

وفي (ص ٢٣٥ س ٢٠) وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ لِنُصَيْبٍ :

تَقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ \* كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدَهَا

البيت للثَّكَيْتِ بْنِ زَيْدٍ فِي أَشْهُرِ فِصَانِهِ لَا لِنُصَيْبٍ ، وَأَوْهَا :

هَلْ ذَائِدٌ لِلْهُمُومِ ذَائِدَهَا \* عَنْ سَاهِرٍ لَيْلَةً يُسَاهِدَهَا

بَاتَ لَهَا رَاعِيًا تُقَارِطُهُ \* أَوْ رَادُهُمْ شَتَّى مَوَارِدَهَا

أَهْوَنُ مِنْهَا ذِيَادُ خَامِسَةٍ \* فِي الْوَرْدِ أَوْ فَيْلِقٍ يُجَالِدَهَا

تَقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ \* كَمَا يُفَانِي الشَّمْسُ قَائِدَهَا

٢٤

يقول : أَهْوَنُ عَلَى الذَائِدِ الَّذِي أَاسْتَدَادَهُ لهُمُومِهِ ذِيَادُ نَاقَةٍ عَنِ الْمَاءِ قَدْ وَرَدَّتْهُ بَعْدَ نَحْسٍ أَوْ كِتَابَةٍ

يُضَارِبُهَا وَهِيَ الْفَيْلِقُ ، يُقَالُ : كَتَبْتُ فَيْلَقًا ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ السَّلَاحِ ؛ قَالَ الْأَعْشَى :

فِي فَيْلَقٍ شَبَّاهُ مَأْمُومَةٍ \* تَقْدِفُ بِالْدَارِعِ وَالْحَاسِرِ

وقوله : تَقِيمُهُ تَارَةً وَتُقْعِدُهُ ، يَعْنِي الْهُمُومَ الْمَذْكُورَةَ فِي أَوَّلِ الشَّعْرِ .

\* \* \*

وفي (ص ٢٣٩ س ١٩) وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ لِلْعَرْنَدَسِ الْكَلَابِيِّ يَمْدَحُ بَنِي عِمْرَانَ الْغَنَوِيِّينَ - قَالَ : وَكَانَ

الْأَصْمَعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ : هَذَا الْحَالُ ، كَلَابِيُّ يَمْدَحُ غَنَوِيًّا ! - :

هَيِّنُونَ لَيْسُونَ أَيْسَارُ ذُوو كَرَمٍ \* سُوَاسُ مَكْرَمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ<sup>(٢)</sup>

إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُبرُوا \* فِي الْجَهْدِ أُدْرِكُ مِنْهُمْ طَيْبُ أَخْبَارِ الْأَبْيَاتِ

(١) جَاءُوا (ل ٥ : ٢٦١) جَاءُوا ... تعصف (ل ١١ : ١٥٤) « الحرب تعصف بالقوم تذهب بهم وتهلكهم قال

الأعشى . البيت « (ل ١١ : ١٥٤) .

(٢) تروى الأبيات للعرندس (حم ٦٩٩ وعرب ١٤٦) ورويا « الحق » بدل « الخير » .

هذا الشعر لعبيد بن العرندس لا لأبيه؛ كذلك قال محمد بن يزيد وغيره . والذي قال : هذا المحال كلابي يمدح غنويًا، هو أبو عبيدة<sup>(١)</sup> لا الأصمعيّ؛ كذلك قال أبو تمام - رحمه الله - في الحماسة . وأبو عبيدة هو الذي روى الشعر؛ وكذلك رواه أبو عليّ عن ابن دريد عن أبي حاتم عنه - رحمه الله - فالأولى على هذا أن يكون الأصمعيّ صاحب تلك المقالة منكرًا على أبي عبيدة روايته؛ وإما أنكر أن يكون كلابي يمدح غنويًا، لأنّ فزارة كانت قد أوقعت بنى أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب وقعة عظيمة؛ ثم أدركتهم غنيّ فاستنقذتهم؛ ففى ذلك يقول طفيل الغنويّ :

وحىّ أبي بكرٍ تداركنَ بعدما \* أذاعتَ بسربِ الحىّ عنقاءُ مغرب

تداركنَ، يعنى خيلهم . وأذاعت : فرقت ، فلما قتلت طيًّا<sup>(٢)</sup> قيس الندامى الغنويّ ، وقتلت عبس هريم بن سنان الغنويّ استغاثت غنيّ بنى أبي بكر وبنى محارب ليكافئوهم بيدهم عندهم ، ففعدوا<sup>(٣)</sup> عنهم ولم يجيبوهم ؛ فلم يزلوا بعد ذلك متدابرين ؛ وأدرك غنيّ بنار قيس الندامى من طيٍّ وقال فى ذلك طفيل :

فذوقوا كما ذُقنا غداةَ محجّرٍ \* من الغيظِ فى أبكادنا والتَّحَوُّبِ<sup>(٤)</sup>

التَّحَوُّبِ : الحُزْنُ ، قال : ومنه « باتَ بِحِجْبَةِ سَوْءٍ »<sup>(٥)</sup> .

\*  
\* \*

وفى (ص ٢٤١ س ١٢ و ١٣) وذكر أبو عليّ - رحمه الله - خبر الزيادة عن المطّلب بن المطّلب ابن أبي وداعة قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبا بكر رضى الله عنه على باب بنى شيبة فمتر رجل وهو ينشد :

(١) « كان أبو عبيدة اذا أنشدنا يقول : هذا والله محال ، كلابي يمدح غنويًا ! » (حم)

(٢) راجع خبر مقتل قيس (غ ١٤ : ٨٩) ويسميه هناك قيس الدارمى . وقيس الندامى (غ ١٤ : ٩٠) .

(٣) هرم بن سنان (غ ١٤ : ٩٠) .

(٤) ورد البيت فى (غ ١٤ : ٨٩ ول ١ : ٣٢٨ و ٥ : ٢٤٣ و ١١ : ٤٠٢) ووضع الكاتب فتحة وكسرة للجيم

المشددة فى « محجّر » وكتب فوقها « معا » . وكتب بهامش الأصل هذه الحاشية : « التحوب : التوجع . ومحجّر بالتشديد :

اسم موضع ؛ والأصمعيّ رحمه الله يقوله بكسر الجيم وغيره يفتح » . (٥) أى بات بشرّ حال .

يَأْيُهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ رَحْلَهُ \* هَلَّا نَزَلَتْ بِأَلِ عَبْدِ الدَّارِ  
هَبْلَتِكَ أُمَّكَ لَوْ نَزَلَتْ بِرَحْلِهِمْ \* مَنَّوْكَ مِنْ عُدْمٍ وَمِنْ إِقْتَارِ

قال : فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أبي بكر فقال : " أهكذا قال الشاعر " قال أبو بكر رضي الله عنه : لا والذي بعثك بالحق ، لكنّه قال :<sup>(١)</sup>

يَأْيُهَا الرَّجُلُ الْمُحَوَّلُ رَحْلَهُ \* هَلَّا نَزَلَتْ بِأَلِ عَبْدِ مَنْفٍ  
هَبْلَتِكَ أُمَّكَ لَوْ نَزَلَتْ بِرَحْلِهِمْ \* مَنَّوْكَ مِنْ عُدْمٍ وَمِنْ إِقْرَافِ  
الْخَالِطِينَ فَقَيْرِهِمْ بَغْنِيهِمْ \* حَتَّى يَعُودَ فَقَيْرِهِمْ كَالْكَافِي  
وَيُكَلِّونَ جِفَانَهُمْ بِسَدِيقِهِمْ \* حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ<sup>(٢)</sup>

قال : فنبه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : " هكذا سمعت الرواة ينشدونه " .

قول أبي دلي - رحمه الله - عن المطلب بن أبي وداعة . هذا مما التبس على أبي علي - رحمه الله - حفظه ، وإنما أراد كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة ، ولا يعلم للمطلب بن أبي وداعة ابن يسمى المطلب ؛ إنما يروى عنه أنه كثير وابن ابنه كثير بن كثير بن المطلب عن أبيه عن جدّه . وأسم أبي وداعة الحارث بن ضبيرة بن سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب ابن لؤي . وأسر أبو وداعة يوم بدر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " إنا له بمكة أبناء كئيسا " فافتدى المطلب أباه بأربعة آلاف درهم . وهو أول من فودى من أسرى بدر . وأسلم هو وأبنه يوم الفتح .

وروى غير واحد عن كثير بن كثير بن المطلب عن أبيه عن جدّه قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلي حدو الركن الأسود والرجال والنساء يمزون بين يديه ما بينه وبينهم سترة . وقوله

(١) سألت عن ( صحب ١ : ١٤ وهش ١١٣ ) نزلت ( ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤ ) .

(٢) « قال مطرود بن كعب الخزاعي يبيكي عبد المطلب وبنى عبد مناف . الأبيات » ( هش ١١٣ ) .

(٣) حلت بدارهم ( ل ١١ : ١٢ وعرب ١٦٤ ) . (٤) ضمنوك من جم ( هش ١١٤ ول ١١ : ١٣ ) .

(٥) غنيم بفقيرهم ( هش ١١٤ وعرب ١٦٤ ) . (٦) والمطعون إذا الرياح تناوحت ( هش ١١٤ ول ١١ : ١٣ ) .

(٧) رسم الكاتب صاد صغيرة تحت الضاد المعجمة وكتب فوقها « ما » إشارة إلى أن الأسم يروى ضبيرة وصبيرة .

في الشعر : الخالطينَ فقيرهم بغنيهم ؛ هذا هو المدحُ الصحيحُ والمذهبُ المستحسنُ ، كما قالت خرنق<sup>(١)</sup>  
بنت هفان من بني قيس بن ثعلبة<sup>(٢)</sup> :

لا يبعدن قومي الذين هم \* سمّ العداة وآفة الجزر<sup>(٣)</sup>  
النازلين بكلّ معترك<sup>(٤)</sup> \* والطيون معاقد الأزر<sup>(٥)</sup>  
والخالطين يحيتهم بنضارهم \* وذوي الغنى منهم بذى الفقر<sup>(٦)</sup>

وعيبَ عليّ زهير قوله :

على مكثريهم رزق من يعترهم<sup>(٧)</sup> \* وعند المقلين الساحة والبذل

فأثبت فيهم مقيلين . وفي بعض نسخ الأمالي بيتٌ زائدٌ في هذا الشعر القائي ؛ وهو :  
منهم عليٌّ والنبيُّ محمدٌ \* القائلين هلمّ للاضياف<sup>(٨)</sup>

﴿٣٦﴾

وهذا بيتٌ مُحدثٌ ، ذكر أبو نصر أن جدّه صالحاً أبا غالب ألحقه به . وروى أبو عمّر المطرّز  
قال : أخبرني أبو جعفر بن أنس الكرباسيُّ - رحمه الله - عن رجاله قال : كان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يمشي ذات يوم في طريق من طُرقات مكة فسمع جاريةً تُشُدُّ :  
كانت قريش بيضة فتفلقت \* فالْمُحُّ خالِصُه لِعَبْدِ الدار<sup>(٩)</sup>  
فأقبل عليّ أبي بكر - رضی الله عنه - فقال : «أهكذا قال الشاعر» فقال : فذاك أبي وأمي !  
وإنما قال :

كانت قريش بيضة فتفلقت \* فالْمُحُّ خالِصُه لِعَبْدِ مَنْافِ

(١) خرنق : أخت طرفة لأمة . (٢) كتب الناصح « هفان » بفتحة وكمرة تراقبان الهاء وفوقها « معا » وكذلك

« سم » بفتحة وضمة على حرف السين وفوقها « معا » . (٣) راجع (خرن ١٠ وخ ٢ : ٣٠١ وع ٣ : ٦٠٢ وسيب ٨٤ و ٢١٠ و ٢١٣ وعرب ١٣٣ ول ٧ : ٧٠) يروى البيت لحاتم العائني (حتم ٣٢ : ١٠) في قصيدة له مشهورة أزلها :  
إن كنت كارهة لعيتنا \* هانا فحلي في بني بدر (ل ٧ : ٧٠) .

(٤) النازلون (خرن وعرب ١٣٣) . (٥) والخالطون لجنهم (خرن وعرب ١٣٣) نحيتمهم (خ ٢ : ٣٠٦)

وع ٣ : ٦٠٣ وزيد ١٠٩ ول ٢ : ٤٠٣ و ٧ : ٧٠ وعرب ١٣٣) . (٦) النحيث : الدخيل في القوم اه  
من هامش الأصل . (٧) راجع (دوؤ زهير ١٤ : ٣٦ وعرب ١٣٣) حق (خ ٢ : ٣٠٧ ومب ١٨) .

(٨) القائلان (عرب ١ : ١٦٤ ووق ١ : ٢٤٢) . (٩) خالصها (ل ٣ : ٤٢٥ و٤٢٦ وت ٢٢٠٢)

وروي البيت لعبد الله بن الزبير السهمي ؛ وكذلك (صح ١ : ١٩٤) وروى خالصة .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : <sup>(١)</sup> « نعم وليس ميل الرجل إلى أهله بعصبيّة » . والعرب تقول للرجل : هو بيضة البلد ، يمدحونه بذلك ؛ وتقول للآخر : هو بيضة البلد ، يذمونه بذلك . والمدح يراد به البيضة التي يحضنها الظليم ويصونها ويوقها ، لأن فيها فرخه . والمذموم يراد به البيضة المنبوذة بالعراء المدرة التي لا تحفظ لها ولا يدرى لها أب ، وهي تريكة الظليم . قال الرمانى : <sup>(٢)</sup> إذا كانت النسبة إلى مثل المدينة ومكة والبصرة فيضة البلد مدح ، وإذا نُسب إلى البلاد التي أهلها أهل ضعة فيضة البلد ذم . وقال حسّان - رضى الله عنه - في المدح :

أمسى الجلابيب قد عزوا وقد كثروا \* وأبن الثريعة أمسى بيضة البلد

أى واحد البلد . وكان المنافقون يسمون المهاجرين - رضى الله عنهم - الجلابيب ، فلما قال حسّان - رضى الله عنه - هذا الشعر اعترضه صفوان بن المعطل فضربه بالسيف ، فأعلموا النبي صلى الله عليه وسلم فقال لحسان - رضى الله عنه - : « أحسن في الذى أصابك » فقال : هي لك ، فأعطاه النبي - صلى الله عليه وسلم - عوضاً : بيرحاء - وهي قصر بنى جديلة اليوم - وسيرين ، فهي أم عبد الرحمن ابن حسّان رضى الله عنهما .



وفي (ص ٢٤٤ س ٧) وذكر أبو علي - رحمه الله - قولهم : هو « أجبن من صافير » قال : أراد بصافير ما يصفير من الطير ؛ وإنما وُصف بالجن لأنه ليس من سباعها . المحفوظ في تفسير هذا المثل غير ما ذكره ؛ ويسوغ على مذهبه أن تقول : هو « أجبن من حمام » و « أجبن من يمام » وكذلك

(١) راجع (أضد H عدد ١٧١) . (٢) ورد في المتن « الرمانى » وكتب في الهامش « الرمانى » .

(٣) أرى الجلابيب (أضد H عدد ١٧١ و غ : ٤ : ٣١ ول ٨ : ٣٩٥) الخلابيس (حسن ١ : ١٤٠ و ت ٥ : ١٢) أمسى الجلابيب (غ : ٤ : ١٢) « قد كان حسان قال شعرا يعرض بأبن المعطل ومن أسلم من العرب من مضر فقال : أمسى الجلابيب . الأبيات ؛ فأعترضه صفوان بن المعطل بالسيف فضربه وقال :

تلق ذباب السيف عنى فإبنى \* غلام اذا هوجبت لست بشاعر » (غ : ٤ : ١٢) .

(٤) بيرحاء وهي قصر بنى جديلة اليوم بالمدينة كانت مالا لطلحة بن سهل ... وأعطاه سيرين : أمة قبطية ؛ فولدت له عبد الرحمن ابن حسان » (غ : ٤ : ١٤) . وفي اللسان (٣ : ٢٣٥) نقل عن ابن الأثير : « هذه اللفظة كثيرا ما تختلف ألفاظ المحذنين فيها فيقولون : بيرحاء بفتح الباء وكسرهما وفتح الزاء وضمها والمد فيها وفتحها والقصر ، وهو اسم مال وموضع بالمدينة » .

(٥) راجع (ميد : ١ : ١٥٨ ول ٦ : ١٣٤) .

سائر ما يُصَاد وسائر الرُّهَام الذي لا يُصَاد، لأنَّ ذلك كلُّه ليس من سِبَاع الطَّيْرِ؛ وإِنَّمَا الصَّافِرُ في هذا المَثَل : الصَّفْرِدُ، وهو طائرٌ من خَشَاشِ الطَّيْرِ يَعْتَقُ نَفْسَهُ من الشَّجَرِ وَيَصْفِرُ طَوْلَ لَيْلَتِهِ خَوْفاً من أَن يَنَامَ فَيَسْقُطَ، فَضْرَبَ به المَثَلُ في الجُبْنِ . وذَكَرَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ — رحمه الله — أَنَّهُم أَرَادُوا بِالصَّافِرِ المَصْفُورَ به فِقَلْبُوهُ، أَي إِذَا صَفِرَ به هَرَبَ كَمَا يُقَالُ : «جَبَانٌ مَا يَلْوِي عَلَى الصَّفِيرِ» . وذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ رحمه الله : أَن الصَّافِرَ في المَثَلِ هو الذي يَصْفِرُ بِالمَرَأَةِ لِلرَّيْبَةِ، فَهو وَجَلَّ مَخَافَةً أَن يُظَهَرَ عَلَيْهِ؛ وَأَسْتَشْهَدُ بِقَوْلِ الكُتَيْبِ :

أَرْجُو لَكُمْ أَن تَكُونُوا فِي مَوَدَّتِكُمْ \* كَلْبًا كَوْرَهَاءَ تَقْلِي كُلَّ صَفَّارٍ  
لَمَّا أَجَابَتْ صَفِيرًا كَانَ آتِيهَا \* مِنْ قَائِسٍ شَيْطِ الوَجَعَاءِ بِالنَّارِ<sup>(٢٣)</sup>

وحدِيثُ ذلك : أَن رَجُلًا من العَرَبِ كان يَعْتَادُ امْرَأَةً وَهي جالِسةٌ مع بَنِيهَا فيَصْفِرُ بِهَا، فعِنْدَ ذلك تُخْرِجُ عَجِيذَتَهَا من وراء البَيْتِ وَهي تُحَدِّثُ وُلْدَهَا فيَقْضِي مِنْهَا وَطَرَهُ؛ ثُمَّ إِذَا بَعْضُ بَنِيهَا أَحْسَسَ مِنْهَا بِذلك بقاءَ لَيْلًا وَصَفِرَ بِهَا ومعه مِسْمارٌ مَحْمِيٌّ، فَلَمَّا فَعَلَتْ فِعْلَهَا كَوَى صَدْعَهَا؛ ثُمَّ إِذَا انْحَلَّ جاءَها بعد لَيْالٍ فَصَفِرَ بِهَا، فقالت : قد قَلَّيْنَا صَفِيرَ كَمْ، فَضْرَبَ به الكُتَيْبُ مَثَلًا .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٢٤٧ س ١١) وأُنشِدُ أبو عليّ — رحمه الله — لبكر بن النَّطَّاحِ :  
ولو حَدَلْتُ أَمْوالَهُ جُودَ كَفِّهِ \* لِقاسِمٍ مَنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ<sup>(٤)</sup>  
ولو لم يَجِدْ في العُمُرِ قِسْمًا لَزائِرٍ \* لِحادِ لَهُ بِالشَّطْرِ من حَسَناتِهِ<sup>(٥)</sup>  
أَسَقَطَ أبو عليّ — رحمه الله — من هذا الشِّعْرِ ما أُخِلَّ بِمعنائه فصار فيه مَطْعَنٌ على الشَّاعِرِ؛ وَهو قد أَحْسَنَ التَّخَلُّصَ فقال :

ولو لم يَجِدْ في العُمُرِ قِسْمًا لَزائِرٍ \* وَجازَ لَهُ الإِعْطاءُ من حَسَناتِهِ  
لِحادِ بِها من غيرِ كُفْرِ بِرَبِّهِ \* وَشارَكَهُ في صَوْمِهِ وَصَلاتِهِ<sup>(٦)</sup>

- (١) في القاموس : الرهام كغراب : مالا يصيد من الطير، وضبط في اللسان (ج ١٥ : ص ١٤٩) بفتح الراء .  
(٢) تسميه العامة : «أبا المليح» الجوهري اه . من هاشم الأصل . (٣) راجع (ل ٩ : ٢١١) .  
(٤) فلو... (غ ١٧ : ١٥٧) . (٥) يجز... قسمة مالك وجاهله الإيعطاء (غ) .  
(٦) وشاركهم (غ ١٧ : ١٥٧) .

وكان من خبر هذا الشعر أن بكرا قصد مالك بن طوق فمدحه فلم يرص ثوابه ، فخرج من عنده

وقال يهجوهُ :

فَلَيْتَ جَدَا مالِكٍ كُلَّهُ \* وما يُرْتَجَى منه من مَطْلَبِ  
أُصِبتُ بأضعافٍ أضعافِهِ \* ولم أُنْتَجِمْهُ ولم أَرْغَبِ  
أَسَاتُ أَخْتِيَارِي فَقَلَّ الثَوَابُ (٢) \* بُلى الذنبُ جهلاً ولم يُدْنَبِ

فلما بلغ ذلك مالكاً بعث في طلبه فلحقه فرددوه ، فلما نظر إليه قام فتلقاه وقال : يا أحمى ، عجلت

علينا ؛ وإتما بعثنا إليك بنفقة وعولنا بك على ما يتلونها ، فاعتذر كل واحد منهما إلى صاحبه ، ثم أعطا

حتى أرضاه ؛ فقال بكر يمدحه :

أَقُولُ لِمُرْتَادٍ نَدَى غَيْرِ مالِكٍ \* كَفَى بَدَلِ هَذَا الخَلْقِ بَعْضُ عِدَائِهِ (٣)  
فَتَى جَادَ بالأموالِ في كُلِّ جانبٍ \* وَأَنهَبَهَا في عَوْدِهِ وَبَدَائِهِ  
وَلَوْ خَدَلْتِ أَمْوَالُهُ جُودَ كَفِّهِ \* لِقاسِمَ من يَرْجوه شَطْرَ حَيَاتِهِ  
وَلَوْلَمْ يَجِدْ في العُمُرِ قِسْمًا لِرَأِي \* ... .. البيتين

\* \* \*

وفي (ص ٢٤٨ س ٥) وأنشد أبو علي عن ابن دريد - رحمهما الله - لليلي الأخيلية قال : وكان

الأصمعي - رحمه الله - يرويهما الحميد بن ثور :

يَأْيُهَا السَّدِيمُ المُلَوَّى رَأْسَهُ \* لِيَقُودَ من أَهلِ المِجَازِ بَرِيماً (٥)  
أَتُرِيدُ عَمْرُو بنَ الخَلِيعِ ودونَهُ \* كَعَبٌ ؛ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرءِوما (٦)

(١) راجع هذا الخبر في الأغانى (١٧ : ١٥٧) وزاد هناك ما حرفه : « هكذا ذكر أبو حفان في خبره وأحسبه ظالماً ، لأن

أكثر مدائح بكر بن الذراح في مالك بن علي الخزاعي » . (٢) في الأصل « فقال » فقلت النوى (غ ١٧ : ١٥٧) .

(٣) راجع الأبيات في (غ ١٧ : ١٥٧) .

(٤) إن البيتين ٦ و ٧ يرويان لليلى الأخيلية (فت ٢٧٤ و ٤٤٣) والأول (ل ١٤ : ٣١١) والرابع (سبب ١ : ١١١)

ورويت لها الثمانية الأبيات الأولى (حم ٧٠٤ و ٧٠٥) والديعة الأولى (ع ٢ : ٤٧) .

(٥) البريم : الخيط المفقول يكون فيه لونان ، يراد به هنا الجيش لألوان شعار القبائل فيه .

(٦) مرءوم ، أى أن قومه يعطفون عليه بمعونته ، وهو في قومه كالقلب من البدن .

إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ \* كَالْقَلْبِ أَلَيْسَ جُؤْجُؤًا وَحَزِيمًا<sup>(١)</sup>  
 لَا تَغْزُونَ<sup>(٢)</sup> الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ \* لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا  
 قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَلِيلِ وَسَطَ بَيْوتِهِمْ \* وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُحَالُ نَجُومًا  
 وَمُخْرَقٍ<sup>(٣)</sup> عَنْهُ الْقَمِيصُ تَحَالُهُ \* وَسَطَ الْبَيْوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيًّا  
 حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ<sup>(٤)</sup> \* تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا  
 لَنْ تَسْتَطِيعَ بَأْنَ تُحَوِّلَ عِزَّهُمْ \* حَتَّى تُحَوِّلَ ذَا الْهَضَابِ يَسُومًا  
 إِنْ سَأَلُوكَ فَدَعُهُمْ مِنْ هَذِهِ \* وَأَرْقُدْ كَفَنِي لَكَ بِالرُّقَادِ نَعِيمًا

قوله : \* لا ظالماً أبدا ولا مظلوما \* هذه رواية محالة؛ وإثما الرواية الصحيحة التي بها يصح معنى البيت : \* لا ظالما فيهم ولا مظلوما \* لأنه قد يكون ظالما لغيرهم أو مظلوما من غيرهم ، فيستجير بهم لردّ ظلامته ، أو لاستدفاع مكروه عقوبته ولا بدّ لهم من إجارته . وعلى رواية أبي عليّ — رحمه الله — قد نهى كلّ ظالم ومظلوم أن يقربهم على العموم ؛ وهذا إلى الذمّ أدنى منه إلى المدح . وهذه الرواية على اختلاف معناها فيها حشو من اللفظ لا فائدة له ، وهو قوله : أبدا ؛ لأن ما تقدّم من قوله : « لا تقربنّ الدهر » يفنى عن إعادة « أبدا » . وقوله : « ومخرقٍ عنه القميص » هكذا رواه أبو عليّ — رحمه الله — بالخفض على معنى وربّ مخرقٍ ، فهو على هذا كناية عن رجلٍ مجهولٍ ، والكلام مستأنف منقطع مما قبله ؛ وليس كذلك ؛ وإثما هو : ومخرقٌ عنه القميص ، نسقا على ما قبله ، وتعنى به الخليع المدوح المتقدّم الذكر ؛ ألا ترى قوله :

\* قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَلِيلِ وَسَطَ بَيْوتِهِمْ \*

وكذا وكذا ثم قال : ومخرقٌ عنه القميص تحاله وسط البيوت ، فالخيل والأسنة وسط البيوت ، هي لهذا الكائن وسط البيوت ؛ وفي صفته بخرق القميص قولان : أحدهما أنّ ذلك إشارة إلى جذب العفّة له ؛ والثاني أنّه يؤثّر بجميدّ ثيابه فيكسوها ويكتفى بعاوزها ؛ كما قال رجلٌ من بني سعد :

(١) أى وسط عامر بن صعصعة . والجؤجؤ : الصدر . والحزيم : موضع الحزام من الصدر .

(٢) لا تقربنّ ... إن ظالما أبدا وإن (عى وسبب) « ويروى لا تغزون » (عى ٢ : ٤٩) . « الأستشهاد فيه على

حذف كان وآسما بعد أن الشرطية » (عى ٢ : ٥٠) . (٣) ومخرقٌ (حم ومفض ٥٥٥) بين البيوت (مفض) .

(٤) رفع (ل ١٥٨ : ١٥٨ : ٢٤٨) برز... لقبته يوم (مفض ٥٥٥) .

وَمُحْتَضِرِ الْمَنَافِعِ أَرَيْحِي \* نَبِيلٍ فِي مَعَاوِزَةٍ طَوَالٍ<sup>(١)</sup>

ورواه محمد بن يزيد : في معاوية طَوَالٍ ، وهي رواية مردودة . وقوله :

\* حَتَّى نُحَوِّلَ ذَا الْهَضْبِابِ يَسُومَا \*

رواه أبو عمرو - رحمه الله - وغيره : ذَا الضَّبَابِ ، وهو الصحيح ، لِأَنَّ يَسُومَ : جَبَلَ مَنِيفٌ فِي أَرْضِ نَخْلَةٍ مِنَ الشَّامِ يُعْرَفُ بِذِي الضَّبَابِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبَابَ لَا يَكَادُ يَفَارِقُهُ ، وَإِلَّا فَكُلُّ جَبَلٍ ذُو هَضْبَابٍ .

\* \* \*

وفي (ص ٢٤٨ س ١٦) وَأَنْشُدَ أَبُو عَلِيٍّ لِلْمُنْتَخَلِ الْهُذَلِيِّ :

عَقَّوْا بِسَمِّهِمْ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ \* ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبْدًا الْوَصْحُ

٣٩

وقال : عَقَّى بِسَمِّهِمْ إِذَا رَمَى بِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ لَا يُرِيدُ بِهِ أَحَدًا . وَإِذَا أَجْتَمَعَ الْفَرِيقَانِ لِلْقِتَالِ بِمَا بَدَأَ لِأَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ وَأَرَادُوا الصَّلْحَ رَمَوْا بِسَمِّهِمْ نَحْوَ السَّمَاءِ فَعَلِمَ الْفَرِيقُ الثَّانِي أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ الصَّلْحَ ، فَتَرَسَّلُوا فِي ذَلِكَ .

لم يعلم أبو علي - رحمه الله - معنى التعقية ومذهب العرب فيها . قال أبو العباس ثعلب - رحمه الله - : سألت ابن الأعرابي - رحمه الله - عن التعقية وهو سهم الاعتذار فقال : قالت الأعراب : إن أصل هذا أن يُقتل الرجل من القبيلة فيطالب القاتل بدمه ، فتجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بدية مَكَّةَ ويسألونهم العفو وقبول الدية ، فإن كان أولياؤه ذوى قُوَّةٍ أَبَوْا ذلك ، وإلا قالوا لهم : إن بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهي ؛ فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون : أن نأخذ سهمًا فنرمي به نحو السماء ، فإن رجع إلينا مُضَرَّجًا دَمًا فَقَدْ نُهِنَا عَنْ أَخْذِ الدِّيَةِ ؛ وَإِنْ رَجَعَ كَمَا صَعِدَ فَقَدْ أَمَرْنَا بِأَخْذِهَا . قال ابن الأعرابي قال أبو المكارم - رحمه الله - وغيره : فما رجع هذا السهم قَطُّ إِلَّا تَقِيًّا ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ فِي هَذَا الْمَقَالِ عَذْرٌ عِنْدَ الْجُهَّالِ . هذا معنى عَقَّوْا بِسَمِّهِمْ ،

(١) طَوَالٍ (ل ٧ : ٢٥٣) طَوَالٍ (مب ٤٠) إذا كسرت الأول أعدته إلى المعاوضة ، أى الثياب ؛ وإذا ضمت أعدته إلى

المدوح وهو أجود .

(٢) راجع (ل ١٢ : ١٣٢) «أخبر أنهم آثروا إبل الدية وألبانها على دم قاتل صاحبهم» (ل) «عقوا بالسهم : رمى به

في الهواء فأرتفع ، لغة في عقه ؛ قال الهذلي المنتخل . البيت» (ل ١٩ : ٣١٢) ضبطت في الأصل «عقوا» .

لما أورده أبو عليّ — رحمه الله — والبيت الذي أنشده من شعر المنتخل يهجو به ناساً من قومه

كانوا مع ابنه حجاج يوم قُتِلَ . وقبل البيت :

لا ينسئ الله منا معشراً شهدوا \* يوم الأميلح لا غابوا ولا جرحوا<sup>(٣)</sup>

لا غيبوا شلو حجاج ولا شهدوا \* حمّ القتال فلا تسأل بما أفتضحوا

لكن كبير بن هند يوم ذلكم \* فتخ الشئال في أيمنهم روح<sup>(٤)</sup>

عقوا بسهم فلم يشعر به أحد \* ثم استفاءوا وقالوا حبداً الوصح<sup>(٥)</sup>

قوله : لا ينسئ الله، أى لا يؤخر الله موتهم . وشلو كل شيء : بقيته . وحمّ القتال، وحمّ كل شيء : مُعظمه . وكبير بن هند قبيلة من هذيل . واستفاءوا : رجعوا عما كانوا عليه . وقالوا : حبداً الوصح، أى حبداً الإبل والغنم نأخذها في الدية . ويعني بالوصح : اللبن لبياضه .

\*  
\*

وفي (ص ٢٥٨ س ١٧) قال أبو عليّ — رحمه الله — حدثنا ابن الأنباري عن أبي حاتم عن أبي زيد عن المفضل الضبيّ — رحمه الله — قال : كنت مع إبراهيم بن عبد الله بن عبد الله بن الحسن — رحمه الله — صاحب أبي جعفر في اليوم الذي قُتِلَ فيه ، فلما رأى البياض يقلّ والسواد يكثر قال : يا مفضل ، أنشدني شيئاً يؤن عليّ بعض ما أرى ، فأنشدته :

ألا أيها التاهي فزارة بعدما \* أجدت لغزوي إنما أنت حالم

أبي كل ذي تبيل بيت بهمه \* ويمنع منه النوم إذ أنت نائم

فعموا وقعة من يحيى لم يحز بعدها \* وإن يحترم لم تتبعه الملائم<sup>(٦)</sup>



(١) ينسأ (ل) . (٢) الأميلح : موضع قال المنتخل . البيت (بك ١٠٢ ول ٣ : ٤٤٥) . (٣) رسم الكاتب سهوا « جرحوا » وحقق الحرف الأول وهو الحاء رسم جاء صغيرة تحتها . (٤) قال الأصمعي رحمه الله : أصل الفتح اللين ؛ تقول : رجل أفتح بين الفتح إذا كان عريض الكف والقدم اهـ . من هامش الأصل . (٥) الرّوح : السعة . عجز البيت (ل ٤ : ١٠) . (٦) راجع (ل ٣ : ٤٧٥) ونسبه لأبي ذؤيب الهذلي . (٧) « أى رجعوا عن طلب الترة الى قبول الدية » (ل ١ : ١٢٠) .

(٨) رسم الكاتب فوق عبد الله الأول والثانية الكلمة « صح » دلالة على أن الثاني والد للأول ؛ وليس مكرراً . فتنبه .

(٩) في الأغاني (١٧ : ١٠٩) « عقوا وقفة » .

قال : فرأيتهُ يتَطالَّلُ على سَرَجِهِ ثم حَمَلَ حَمَلَةً كانت آخرَ العَهْدِ به . هكذا صحَّت الرواية عن أبي عليّ - رحمه الله - يتَطالَّلُ بإظهارِ التضعيفِ ، وهذا لا يجوزُ إلا في ضرورة الشعر؛ وإنما هو يتَطالَّلُ كما تقول : يتَقاضُ ويتَرادُّ؛ وقال قَعْنَبُ في الصُّرُورَةِ :  
مَهلاً أَعادِلَ قد جَرَّبَتِ من خُلُقِي \* أنى أجودُ لأفوايمٍ وإن ضُنِينَا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وفي (ص ٢٦٦ س ٩) قال أبو عليّ - رحمه الله - : حدَّثنا أبو حاتم عن أبي زيدٍ عن المُفضَّلِ الضَّبِّيِّ - رحمهم الله أجمعين - قال : دخلتُ على المَهْدِيِّ - رحمه الله - فقال لي قبل أن أجلسَ : أنسِدني أربعةَ أبياتٍ لا تَرُدُّ عليهنَّ - وعنده عبدُ الله بن مالك الخُرَاعيّ - فأنشدتهُ :  
وَأشَعَتْ قد قَدَّ السَّفارُ قَيْصَهُ \* يجرُّ شِوَاءً<sup>(٤)</sup> بِالْعَصَا غيرَ مَنْضِجٍ  
دَعوتُ<sup>(٥)</sup> إلى ما نَابَنِي فَأَجابَنِي \* كَرِيمٌ مِنَ الفِتْيَانِ غيرِ مُزِجٍ  
فَتِي يَمَلَأُ الشَّيْزِي وَيُرَوِي سِنانَهُ \* وَيَضْرِبُ في رَأْسِ الكَبِيِّ المَدجِجِ  
فَتِي لَيْسَ بِالرَّاضِي بَأدنى مَعيشَةٍ \* ولا في بِيوتِ الحَيِّ بالمُتَوَجِّجِ<sup>(٦)</sup>

فقال المهدِيُّ : هو هذا! - وأشار إلى عبد الله بن مالك - فلما أنصرفتُ بعث إلى المهدِيِّ - رحمه الله - بألف دينار وبعث إلى عبد الله - رحمه الله - بأربعة آلاف درهم . قوله : «يَجْرُ شِوَاءً» هذه روايةٌ ساقطةٌ ، والجميع يُخالِفها فيروونه : وجرُّ شِوَاءً ، نسَّقاً على قوله : «قد السَّفارُ قَيْصَهُ وجرُّ شِوَاءً» ؛ كذلك رواه أبو حاتم عن الأصمعيّ وأبي عمرو الشيبانيّ - رحمه الله - وكذلك

(١) في هامش الأصل هذه الحاشية : « وقال مزرد :

تطاللت فاستشرفته فرأيتهُ \* فقلت له آأنت زيد الأراب

تطاللت ، تفاعل من الطلل » . (٢) هو قعناب بن أم صاحب من غطفان . (٣) راجع البيت في (سبب ٢ : ١٦٥

ودرة ٥٢ وخفج ١٢٩ وزيد ٤٤ وخص ١ : ١٦٥ ول ١٣ : ٤٤٦ و ١٥ : ٤٧ و ١٧ : ١٣٠ ) .

(٤) راجع (شيخ ٩ و ١٠ و حم ٧٦٣ و ٧٦٤ و غ ٨ : ١٠٥ ول ٣ : ٢٠٣) وجر الشواء (ل) وجر الشواء

(شيخ) يجر شواء (غ) وجر شواء (حم) وفي هامش الأصل حاشية نصها : « نقلت من خط أبي يعقوب النجيري المهلبى رحمه الله :

وجر شواء . قال : وقوله : قد قَدَّ السَّفارُ قَيْصَهُ وذلك لابتداله نفسه في الخدمة في السفر يشوى ويستق فتشترق ثيابه » .

وورد في الطبعة الأولى والثانية « الشفار » بالشين المعجمة وهو تحريف . (٥) دعوتُ فلاناً إلى ما ينبئني كريم (شيخ) .

(٦) أبل فلا يرضى (شيخ) وفي الحاشية : « الأبل : المصمم الماضي على وجهه الذى لا يبالي بما ليق » .

رواه أبو محمد عن خالد بن كلثوم — رحمهما الله — وكذلك رواه إبراهيم بن محمد عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي — رحمهما الله — وكذلك رواه أبو العباس بن الفضل عن أبي تمام. قال أبو حاتم عن الأصمعيّ — رحمهما الله أجمعين — قوله : **وجرّ شِواءٍ** . كان هذا مما أعان على تحريق ثيابه غير منضج ؛ إنما ذلك لسرعة السير وإعجاله لهم عن إنضاجه ؛ كما قال امرؤ القيس :

بوشم بأعراف الحيات أكفنا \* إذا نحن قمنّا عن شِواءٍ مضجّ

وهذا إنما يكون في حال السفر لا في غيره . ورواية أبي عليّ — رحمه الله — تقتضي أن ذلك شأنه في جميع أحواله ؛ وهذا بالذمّ أشبه ، لأنه إذا فعل ذلك في حال الطمأنينة وحين لا يُجدُّ به سيرٌ ، فإنما يفعله لفرط الجشع وشدة الحرص على الطعام ، وهذا مذموم . وروى أبو عبد الله عن أبي العباس : \* **فتي يملأ الشيزي ويروي نديمه** \* وهذه رواية أفادت معنى ثالثا في البيت يجانس ما قبله من إطعام وسقو . **ومن روى : « فيروي سنانه »** فذلك في معنى :

\* **ويضرب في رأس الكبي المدجج** \* فلم يفد البيت أكثر من معنيين . والأبيات المذكورة من قصيدة للشماخ .

\* \* \*

وفي (ص ٢٦٦ س ١٦) وأنشده أبو عليّ — رحمه الله — لعبد الرحمن بن يزيد :

يؤسى عن زيادة كلّ حيّ \* خلي ما تاوبه الهموم<sup>(١)</sup>  
فلو كنت القليل وكان حيا \* لطالب لا ألف ولا سؤوم<sup>(٢)</sup>  
ولا هيبا به بالليل نكس \* ولا ضرع إذا أمسى نؤوم<sup>(٣)</sup>  
وكيف تجلد الأقوام عنه \* ولم يقتل به الشار المنيم<sup>(٤)</sup>  
غشوم حين يبصر مستفاد \* وخير الطالبي الترة الغشوم<sup>(٥)</sup>

(١) راجع (دور : ٤ : ٦٢ ول ٨ : ٢٣٨ وت ٤ : ٣٥٠) تمش (ص ١ : ٤٩٧) .

(٢) في النسخة « يزيد » إلا أن الكاتب بعيد ذلك كتب : « وعبد الرحمن هذا هو أخو زيادة أبي زيد بن مالك »

وكذلك روى ابن قتيبة « زيد » (٣) تعزى ... مولى ... لا (قت ٤٣٦) يعزى ... صاح ... لا (حم ٢٣٦)

(٤) ولو ... المصاب ... لشمر (قت) ولو ... المصاب ... تجزد (حم) المصاب ... تجزد (ك ١٥ : ٣٧) القليل ... لشمر

(بحث ٥١) وروى البحترى هذا البيت مع جملة أبيات مختلفة تماما للوليد بن عقبة معبط . (٥) ولا جئامة في الرجل مثلي

(حم) (٦) ورع إذا بلق (قت) (٧) الأذنين (قت) (٨) مستفادا (حم) بالقاف .

هكذا ثبتت الرواية عن أبي عليّ - رحمه الله - في هذا البيت الآخر : حين يُبصر بفتح الصاد .  
 مُستفاد بالرفع ولا يتوجه لى معناه . ورواه أبو العباس الأحوّل - رحمه الله - : عَشُومٌ حين يُبصر ،  
 بكسر الصاد ، مُستفاداً بالنصب ؛ وهذا حسن بين المعنى ، يريد أنه منتهز للفرصة إذا رأى أنه مُستفيد  
 من عدوه فائدة عشم فابتزها ، أو مدرك فيه بغية وثب فأنالها ، ورواه أحمد بن عبيد - رحمه الله - :  
 « حين يُبصر مُستفاداً » بالقاف ، يريد مُستفاداً منه ومن له عنده ثار ؛ ويقوى هذه الرواية بحج البيت :  
 \* وخير الطالبي الترة الغشوم \* ورواه الرياشي حين ينصر بالنون مُستفاداً بالقاف ، أى مطلوباً  
 يقود . وعبد الرحمن هذا هو أخو زيادة ، إبن زيد بن مالك بن عاصم بن قرة أحد بني سعد هذيم بن  
 زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . وكان هذبة بن خشم قتل زيادة بن زيد ،  
 فلما بن هذبة في دمه جعل القرشيون بالمدينة يكلمون عبد الرحمن في أمر هذبة وأضعفوا له الدية  
 حتى بلغت عشرين منهم : سعيد بن العاص ، وعبد الله بن عمرو ، والحسين بن عليّ ، وعمرو بن عثمان  
 ابن عفان - رضى الله عنهم أجمعين - وهو يردد الإباء ، فلما أكثروا عليه أشدهم هذا الشعر  
 المذكور ، فلما سمعه هذبة قال : إن فيه لمطمعاً فعادوه ، ففعلوا ؛ فقال عبد الرحمن حين عادوه :  
 باست أمرئ وأست التي زجرت به \* إذا نال مالا من أخ وهو نائره<sup>(٢)</sup>  
 وإني وإن ظن الرجال ظنونهم \* على صير أمر لم تسب مصادره<sup>(٣)</sup> وهي أبيات

فلما أنشدها هذبة قال : دعوه ، فوالله لا يقبل عقلاً أبداً ، جزيتم خيراً ؛ فأقام هذبة في السجن  
 ست سنين حتى أدرك المسور بن زيادة ؛ ومات عبد الرحمن في خلال ذلك ، فكان المسور هو الذي  
 تولى قتل هذبة . وذكر المدائني أن المسور قد كان اختار العفو وأخذ الدية حتى قالت له أمه : والله  
 لئن لم تقتل هذبة لأنكحته ! فيكون قد قتل أبك ثم تكح أمك فتسبك بذلك العرب يد المسند ، فلقتة<sup>(٤)</sup>  
 ذلك عن مذهبه ، ومضى على الأثر من هذبة وقتله .

٤٢

(١) النصب هنا بتقدير فعل أعنى أو أذكر على أنه نعت مقطوع لاختلاف العالمين في الموصوفين من جهة المعنى والعمل .

(٢) زحرت ... ساق (حم ٢٣٦) فباست ... زحرت به يسوم سواما (غ ٢١ : ٢٧١) زحرت به يؤتل عقلا ...

أنا (بج ٢٧) . (٣) فإني ... ورد أمير لم تبين (بج) ضير ... تخالج (حم) . « زحرت تصحيف زحرت . زحرت

به : ولدته » (٤) يد المسند : يد الدهر .

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٧٠ س ١٣) وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ عَنِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى الْفَرَزْدَقِ — رَحِمَهُمُ اللَّهُ — :

يُفَلِّقَنَّ هَا مَنْ لَمْ تَنْلَهُ سَيْوْفُنَا \* بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَمَاقِمِ

قال أبو العباس رحمه الله : ها : تنبيهه ، والتقدير : يُفَلِّقَنَّ بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَمَاقِمِ ، ثم قال : ها للتنبيه ، ثم آسفهم فقال مُسْتَفْهِمًا : مَنْ لَمْ تَنْلَهُ سَيْوْفُنَا؟ قال أبو بكر : سَمِعْتُ شَيْخًا مِنْذُ حِينَ يَعِيبُ هَذَا الْجَوَابَ وَيَقُولُ : يُفَلِّقَنَّ هَامًا جَمْعُ هَامَةٍ . وَهَامُ الْمُلُوكِ مَرْدُودٌ عَلَى هَامًا ، كَمَا قَالَ جَلُّ شَأُوهُ : ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ﴾ . قال أبو علي — رحمه الله — : فَاحْتَجَجْتُ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : لَمْ تَنْلَهُ وَقُلْتَ : لَوْ أَرَادَ الْهَامَ لَقَالَ لَمْ تَنْلَهَا ، لِأَنَّ الْهَامَ مُؤَنَّثَةٌ لَمْ يُؤْثَرِ عَنِ الْعَرَبِ فِيهَا تَذْكِيرٌ ، وَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ : الْهَامُ فَلَقَّتْهُ ، كَمَا قَالُوا : النَّخْلُ قَطَعْتُهُ ، وَالتَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ لَا يَعْمَلُ فِيهِ قِيَاسًا إِلَّا مَا يُبْنَى عَلَى السَّمَاعِ وَاتِّبَاعِ الْأَثَرِ . لَمْ يُوفِّقْ أَبُو عَلِيٍّ — رحمه الله — فِي هَذَا الْأَحْتِجَاجِ ، لِأَنَّهُ أَنْكَرَ الْمَعْرُوفَ وَعَرَفَ الْمُنْكَرَ . كَيْفَ يُنْكَرُ تَذْكِيرَ الْهَامِ ! وَهُوَ يَرَوِي فِي شِعْرِ النَّابِغَةِ وَيُرَوِّي :

بِضْرِبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ \* وَطَعْنِ كَايَزَافِ الْخَاضِ الضُّوَارِبِ<sup>(١)</sup>  
وهو يروى في شعر عنترة ويروى :

والهامُ يَنْدُرُ فِي الصَّعِيدِ كَأَمَّا \* تَلَقَّى السَّيْوْفُ بِهِ رُءُوسَ الْحَنْظَلِ<sup>(٢)</sup>  
ويروى أيضا في شعر طفيل ويروى :

بِضْرِبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَاتِهِ \* وَيَنْقَعُ مِنْ هَامِ الرِّجَالِ بِمَشْرِبِ<sup>(٣)</sup>

فالتذكير هو المعروف في الهام ، ولو أنكروا أبو عليّ — رحمه الله — على هذا الشيخ فسأد المعنى دون اللفظ كان أولى ، لأن قوله : \* يُفَلِّقَنَّ هَامًا لَمْ تَنْلَهُ سَيْوْفُنَا \* ثم قال بأسيافنا ، تناقض . فإن قال : إنه يريد لم تنله ثم نالته ، فهذا من العجي الذي سمعت به ، أو يشك أحد في أن ما نيل اليوم لم يكن أمس منيلاً؟ ومن قُتِلَ اليوم لم يكن أمس قتيلاً؟ وهذا الشعر بقوله الفرزدق في قتيل وكيع قتيبة بن مسلم . وقيل البيت :

(١) راجع (نبح ٣ : ٢٢ ودور ١ : ٢٢ ول ١٧ : ٧٧) . (٢) راجع (دور ٢٠ : ١٧) وروى : « تذر...

... بها » . (٣) راجع (ل ١٧ : ٧٧) وروى : « المشرب » .

فَدَى لَسُيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفِي بَهَا \* رِدَائِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَامِ  
شَفَيْنَ حَرَارَاتِ الصُّدُورِ وَمَا تَدَعُ \* عَلَيْهَا مَقَالًا فِي وَفَاءِ اللَّائِمِ  
يُقَلِّقُنْ هَامًا لَمْ تَتَلَهُ سِيُوفُنَا \* بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقَهَاقِمِ

الأهاتم : آل الأهم بن سنان بن خالد بن منقر؛ ويروى : حزازات النفوس .

\*  
\*

وفي (ص ٢٧٧ س ٢٠) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لمحمد بن ثور :

لَيْسَتْ إِذَا سَمِنَتْ بِجَائِثَةٍ <sup>(٤)</sup> \* عَنِ الْعَيُونِ كَرِيهَةِ الْمَسِّ

استشهد به علي قولهم للمرأة إذا كانت كريمة المنظر : إنها لتجبا عنها العين . وقد أحال رواية البيت وأفسد معناه . وكيف تجبا العيون عن الناعمة السمينية ! وإنما تجبا عن العجفاء الهزيلة ؛ ألا تراه يقول : إنها ليست كريمة المس ، وحسبك بهذا نفيا للعجف وإنكارا للقصيف ؛ وإنما الرواية في البيت :

لَيْسَتْ إِذَا رُمِقَتْ بِجَائِثَةٍ \* عَنِ الْعَيُونِ ... الخ

وبعد البيت :

وَكَاثِمًا كُسَيْتَ قَلَانِدُهَا \* وَحَشِيَّةَ نَظَرَتْ إِلَى الْإِنْسِ

(١) رسم الكاتب « فدى بكسرة وفتحة ترافقان الفاء ورسم فوقها « معا » لم نجد أبيات الفرزدق في ديوانه .  
(٢) روى اللسان (٢٠ : ٣٧٣) « هامن » وروى البيت لشبيب بن برصاء « فإن أبا سعيد قال : في هذا تقديم معناه التأخير  
إنا هو تعلق بأسيافنا هام الملوك القهاقم ثم قال : هامن لم تنله رماحنا ، فها تنبيهه » (ل) . (٣) الأهم : لقب سنان بن سمي  
ابن سنان بن خالد بن منقر ، لأنه هتمت ثنيته يوم [ الكلاب ] . حاشية من هامش الأصل ، وكان الكاتب سها عن كتابة اللفظة  
« الكلاب » وترك مكانها بيضا ولم يذبه عليها الأب صالحاني في تعليقاته . (٤) « يقال للمرأة إذا كانت كريمة المنظر  
لا تستحل : إن العين لتجبا عنها ؛ قال حميد بن ثور . البيت » (تهذ ٣٦٩ ول ١ : ٣٤) وأبو علي لا يقول إنها كريمة المنظر بل  
ينفي ذلك عنها ويقول إنها إذا كانت سمينية ليست كريمة المنظر ولا كريمة المس . وكتب بهامش الأصل حاشية هنا نصها : « هذا  
ما سمعت به من التعصب أو من سوء الفهم عند إرادة التغلب لا يشك ذولب ولا يخني على ذي قلب أن معنى قوله : ليست إذا سمئت  
بجائبة عدم جب العين عنها وكراهة مسها وقت سمنها ، فتكون وقت محفها كريمة المس تجبا عنها العين من قولهم : ما أنتفي شيء  
إلا وثبت قبضه وإلازم منه المحال ، ولا مانع من أن يكون لبيت روايتان وأكثر ؛ ومن حفظ حجة علي بن لم يحفظ (ح نا) » اهـ .

## [التنبيهات الواردة على الجزء الثاني]

وفي (ص ١ س ١٧) وأُشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ - رحمه الله - لفاطمة بنت الأحم بن دندنَةَ الحُرَّاعِيَّةِ :<sup>(١)</sup>

قد كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ \* فَتَرَكْتَنِي أَمْسِي بِأَجْرَدٍ صَاحٍ  
 قد كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ مَا عَشْتُ لِي \* أَمْسِي الْبَرَّازَ وَكُنْتَ أَنْتَ جَنَاحِي  
 فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي \* مِنْهُ وَأَدْفَعُ ظَلْمِي بِالرَّاحِ  
 وَإِذَا دَعَتْ قُرَيْبَةً شَجَّنَا لَهَا \* يَوْمًا عَلَى فَنَنِ دَعَوْتُ صَبَاحِي  
 وَأَغْضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ \* قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي

هكذا أنشده أبو علي - رحمه الله - : \* وَإِذَا دَعَتْ قُرَيْبَةً شَجَّنَا لَهَا \* وكذلك أنشده أبو تمام

رحمه الله في آخياراته . وأخبرني غير واحد عن أبي العلاء المعري - رحمه الله - أنه كان يردُّ هذه الرواية ويقول إنها تصحيف ، وكان يُشده : \* وَإِذَا دَعَتْ قُرَيْبَةً شَجَّنَا لَهَا \* بكسر الجيم وبالباء بعدها ، يعني فرحها الهالك ، وهو الهديل . والشجب : الهلاك . والشجب : الهالك . وأخلق بهذا القول أن يكون صحيحًا ، والحقُّ أحقُّ أن يتبع . وقال السكري - رحمه الله - : إن هذا الشعر لليلي بنت يزيد بن الصعق ترضى أبنا قيس بن زياد بن أبي سفيان بن عوف بن كعب . وقال الأخفش : إنه لامرأة من كندة ترضى زوجها الجراح . وأوله :

يا عينُ جُودِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ \* جُودِي بَارِبعَةً عَلى الجِرَاحِ<sup>(٣)</sup>  
 قد كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ \* ... .. الأبيات

وكان الأحم بن دندنَةَ أحد سادات العرب ، ويقال الأحم بتقديم الجيم . قال ابن دريد



- رحمه الله - : جَمَّ إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ كَالشَّاحِصِ ، وبذلك سُمِّي الرجل . وقال الخليل - رحمه الله - :  
 الأحم : الشديد حمرة العينين مع سعة ، وكانت زوج الأحم أم فاطمة هذه خالدة بنت هاشم بن عبد مناف .<sup>(٤)</sup>

(١) روى القالي (١ : ٢) «الأحم» بتقديم الجيم وكذلك روى اللسان (١٤ : ٣٥٢) والحامسة (٤١٢) حيث تذكر الأبيات ، وروت الحامس قبل الرابع ؛ وضبط الاسم «دندنة» بفتح الدالين في الطبعة الأولى والثانية وهو خطأ .  
 (٢) أضحي (حم) . (٣) راجع (حم) (٤١٢) . (٤) «خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب» (حم) (٤١٢) .



وفي (ص ٣ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لأرطاة بن سمية <sup>(١)</sup> يهجو شيب  
أبن البرصاء :

مَنْ مُبْلِغٌ فَيَانَ مُرَّةً أَنَّهُ \* هَجَانَا أبنُ بَرَصَاءِ العِجَانِ شَيْبِ <sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ كُنْتَ مُرِيًّا عَمِيْتَ فَاسْهَلْتَ \* كَدَاكَ وَلَكِنَّ المُرِيْبَ مُرِيْبُ  
أَبِي كَانَ خَيْرًا مِنْ أَيْبِكَ وَلَمْ تَزَلْ <sup>(٣)</sup> \* جَنِيْبًا لِأَبَائِي وَأَنْتَ جَنِيْبُ  
وَمَا زِلْتُ خَيْرًا مِنْكَ مَدْعُضٌ كَارِهًا \* بِرَأْسِكَ عَادِي النَّجَادِ رُكُوبُ <sup>(٤)</sup>

قال أبو علي: سألت ابن دريد - رحمه الله - عن معنى هذا البيت: فلو كنت مريياً عميت... الخ فقال: كان أبوه أعمى، وجدّه أعمى، وجدُّ أبيه أعمى. يقول: فلو لم تكن مدخول النسب كنت أعمى كأبائك. لأبي علي - رحمه الله - فيما أورده سمران: أحدهما إنشاده: فلو كنت مريياً... وإمّا هو: فلو كنت عوفياً...؛ لأن أرطاة وشيباً جميعاً مرييان، وإنما العمى فاش في بني عوف منهم، وهم قوم شيب إذا أسن الرجل فيهم عمى، قل من يفلت فيهم من ذلك. ولو قال: فلو كنت مريياً... لكان هو أيضاً قد انتهى من نسبه، لأنه مريى ولم يكن أعمى. وأما السمو الثاني، فإنسأده أربعة الأبيات لأرطاة؛ وإمّا البيتان الآخران لشيب يرد على أرطاة، ألا تراه يقول: أبي كان خيراً من أيبك...! ولم يختلف الرواة أن شيباً كان أفضل من أرطاة بيتاً، وأكرم معشراً وأباً وأماً؛ وأن أرطاة كان أفضل منه نفساً، وكلاهما شاعران إسلاميان غلبت عليهما أمهاتهما. وهو أرطاة بن زفر ابن عبد الله بن مالك أمه سمية بنت زامل، وقيل إنها سمية من كلب كانت لضرار بن الأزور ثم صارت الى زفر وهي حامل بجاءت بأرطاة. وأما شيب فهو شيب بن يزيد بن حمزة ويقال

(١) «سمية أمه وكنيته أبو الوليد وأبوه زفر أحد بني مرة كان في زمن بني مروان» (حم ٤٠٦). (٢) راجع ل ٨ : ٢٧٠ وت ٤ : ٣٧٣ وأشن ١٣٩) روى الأشنانداني الأبيات الأربعة لأرطاة وروى «مرياً» وفي الشرح لابن دريد : «قال أبو بكر : كان أبوه أعمى وجدّه أعمى وجدُّ أبيه أعمى يقول : فلو لم تكن مدخول النسب كنت كأبائك أعمى». «أبي ما زلت خيراً منك مدعض برأسك فرج أمك وهو العادي النجاد ...» (٣) عوفياً ... وأسهمت كشاك (غ ١١ : ٩٧). (٤) يزل تبعاً (أشن ١٤٠) ولم تزل... البجاد (غ) وقد نسب في الأغاني البيتان الآخران لأرطاة لشيب .  
(٥) يكنى أرطاة أبا الوليد؛ قاله ابن قتيبة في طبقات الشعراء أ ه حاشية من هامش الأصل .

أَبْنُ جَمْرَةَ . وَأُمُّهُ قُرْصَافَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ وَهُوَ أَبُو خَالَةَ عَقِيلِ بْنِ عُقْفَةَ أُمُّ عَقِيلِ  
عَمْرَةَ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ . وَالْحَارِثُ هَذَا هُوَ صَاحِبُ الْحَمَالَةِ بَيْنَ عَبَسَ وَذُبْيَانَ ؛ لُقِّبَتْ الْبُرْصَاءُ  
لِسُدَّةِ بَيَاضِهَا وَلَمْ يَكُنْ بِهَا بَرَّصٌ ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ شَيْبٌ :

أَنَا أَبُو بَرِّصَاءَ بِهَا أُجِيبُ \* مَا فِي هِجَانَ اللَّوْنِ مَا تَعِيبُ<sup>(٤)</sup>

وقيل : إنما سُمِّيتَ بذلكَ لَبَرِّصٍ حَدَّثَ بِهَا ؛ وَذَلِكَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَطَبَهَا إِلَى أَبِيهَا

فَقَالَ : إِنَّ بِهَا وَضَحًا ، فَأَصَابَهَا ذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ بِهَا .

\* \* \*

وفي (ص ٧ س ٥) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

إِذَا أَنْبَطَحَتْ جَانِي عَنِ الْأَرْضِ بَطْنُهَا<sup>(٥)</sup> \* وَخَوَّاهَا رَابِ كَهَامَةِ جَنْبِلِ

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - : وَخَوَّاهَا . وَإِنَّمَا هُوَ وَخَوَّى بِهَا ، لِأَنَّ خَوَّى لَا أَصْلَ لَهُ

فِي الْهَمْزَةِ ؛ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ لَا يَتَعَدَّى إِلَّا بِالْبَاءِ ، يُقَالُ : خَوَّى الْبَعِيرُ تَحْوِيَةً إِذَا بَرَكَ ثُمَّ مَكَّنَ لِنَفْسَاتِهِ<sup>(٦)</sup>

فِي الْأَرْضِ ، وَلَا يُقَالُ خَوَّيْتُهُ أَنَا ، وَيُقَالُ خَوَّى بِهِ ، كَمَا تَقُولُ ذَهَبَ ؛ وَذَهَبَ لَا يَتَعَدَّى ؛ وَالْبَيْتُ

لِلْأَعْشَى وَبَعْدَهُ :

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مُتَبَدِّلٌ \* فَنِعْمَ فِرَاشُ الْفَارِسِ الْمُتَبَدِّلِ

ومن هذا البيت أخذ الفرزدق قوله :

مَا مَرَّ كَبٌّ وَرُكُوبُ الْخَيْلِ يُعْجِبُنِي<sup>(٧)</sup> \* كَمَرَكَبٍ بَيْنَ دُمُلُوجٍ وَخَلْخَالِ

أَلَدِّ الْفَارِسِ الْمُجْرِي إِذَا أَنْبَهَرْتُ \* أَنْفَاسُ أَمْثَالِهَا مِنْ تَحْتِ أَمْثَالِي<sup>(٨)</sup>

(١) رسم الكاتب فوق « ابن جمرة » [ بالجميم والراء ] علامة « صح » . (٢) في هامش الأصل هذه الحاشية :

« ابن عوف بن أبي حارثة وأمه البرصاء ، وهي أمانة بنت الحارث بن عوف ؛ كذا في النسب لأبي عبيد رحمه الله تعالى » .

(٣) الجمالة بالفتح : ما يجتمعه الإنسان عن غيره من دية أو غرامة مثل أن يقع حرب بين فريقين تسفك فيها الدماء ، فيدخل

بينهم رجل يجمل ديات القتلى ليصلح ذات البين . (٤) راجع (ت ٤ : ٣٧٣) . (٥) روى القالي (٢ : ٧) بدون

« بطنها » جنبها وخوى بها (أعش ٢٧) بطنها (ل ١٣ : ١٣٦) ويروى في الديوان البيت الآخر « إذا ما علاها » بدون

اختلاف في الرواية . (٦) التفنات جمع نفة بكسر الفاء ، وهي من البعير والناثة الركبة وما مس الأرض من كركته

وسعدانته وأصول أخذته (ل ١٦ : ٢٢٧) . (٧) وما أرى وركوب (فرزب ٤٢) . (٨) تجرى بأمثالي (فرز) .



وفي (ص ١٢ س ٦) وأنشد أبو علي - رحمه الله - :

كأَنا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ \* خِضَلٌ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَمَطَرٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ كَأَلْفَيْهِ الَّتِي لَا تَحْتَفِرُ \* ثُمَّ تَيْجِي سَادِرَةً فَتَنْجِحِرُ

قوله : \* خِضَلٌ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَمَطَرٍ \* غيرُ صحيحِ الوَزنِ، وإنما هو \* ذُو خِضَلٍ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَمَطَرٍ \* .

كذلك أنشده الرواة؛ وأنشده ابن الأعرابي لأعرابي من بني فزارة قال :

أُقْسِمُ لَا تَأْخُذُ حَقِّي يَا وَزَرَ \* ظُلْمًا وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الظُّلْمِ الْغَيْرِ  
كَأَنا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ \* ابْتَلَّ فِي يَوْمِ طَلالٍ وَمَطَرٍ

الى آخرها

قال ابن الأعرابي : ظِلٌّ كُلُّ شَيْءٍ شَخْصُهُ . والحجر إذا ضربته الأمطار بان سواده ، فيقول :

كَأَنَّ سَوَادَ وَجْهِكَ سَوَادُ هَذَا الْحَجَرِ . وقال التميمي - وقد أنشد هذا الرجز - يصف رجلا بالسواد

وشبهه بظل الحجر دون غيره لكثافة ظله ؛ قال : ومثله قول الآخر :

\* سَوَادًا غَرَايِبَ كَأَظْلالِ الْحَجَرِ<sup>(٢)</sup> \*

وقال آخر في وصف شاة :

\* كَأَنَّ ظِلَّ حَجَرٍ صُغْرَاهُمَا \*

وأنشد أبو عثمان الأشناداني - رحمه الله - :

وَجاءَتْ بِنودُهُلِ كَأَنَّ وَجوهَهُم \* إِذا حَسَرُوا عَنها ظِلالُ صُخُورِ

فهذا كله ذم وكناية عن سواد الوجه . وقد يأتي مدحا على تأويل آخر؛ كما قالت الأعرابية

تصف زوجها : هَوَيْتُ عَرِينَةَ، وَجَمَلُ ظَمِينَةٍ؛ وَجُوارِ بِحَرٍ، وَظِلُّ صَخْرٍ؛ فَهَذَا مَدْحٌ كَمَا تَرى .

وَصَفَّتْهُ بِظِلِّ الصَّخْرِ لَبْرَدِهِ وَكثافته؛ فَكَأَنَّ الْمُتَفَيِّئَ ذَرَأَهُ لَا يَنالُهُ حُرْكُ رِيحٍ وَلَا أذى حَطْبٍ .

(١) يروى صدر البيت (ل ١٣ : ٤٤٩ : ٤٤٩ وأشن ١٣) «قال ابن دريد : وأنشدني أبو عثمان عن التوزي . البيت .

يصف قوما جاءوا بمحالة ؛ يقول : وجوههم سود ؛ لأن ظل الصخر كثيف أسود ؛ قال الرازي : كأنما وجهك ظل من حجر

(أشن ١٣) . (٢) روى الفاي (٢ : ١٢) . «ذو خضل» . (٣) «فقرت الشاة : ألقنت ولدها لغير تمام

عن ابن الأعرابي وأنشد :

أبني لنا الله وتعمير الحجر \* سودا غرايب كأظلال الحجر» (ل ٦ : ٤٢١) .

\*  
\* \*

وفي (ص ١٦ س ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

مَشْدُ الْمَشْيِ بَطِينًا نَقَرَهُ \* كَأَنَّ نَجْرَ النَّاجِرَاتِ نَجْرَهُ<sup>(١)</sup>

هذا وهم من أبي عليّ — رحمه الله — وكلام لا معنى له؛ وإنما صوابه :

\* أكرمُ نَجْرِ النَّاجِرَاتِ نَجْرَهُ \*

كذلك أنشده اللغويون، وهكذا يصحُّ معناه .

\*  
\* \*

وفي (ص ٨٧ س ١٥) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — لزَيْنَب بنت فروة :

وذى حاجةٍ قلنا له لا تَبِحْ بها \* فليس إليها ما حَيَّتَ سَبِيلَ<sup>(٢)</sup>

لنا صاحبٌ لا يَبْنِي أن نُحَوِّنه<sup>(٤)</sup> \* وأنتَ لأُخْرِى فَارِعَ وَخَلِيلُ

وهذا الشعر لليسلى الأخيلية بلا اختلاف؛ وقد تقدّم إنشاد أبي عليّ — رحمه الله — له منسوباً

إليها ولكنه نسي .

\*  
\* \*

وفي (ص ٣٥ س ١٧) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

جَمُوحاً مَرُوحاً وإِحْضَارُهَا \* كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمُحْرَقِ<sup>(٥)</sup>

(١) وروى القالى (٢ : ١٦) «متد الحشى» . قليلاً نقره أكرم ... الناجيات (تهذ ١٦٠) وفي الحاشية : الروايتان :

نقره والناجرات . ونسب البيت لمقدم بن جساس الديبرى . (٢) روى القالى البيت «وذى حاجة ...» بهذه الرواية

في (١ : ٨٨) ورواه في (٢ : ٨٧) برواية أخرى وهى :

«... ما باح قلنا وقد بدت \* شوا كل منها ما إليك ...»

(٣) روى القالى البيهقي في (١ : ٨٨ : ٣) وفي الموضوعين روى «خليل» بالخاء المعجمة . ورواهما في الجزء الأول

للبي الأخيلية . وفي الجزء الثانى لزَيْنَب بنت فروة المترية . وروى الأغانى (١٠ : ٦٨) البيهقي للبي الأخيلية وروى «خليل»

بالخاء المهملة . (٤) «لا نشبى ... فأرع ذلك ...» (٢ : ٨٧) .

(٥) سبوحاً جموحاً ... الموقد (دو و ١٤ : ١٢) جموحاً مروحاً (ل ٣ : ٢٥١ و ١٠ : ٢١٧) جموحاً سبوحاً ...

الموقد (أشن ١٥٣ وفض ٧٣٥ وقت ١٤) .

هذا وهم وسهو من أبي عليّ - رحمه الله - والبيت لأمرئ القيس؛ وإتّما هو :

\* كَعْمَعَةَ السَّعْفِ المَوْقِدِ <sup>(١)</sup> \*

وقبله :

وَأَعَدَدْتُ للحرب وَثَابَةً \* جَوَادَ المَحْشَةِ والمِرْوِدِ <sup>(٢)</sup>

جَمُوحًا مَرُوحًا ... \* ... .. الخ

وإتّما لبس على أبي عليّ - رحمه الله - وأوهمه قول كعب بن مالك يوم الخندق :

مَنْ سَرَهُ ضَرْبُ يَرْعِيلٍ بَعْضُهُ \* بَعْضًا كَعْمَعَةَ الأَبَاءِ المُحْرَقِ <sup>(٣)</sup>

فَلَيَاتِ مَأْسَدَةً تُسْنِ سِيوفُهَا \* بَيْنَ المَزَادِ وَبَيْنَ جَزَعِ الخَنْدِقِ <sup>(٤)</sup>

نَصَلُ السِّيَوفِ إِذَا قُصِرْنَ بِحَطُونَا \* قَدَمًا وَنَاحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ <sup>(٥)</sup>

والعربُ تُشَبِّهُ حَفِيفَ عَدُوِّ الفرسِ الجَوَادَ باضطرَامِ النارِ؛ كما قال طُفَيْلُ :

كَأَنَّ عَلِيَّ أَعْطَاهُ نَوْبَ مَا يُخِ \* وَإِنْ يُلْقُ كَلْبٌ بَيْنَ لَحْيَيْهِ يَذْهَبُ <sup>(٦)</sup>

كَأَنَّ عَلِيَّ أَعْرَافَهُ وَلِحَامَهُ \* سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَرِيحٍ مُتَلَهَّبِ <sup>(٧)</sup>

وقال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ :

إِذَا أَجْتَهَدَا شَدًّا حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا \* عَرِيْسًا عَلَتْهُ النَّارُ فَهُوَ يَحْرَقُ <sup>(٨)</sup>

العريش : طُلَّةٌ مِنْ ثَمَامٍ أَوْ غَيْرِهِ . شَبَّهَ حَفِيفَهُمَا فِي عَدُوهِمَا بِحَفِيفِ طُلَّةٍ قَدْ أَشْتَعَلَتْ فِيهَا النَّارُ؛

وقال أُسَامَةُ المَدَلِيُّ فِي مِثْلِهِ :

(١) عجز البيت . (ل ١٠ : ٢١٧) . (٢) راجع (دو و ١٤ : ١١) وروى المِحَّةُ والمِرْوِدُ . المحمة والمرد

(ل ٣ : ٢٥١) والصواب : المِحَّةُ والمِرْوِدُ « فرس جواد المحمة ، أى إذا حُتَّ جَاءَهُ جَرِيٌّ بَعْدَ جَرِيٍّ » (ل ٢ : ٤٣٥)

« أَرُوْدٌ فِي السَّيْرِ إِرْوَادًا وَمُرُودًا ، أَيْ أَرْدَقَ وَقَالَ أَمْرُؤُ القَيْسِ : جَوَادُ المِحَّةِ والمِرْوِدِ ؛ وَبَفَتْحِ المِيمِ أَيْضًا مِثْلُ المُخْرَجِ وَالمُخْرَجِ »

(ل ٤ : ١٧١) والمرد (ل ٢ : ٣٢٥) . (٣) راجع (ل ١٠ : ٢١٧ و ١٣ : ٣٠٨ و ١٨ : ٥ و ٣ : ٢٢) .

(٤) راجع (خ) وروى « المذاذ » قال : « المذاذ قال أبو عبيد البكري في معجم ما أستعجم : هو بفتح الميم بعدها ذال مهجمة

والآخر دال مهملة : الموضع الذى حفر فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم الخندق » راجع البكري (٥١٨) حيث يروى البيتان

الأولان ويروى المذاذ بالذال . (٥) راجع (مفض ٤١٠ و ٣ : ٢٢ و ٦٦) وروى المبرد « قَدَمًا » . قَدَمًا

(ل ١٧ : ٣٧١) . (٦) راجع (ل ١٥ : ٢٤٨) يتلَهَّبُ (أرج ٧٧) وهو خطأ . (٧) لم نجد بيت أوس

يُعَالِجُ بِالْعَطْفِينَ شَأْوًا كَأَنَّهُ \* حَرِيقٌ أُشِيعَتَهُ الْأَبَاءُ حَاصِدٌ<sup>(١)</sup>

أى يَمِيلُ فِي أَحَدٍ شَقِيهٌ فَيَتَكَفَأُ . حَاصِدٌ، أى حَصَدَهَا الْحَرِيقُ كَمَا يُحَصِدُ النَّبْتُ ؛ وَقَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٢)</sup> :

\* كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرَبِيَّانَا \*<sup>(٣)</sup>

وَقَوْلُ أَمْرِي الْقَيْسِ : جَمُوحًا مَرُوحًا . الْجَمَّاحُ : جَمَّاحَانُ ، جَمَّاحٌ مَذْمُومٌ وَهُوَ الْمَعْلُومُ ، وَجَمَّاحٌ مَجُودٌ وَهُوَ النَّشِيطُ السَّرِيعُ ؛ وَإِلَيْهِ ذَهَبَ أَمْرُ الْقَيْسِ .

\* \* \*

وَفِي (ص ٥٢ س ١٢) وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — :

يَصُورُ عُنُقَهَا أَحْوَى زَنْيمٌ \* لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ<sup>(٤)</sup>

هَذَا مَا آتَعَ فِيهِ أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — غَلَطَ مِنْ تَقَدُّمِهِ فَأَنَّى بَيْتٍ مِنْ أَعْجَازِ بَيْتَيْنِ أَسْقَطَ

٤٧

صَدُورَهُمَا ؛ وَهَمَا :

وَجَاءَتْ خِلْعَةٌ دَبَسَ صَفَايَا \* يَصُورُ عُنُقَهَا أَحْوَى زَنْيمٌ<sup>(٣)</sup>

يُفَرِّقُ بَيْنَهَا صَدْعُ رِبَاعٍ \* لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ<sup>(٤)</sup>

وَالشَّعْرُ لِلْعَلِيِّ الْعَبْدِيِّ . وَخِلْعَةُ الْمَالِ : خِيَارُهُ . وَأَحْوَى ، يَعْنِي تَيْسًا . وَالزَنْيمُ : الَّذِي لَهُ زَنْمَانٌ ، وَهُمَا الْمُعْلَقَتَانِ تَحْتَ حَنْكِهِ تَنْوَسَانُ . وَالصَّدْعُ : الَّذِي بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ . وَيَصُوعُ : يُفَرِّقُ . وَيَصُورُ : يَعِطِفُ .

(١) قَالَ أَبُو سَهْمٍ الْمُهَلَّبِيُّ يَصِفُ حَمَارًا . الْبَيْتُ ؛ أَرَادَ أَشْبَحَ فِي الْأَبَاءِ لِحَذْفِ الْحَرْفِ وَقَلْبِ . وَحَاصِدٌ ، أى يُحَصِدُ الْأَبَاءَ بِإِحْرَاقِهِ إِيَّاهَا (ل ١١ : ١٥٦) . (٢) يَرُودُ بَيْتُ الْعَجَّاجِ (أرج ٧٧) . (٣) رَاجِعْ (أضد ه عدد ٣٩ و ٣١٢ و ل ٦ : ١٤٥ : ٧ و ٣٩٢ : ٩ و ٤٣٣ : ١٢ و ١٤٨ : ١٥ و ١٦٧) وَكَانَتْ (أضد و ل ٩) يَصُوعُ (ل ١٢ و ١٥) الْمَعْلِيُّ بْنُ جَمَالِ الْعَبْدِيِّ (ل ٧) الْمَعْلِيُّ بْنُ جَمَالِ الْعَبْدِيِّ (ل ١٥) . وَفِي الْمَسَانِ (٢ : ٥٧ و ٦١ و ١٠ : ٨٢) يَرُودُ الْبَيْتُ كَمَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي مَعَ الرَّوَايَةِ « يَصُوعُ » وَنَسَبَهُ لِأَوْسِ بْنِ جَمْرٍ ؛ وَيَرُودُ هَكَذَا فِي دِيْوَانِ أَوْسِ (٣٧ : ١ و ٥ : ٤٢٤ : ٧ و ٢٧ و ١٠) وَفِي النَّجَاحِ (٥ : ٤٢٤) : « قَالَ أَبُو بَرٍّ وَالصَّانِعَانِي : الْبَيْتُ لِلْعَلِيِّ بْنِ جَمَالِ الْعَبْدِيِّ ، وَزَادَ الْآخِرُ :

وَجَاءَتْ خَلْفَهُ دَهْشٌ صَفَايَا \* يَصُوعُ ... .. الخ

وَقَدْ ذَكَرَ فِي « دَهْشِ » أى فِي النَّجَاحِ (٤ : ١٥٦) وَيَرُودُ فِي الصَّحَاحِ (١ : ٦٠٦) شَطْرَ الْبَيْتِ دُونَ ذِكْرِ اسْمِ الشَّاعِرِ . وَكُنِيَ بِهَامِشِ الْأَصْلِ « يَصُوعُ » وَفَوْقَهَا (خ) . (٤) رَاجِعْ (ل ١٥ : ١٦٧) .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٥٥ س ٢٢) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لعمارة بن صفوان الضبيّ :

أجارتنا من يجتمع يتفرّق \* ومن يك رهناً للحواديث يغلق الشعر

الصحیح أن هذا الشعر لزميل بن أبرد الفزاريّ قاتل سالم بن دارة، لا لعمارة، وكلاهما شاعر إسلامي، وكذلك سالم، وكان هجا زميلاً فقتله وقال :

\* محا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً<sup>(١)</sup> \*

وقال :

أنا زميل قاتل ابن دارة \* ثم جعلت عقله البكاره<sup>(٢)</sup>

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٥٨ س ٥) وذكر أبو عليّ - رحمه الله - سؤال عمر لأبي حنيفة أيهما أطيب :

العنب أم الرطب . فقال : ليس كالصقر، في رعوس الرقل، الرايخات في الوحل، المطاعم في المحل؛ تحفة الصائم، وتيلة الصبي، ونزل مريم ابنة عمران؛ وينضح ولا يعنى طابحه<sup>(٣)</sup>، ويحترس به الضب من الصلعاء . وقال أبو عليّ - رحمه الله - في تفسير الحديث : الصلعاء : أرض لا نبات بها .

وهذا وهم، الأرض التي لا نبات بها لا يكون بها ضب ولا غيره . والصلعاء : أرض معروفة لبني عبد الله بن عطفان ولبنى فزارة بين النقرة والحاجر، تطؤها طريق الحاج الجادة إلى مكة، وبها كان ينزل عيينة بن حصين؛ وكان عيينة قد نهى عمر عن دخول العلوج المدينة وقال له : كأني أرى عجباً قد طعنك هنا - وأشار إلى الموضع الذي طعن فيه تحت سرتة - فلما طعنه أبو لؤلؤة قال : أي حزم بين النقرة والحاجر! . وبالصلعاء قتل دريد بن الصمة ذؤاب بن أسماء بن قارب وقال :

(١) راجع (قت ٢٣٧ وغ ٢١ : ٨٢ و ٨٤ وح ١٩٣ ول ٥ : ٣٨٦) . وصدده :

فلا تكثرا فيه الملاة إنه \* محا السيف ... الخ

والهاء، في قوله «فيه» تعود على العقل في البيت الذي قبله وهو :

خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم \* وكونوا كمن سنّ الهوان فأرتعا (ل ٥ : ٣٨٦)

(٢) وراحض الخزاة عن فزاره (قت ٢٣٧ ول ٥ : ٣٨٧) وغاسل الخزاة عن فزاره (خ ١ : ٢٩٤ وح ١٩٣) .

(٣) روى القائل (٢ : ٥٨) «ولا يعنى طابحه» .

قَتَلْتُ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ \* ذُوَابَ بَنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ <sup>(١)</sup>  
 وَمَرَّةً قَدْ أَخْرَجْتَهُمْ فَتَرَكْتَهُمْ <sup>(٢)</sup> \* يَرُوغُونَ بِالصَّلْغَاءِ رَوْغَ الثَعَالِبِ

والصَّلْغَاءُ هذه : مَضَبَةٌ وَلِذَلِكَ خَصَّهَا . ورواه صَاعِدُ بْنُ الْحَسَنِ : وَيُحْتَرَسُ بِهِ الضَّبُّ مِنَ الصَّلْغَاءِ بِالْفَاءِ عَلَى مَا أَنَا مُورِدُهُ بَعْدَ هَذَا . وَالصَّلْغَاءُ : الْقِطْعَةُ الصُّلْبِيَّةُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالضَّبَّابُ لَا يَتَّخِذُ حَجْرَتَهَا إِلَّا فِي الْغَلْظِ .

٤٨

وَأَبُو حَثْمَةَ الْمَذْكُورِ فِي الْخَبَرِ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ ؛ وَيُقَالُ : عَامِرُ بْنُ سَاعِدَةَ بْنِ عَامِرٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ ابْنِ الْخَزْرَجِ ، وَهُوَ وَالِدُ سَهْلِ بْنِ أَبِي حَثْمَةَ . شَهِدَ أَبُو حَثْمَةَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْمَشَاهِدَ وَبَعَثَهُ خَارِصًا إِلَى خَيْبَرَ ، وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - يَبْعَثُونَهُ خَارِصًا ؛ وَكَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَعْلَمَ النَّاسِ وَأَبْصَرَهُمْ بِالنَّخْلِ ؛ وَلِذَلِكَ خَصَّهُ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِالسُّؤَالِ عَنْ ذَلِكَ . فَأَمَّا رِوَايَةُ صَاعِدٍ فَإِنَّهُ قَالَ : سَأَلَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ : أَلَيْبَةُ خَيْرُ أُمِّ النَّخْلَةِ ؟ فَقَالَ : الْحُبْلَةُ أَتَرَبِّبُهَا وَأَتَرَبِّبُهَا وَأَصْلَحَ بِهَا بُرْمَتِي - يَعْنِي الْخَلَّ - وَأَنَا مٌ فِي ظِلِّهَا ؛ فَقَالَ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : لَوْ حَضَرَكَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ رَدَّ عَلَيْكَ قَوْلَكَ ، فَدَخَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ابْنُ مُحَمَّدِ بْنِ النَّجَّارِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَأَخْبَرَهُ عُمَرُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - خَبَرَ الطَّائِفِيِّ فَقَالَ : لَيْسَ كَمَا قَالَ ؛ إِنِّي إِنْ أَكَلْتُ الزَّيْبَ أَضْرَسَ ، وَإِنْ أَتْرَكْتُهُ أَغْرَثَ ؛ لَيْسَ كَالصَّقْرِ فِي رَعْوَسِ الرَّقْلِ ، الرَّاسِحَاتِ فِي الْوَحْلِ ، الْمُطْعَمَاتِ فِي الْمَحْلِ ؛ تُحْفَةُ الْكَبِيرِ ، وَصُمَّتُ الصَّغِيرِ ؛ وَزَادَ الْمَسَافِرَ ، وَعَصْمَةُ الْمُقِيمِ ؛ وَتَحْرِسَةُ مَرِيْمَ بِنْتِ عِمْرَانَ ، وَيَنْضِجُ وَلَا يُعْنَى طَابِحُهُ ، وَيُحْتَرَسُ بِهِ الضَّبُّ مِنَ الصَّلْغَاءِ .

(١) يروى البيتان (بك ٦٠٣ وأصم ٨ : ٣ و ٩) قلنا (فت ٤٧٢ وغ ٩ : ٦ و ٧ وخ ٣ : ١٦٦) قتلت (درد ١٧٨

ومب ٧٣٥) فكتنا (ل ١٦ : ٢٤٥) ذؤابا فلم أغر بذلك وأجنا (مب ول ٤ : ١) أخرجهم فتركهم (أصم) .

(٢) ومرة قد أدركتهم فرأيتهم (ياق ٣ : ٤١٤) . (٣) الخارص : المقدر؛ وفي اللسان (٨ : ٢٨٧) «وكان

النبي صلى الله عليه وسلم يبعث الخارص على نخيل خيبر عند إدراك ثمرها فيجزونه (يقدرونه) ؛ رطباً كذا وتمراً كذا ثم يأخذهم بمكة ذلك من التمر الذي يجب له وللساكنين ؛ وإنما فعل ذلك صلى الله عليه وسلم لما فيه من الرفق لأصحاب الثمار فيما يأكلونه منه مع

الاحتياط للفقراء في العشر ونصف العشر ولأهل الفنى في نصيبهم .»

\*  
\*

وفي (ص ٦٥ س ١٠) وأنشد أبو علي لطفيل :  
قَبَائِلُ مِنْ فَرَعَى غَنِيٍّ تَوَاهَقَتْ \* بِهَا الْحَيْلُ لَا عُرْزِلَ وَلَا مُتَأَشَّبُ

هكذا أنشده — رحمه الله — بالرفع؛ وإتما هو : ولا متأشِب، بالخفض على البدل من الضمير في بها، والقوافي مخفوضة . وقبل البيت :

وَعُوجٌ كَأَحْنَاءِ السَّرَاءِ مَطَّتْ بِهَا \* مَطَارِدُ تَهْدِيهَا أَسِنَّةٌ قَعَضَبُ  
إِذَا قِيلَ تَهْنَهْهَا وَقَدْ جَدَّ جَدُّهَا \* تَرَامَتْ تَحْدُرُوفُ الْوَلِيدِ الْمُتَقَبِ (١)  
قَبَائِلُ مِنْ فَرَعَى غَنِيٍّ تَوَاهَقَتْ \* بِهَا الْحَيْلُ لَا عُرْزِلَ وَلَا مُتَأَشَّبُ

قوله : وعوج، يريد أن في يديها تحنينا وفي أرجلها تحنينا، كما يحني السراء، وهو من عيدان القسي، ويقال : عوج : ضمير مهازيل من الغزو . مطت بها، أي مدت بها أعناق كالمطاردة، أي رماح . تهديها، أي تقدمها . أسنة قعضب، وهو رجل من بني قشير كان يعمل الأسنة بأضاح، جاهلي . ونهنيها، أي كفها، يقول : إذا ذهب يكفها ترامت، أي تتابعت . والحدروف : الحرارة . وقوله : ولا متأشِب، أي لا خلط فيهم من غيرهم، يقال : أشابت من الناس وأوباش وأوشاب، أي أخلاط؛ وهذا كما قال بشر :

فِيَلْتَفُ جِذْمَانَا وَلَا حَى بَيْنَنَا \* وَبَيْنَكُمْ إِلَّا الصَّرِيحُ الْمُهَدَّبُ

\*  
\*

وفي (ص ٧٣ س ١٥) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لسلمة بن يزيد يرثي أخاه لأمه قيس ابن سلمة :

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْحَلَاءِ الْوُمَهَا (٢) \* لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجْلُدُ وَالصَّبْرُ (٣)

(١) راجع (ل ١٩ : ٥٥) وروى خطأ المتقف عوض المتقف .

(٢) تروى ثمانية من هذه الأبيات في (بحت ٣٩٥) وتنسب الى «ليلي بنت سلمة ترى أخاها» وتروى ستة منها في (حم

٤٨٢ و٤٨٣) وتنسب الى «سلمة الجعفي يرثي أخاه لأمه» . وروى المبرد (١٢٣) خمسة أبيات هي في ترتيب أبي عبيد

٩ و٧ و٦ و٥ ثم قال المبرد : «قال أبو الحسن : بعضهم يقول هو لابي يرد الريحى» . (٣) خلا (بحت)

أَلَا تَفْهَمِينَ الْخُبْرَ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا \* أحمى إذ أنى من دون أكَفَانِهِ الْقَبْرِ  
 وَكُنْتُ إِذَا يَتَّى بِهِ بَيْنَ لَيْلَةٍ \* يَطَّلُ عَلَى الْأَحْشَاءِ مِنْ بَيْنِهِ الْجَمْرِ  
 فَهَذَا لِيَبِينِ قَدْ عَلِمْنَا إِيَابَهُ \* فَكَيْفَ لِيَبِينِ كَانَ مَوْعِدَهُ الْحَشْرِ  
 وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أَغْتَدِي \* عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفَسَ الْعَمْرِ  
 فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ إِمَّا تَرَكْتَنَا \* حَمِيدًا وَأَوْدَى بَعْدَكَ الْمَجْدُ وَالْفَخْرُ  
 فَتَى كَانَ يُعْطَى السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ \* إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِيَ وَتَشَقَّى بِهِ الْجَزْرُ  
 فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ \* إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ  
 فَتَى لَا يُعَدُّ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تَرَى \* لَهُ جَفْوَةً إِنْ نَالَ مَالًا وَلَا كِبْرُ  
 فَنِعْمَ مَنَاحُ الصَّيْفِ كَانَ إِذَا سَرَتْ \* شَمَالٌ وَأَمْسَتْ لَا يُعْرِجُهَا سِتْرُ  
 وَمَأْوَى الْيَتَامَى الْمُجْلِلِينَ إِذَا أَتَوْهَا \* إِلَى بَابِهِ سَغْبَى وَقَدْ حَقَّ الْقَطْرُ

الصحیح أن أخا هذا الشاعر لأقمة المؤمن بهذا الشعر، هو مسأمة بن مغراء. وقد خلط أبو عليّ  
 — رحمه الله — في هذا الشعر، فأدخل فيها أبياتاً من قصيدة الأبيرد المشهورة التي يرى بها أخاه بريداً،  
 وهي من قوله :

فَتَى كَانَ يُعْطَى السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ \* ... .. إلى آخرها .

وروي بعض الرواة أنّ خنساء باتت ليلَةً تُنشد بيتين من أول هذا الشعر تُرددهما وتبكي أخاها  
 صخرًا وذلك بعد الإسلام، وهما :

- (١) ألم تعلقى أن لست ماعشت ... أوصاله (حم) .  
 (٢) أرى يئسا به بعض ليللة \* فكيف بين دون ميعاده الحشر (بجث)  
 وكنت أرى كلوت من بين ليللة \* فكيف بين كان ميعاده الحشر (حم)  
 (٣) في الأمالي «حقاً» . (٤) طال بي العمر (بجث) نفَسَ (حم ومب) . (٥) (مب) بدون اختلاف في الرواية .  
 (٦) راجع (بجث وحم ومب) . (٧) راجع (بجث وحم ومب) . (٨) ترى به (مب) يرى له (ق ٢ : ٧٤) .  
 (٩) الركب ... انزرت (بجث) . (١٠) ورد في الأمالي «سُغْبَا» . (١١) شتًا وقد حَقَّط (بجث) «حَقَّطُ  
 وحَقَّطُ والفتح أعلى» (ل) سبغا وقد (ق) . (١٢) تجد قصيدة الأبيرد في (غ ١٢ : ١٥ و ١٦) إلا أنك لا تجد البيت  
 الذي يذكره أبو عبيد .

أقولُ لنفسِي في الخلاءِ أَلومُها \* لكِ الويلُ ما هذا التَّجَلُّدُ والصَّبْرُ  
ألم تعي أن لستُ ماعِشتُ لاقِيًا \* أخِي إذ أتَى من دون أكفانه القَبْرُ

فناداها مؤمن من الجنّ : يا خنساء ، قبّضه خالقُه ، وأسأثر به رازقُه ، وأنتِ فيما تفعلين ظالمة ،  
وفي البكاء عليه آثمة . ومثّل قوله :

فَتَيَّ كان يَدِينِهِ الغِنَى من صديقه \* إذا ما هو أَسْتَعْنَى ويُبْعِدُهُ الفَقْرُ  
قولُ المُقَنَّعِ الكِنْدِيِّ :

لهم جُسلٌ مالي إن تَتَّابَعِ لي غِنَى \* وإن قَلَّ مالي لم أَكْفِهِمْ رِفْدًا<sup>(١)</sup>  
وقولُ إبراهيم بن العباس الصُّوَلِيِّ<sup>(٢)</sup> :

رَأَيْتُكَ إنْ أَيْسَرَ حَيَمَتَ عِنْدَنَا \* لِزَامًا وإنْ أَعْسَرَ زُرْتَ لِمَا مَا  
فما أنتِ إلّا البدرُ إنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ \* أَغْبَّ وإنْ زَادَ الضَّيَاءُ أَقَامًا

وقوله أيضا :

ولكنَّ الجَوَادَ أبا هشامٍ<sup>(٣)</sup> \* نَقِيَّ الحَيِّبِ مأمونُ المَغِيبِ<sup>(٤)</sup>  
بَطِيءٌ عنك ما أَسْتَعْنَيْتَ عنه \* وطلَّاعٌ عليك مع الخُطُوبِ

\* \* \*

وفي (ص ٨٥ س ١٧) وأُشَدُّ أبو عليّ — رحمه الله — لَزَيْنَبِ بنتِ الطُّرَيْبَةِ تَرَى أخاها :  
أَرَى الأَثَلَ من بطنِ العَقِيقِ مُجَاوِرِي \* مُقِيمًا وقد غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلَهُ<sup>(٥)</sup>

(١) راجع (حم ٥٢٥) .

(٢) « كان إبراهيم بن السبائس رأسه عبد الله بن بسوء الكتاب وكان من صنائع ذي الرئاسين نزع منهما وتقل إبراهيم في الأعمال الجليلة والدواوين الى أن مات وهو يتقلد ديوان الضياع والنفقات بسر من رأى في سنة ٢٤٣ هـ وكان عبد الله أسهما وأشدهما تقدما ، وكان إبراهيم آدهما وأحسنهما شعرا ، وكان يقول الشعر ثم يختاره ويسقط رذله ثم يسقط الوسط ثم يسقط ما يسبق اليه فلا يدع من القصيدة إلا اليسير وربما لم يدع منها إلا بيتا أو بيتين » (غ ٩ : ٢١) . (٣) أبو هشام هو عبد الله أخو إبراهيم . نستخرج ذلك مما قاله صاحب الأغاني (٩ : ٢٥) : « وهذا ما عيب على إبراهيم قوله ابتداء : ولكن عبد الله . وقد ذكره في شعره فقال : ولكن الجواد . البيت » . (٤) وفي العهد (غ ٩ : ٢١ ، ٢٥) .

(٥) تجد قصيدة زينب همد في (حم ٤٦٨ ؛ غ ٧ : ١٢٣ وبحت ٣٩٦) إلا أن البيت : كريم ... الخ لا يوجد إلا في الحماسة ويروى فيها كما رواه أبو عليّ . وفي الأغاني : « وعن أبي عمرو الشيباني أن الأبيات لأتم يزيد [ بن الطرية ] قال : وهي من الأزدي ؛ ويقال : إنها لو حشية الجرمية » وروى القالي « من وادي العقيق » .

فَيَّ قَدَّ قَدَّ السِّيفِ لَا مُتَضَائِلَ<sup>(١)</sup> \* وَلَا رَهْلٌ لِبَاتِهِ وَبَادِلُهُ

وهي أبيات، فيها :

كَرِيمٌ إِذَا لَاقِيَهُ مُتَبَسِّمًا \* وَإِمَامًا تَوَلَّى أَشَعْتُ الرَّأْسَ جَافِلُهُ

وفسره أبو علي — رحمه الله — فقال : الجافل : الزاهب ، وهذا تفسير لا يسوغ في هذا البيت ولا يجوز . وأى مدخل للذهاب هاهنا ! وإنما الجافل هنا من الجفأل وهو الشعر الكثير ، وهكذا

رواه أبو علي :

\* كَرِيمٌ إِذَا لَاقِيَهُ مُتَبَسِّمًا \*  
\* كَرِيمٌ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ مُتَبَسِّمًا \*  
\* كَرِيمٌ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ مُتَبَسِّمًا \*  
\* كَرِيمٌ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ مُتَبَسِّمًا \*

وغيره يرويه :

وهذه أحسن لفظا وإعرابا ، لأن قوله « إذا استقبلته » أحسن مطابقة لقوله : « وإما تولى » وكذلك الرفع في قوله : « متبسم » أجود في المعنى ، لأنك إذا نصبتَه أوجبت أنه لا يكون كريما إلا في حين تبسمه ، وإذا رفعت فهو كريم متبسم متى ما استقبلته أو لاقته .

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٨٩ س ١٢) وأنشده أبو علي — رحمه الله — لأبي كبير<sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ \* بَيْنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ  
إِلَّا عَوَاسِرَ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةً \* بِاللَّيْلِ مَوْرِدَ أَيْمٍ مُتَعَضِّفِ

هكذا أنشده : « ولقد وردت » بضم التاء ، وإنما هو : « ولقد وردت » بفتحها يخاطب رجلا من قومه رثاه . وقبل البيت :

أَزْهَرُ إِنْ أَخَانَا ذَا مِرَّةٍ \* جَلَدَ الْعَوَى فِي كُلِّ سَاعَةٍ حَرَفِ

(١) متأزف (ل ١٠ : ٣٤٦ و ١٣ : ٥٢ و ٣١٨) متضائل (ل ١٣ : ٤٣ و ١٢٢) وروى في الموضعين

البيت للعجيز .

(٢) « أبو كبير الهذلي شاعر صحابي أشهر بكنيته وأسمه عامر بن الحليس أحد بني سهيل بن هذيل » (خ ٣ : ٤٧٣) .

(٣) وردت ... حد الربيع (ل ١١ : ١٠٣ و ١٤ : ٣٠٧) شهدت ... زمن الربيع (ل ٨ : ٣) .

(٤) عوايس (ل ٨ : ٣ و ١١ : ١٠٣ و ١٧٤ : ٩ و ٢٧٧) راجع مطالع القصيدة (قت ٤٢٠ ول ١٠ : ٣٨٩)

عواسل (ل ٤ : ٣١٢) وقال إنه « يصف الذئب » كالفداح (ل ٦ : ٢٤٢) « أراد بالعواسر : الذئب التي تعسر في عدوها

وتكسر أذناها (ل عواسر) (ل ١٤ : ٣١٧) .

فَارَقَّتْهُ يَوْمًا بِجَانِبِ نَخْلَةٍ \* سَبَقَ الْحَمَامُ بِهِ زُهَيْرٌ تَاهَنِي

ولقد وردت الماء ... \* ... البيت

ومضى في تأبينه وراثته، وذكر مناقبه وعلائه . قوله : « ذا مِرَّة » أى ذَا قُوَّة . وقوله : « فى كلِّ ساعةٍ مَحْرَفٍ » يقول : يَحْتَرِفُ فَيَتَقَلَّبُ . وقد فسر أبو على - رحمه الله - معنى البيتين . ويروى : « إِيَّا عَوَّاسُ » باللام وهى أشهر الروايتين ، يقال : مَرَّ الذُّبُّ يَعْسِلُ وَيَنْسِلُ إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا .

\* \* \*

وفى (ص ٩٠ س ٢١) وأنشد أبو على - رحمه الله - للفرزدق :

فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُ فَإِنِّ أَنْدَى \* لِيَصَوْتُ أَن يَنْدَى دَاعِيَانِ

هذا البيت ليس للفرزدق، وقد نُسِبَ إلى الخطيئة ولم يَرَوْه أحدٌ فى شعره . والصحيح أنه لدنارِ ابنِ شيبانَ، ودنارٌ هو الذى حمّله الزُّبْرُقَانُ على هجاءِ بنى بَغِيضٍ . وقوله : « وَأَدْعُ » هو على تَوْهْمِ اللام ؛ ولو أظهرها كان خيرا ، كما قال الله سبحانه [وتعالى] : ( أَتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلِنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ ) ويروى : \* فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُو إِنِّ أَنْدَى \*

والواو فى قوله : « وَأَدْعُو » واو الصرف . ويروى : « وَأَدْعُو أَنِّ أَنْدَى » أى لأن ذلك أَنْدَى .

\* \* \*

وفى (ص ٩١ س ٢) وأنشد أبو على - رحمه الله -

وَأَيُّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوَلَهُ \* نَدَى صَوْتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَدْفِ عَازِبِ (٣)

(١) وأدعو أنت (غ ٢ : ٥٧ ومغز ٢٨٠ ومخت ٦١١ ول ١٦ : ٣٦) « أى أدعى ولأدع فكأنه قال إن دعوت

دعوت » (ل) « ناديت نداء وفلان أندى صوتا من فلان ، أى أبعد مذهباً وأرفع صوتاً ؛ وأنشد الأصمعيّ لدنار بن شيبان النرى :

تقول خليلي لما أشتكينا \* سيدركنا بنو القرم الهجان

فقلت أدعى وأدع ... \* ... البيت « (ل ٢٠ : ١٨٧) .

(٢) « أرسل الزُّبْرُقَانُ الى رجل من النمرين فاسط يقال له : دنار بن شيبان فهجا بغيضا وفضل الزُّبْرُقَانُ » (خ ١ : ٥٦٩)

« قال ابن يعيش : هو لخطيئة ؛ وقال الزُّبْرُقَانُ : هو لربيعته بن جشم ؛ وقال ابن برى : هو لدنار بن شيبان النرى حين هجا

الخطيئة الزُّبْرُقَانُ ... وقال بعضهم : هو للاحشى » (مغز ٢٨٠) والقصيدة تروى بكاملها فى ديوان مختارات شعراء العرب

(١١٥ و ١١٦) لدنار بن سنان (كذا) . (٣) وضع الكاتب تحت الذال المعجمة نقطة ورسم فوقها « معا » للدلالة

على أنها تقرأ بالذال المعجمة وبالذال المهملة ومعناها فيها « الأكل » .

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — «وَأَيَّ» على مثال فَعَلَ، وهو الشديد الصُّلْبُ . والبيت لذي الرِّمَّة . وكذلك قيده أبو عليّ — رحمه الله — ورواه في ديوان شعره ؛ وإتما هو «وَأَنَّ» الواو للعطف وَأَنَّ الحرف الناصبُ، ويوضِّح لك صحّة ذلك قوله قبل البيت :

خَدَّبَ حَتَّى مَنْ ظَهَرَ بَعْدَ سَلْوَةٍ \* عَلَى قُصْبٍ مُنْضَمِّ التَّمِيلَةِ شَارِبِ  
مِرَاسُ الْأَوَابِي عَنْ نُفُوسِ عَزِيزَةٍ \* وَإِلْفُ الْمَتَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَائِبِ  
وَأَنَّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَسْمِعُ الْعَامَ حَوْلَهُ \* نَدَى صَوْتِ مَقْرُوعٍ عَنِ الْعَذْفِ عَائِدِ

يقول: حتّى من ظهره مِرَاسُ الْأَوَابِي وَاسْتَمَاعُ صَوْتِ فُحْلِ يَنَادِي بِإِزَائِهِ آخِرُ يُخَاطِرُهُ عَلَى طَرُوقَتِهِ وَيُصَاوِلُهُ، فبينهما هَدْرٌ وَإِعَادٌ . وقوله: «بَعْدَ سَلْوَةٍ» أى بعد نعمة . يقول: أضره الهياجُ لأنه ترك العلفَ والمرعى . والتَّمِيلَةُ: بَقِيَّةُ العلفِ والماءِ فى البطن . والسَّلَائِبُ: هى التى نُحِرَتْ أولادُها أومَاتَتْ . يقول: هذه السَّلَائِبُ تُحِبُّ هذه المتالى كحُبِّها أولادها فخيماً ذَهَبَتْ المتالى تَبِعَتْهَا السَّلَائِبُ . وقد فسّر أبو عليّ — رحمه الله — باقى الغريب .

\*  
\*  
\*

وفى (ص ٩١ س ١٠) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

وَعِيرُهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ \* يَدَهْمِجُ بِالْقَعْبِ وَالْمِرُودِ<sup>(٢)</sup>

هذه روايةٌ محالّةٌ، وليس هكذا قاله الشاعرُ، وهو للفَرَزْدَقِ يهجو جريراً؛ وصحّة إنشاده :

فَمَا حَاجِبٌ فِي بَنِي دَارِمٍ \* وَلَا أُسْرَةُ الْأَقْرَعِ الْأَجْمَدِ<sup>(٣)</sup>

وَلَا آلُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ \* وَلَا الصَّيْدُ صَيْدُ بَنِي مَرْنَدٍ

بِأَخِيلٍ مِنْهُمْ إِذَا زَيْنُوا \* يَمَغْرَتُهُمْ حَاجِبِي مُؤَجِدِ<sup>(٤)</sup>

حَارِ لَهْمٍ مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ \* يَدَهْمِجُ بِالْوَطْبِ وَالْمِرُودِ<sup>(٥)</sup>

يَبِيعُونَ زَوْتَهُ بِالْوَصِيفِ \* وَكَرْمِيهِ بِالنَّاشِئِ الْأَمْرَدِ<sup>(٦)</sup>

(١) وروى القالى (٢ : ٩١) «ومن لم يزل» وأن لم يزل (رمة ١٠٩) ولما يزل... عن العدو عازب (ل ١٠ : ١٣٩) .

(٢) روى القالى (٢ : ٩١) «بالقعب والمزود» . (٣) راجع أبيات الفرزدق (تق ٧٩٤) . (٤) مؤجِد

(ل ٣ : ١٠١) . (٥) وعيرها . . . يدهنج بالقعو والمزود (ل ٣ : ١٠١) (يدهمج) : ٤ (٣٨٢) حمار . . . والمزود

(تق) وفى نسخة «حارمما» (تق) «قال ابن برى : صواب إنشاده : حمار لهم» (ل) . (٦) كرميه (تق) .

يعنى الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سُفيان بن مُجاشع؛ وقيس بن خالد بن عبد الله ذى الجدين الشيباني؛ ومُرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة. والمؤجد: الحمار الغليظ. والكدّاد: قمل من الحمر معلوم. ويدهمج: يُسرّع في تقارب خطو.

\*  
\* \*

وفي (ص ٩٠ س ٧) وأنشد أبو عليّ لابن أحرر:

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً \* إِمَّا ذَيْبِجًا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا

٥٢

هكذا أنشده تُهْدَى بضم التاء على لفظ مالم يُسَمِّ فاعله؛ وإمّا هو تُهْدَى إليه بكسر الدال، ويُشهد

لذلك ما قبله؛ وهو:

فَدَاكَ كُلُّ ضَيْبِيلِ الْجَسِمِ مُحْتَشَعٌ<sup>(١)</sup> \* وَسَطَ الْمَقَامَةِ يَرَعَى الضَّانَ أَحْيَانًا

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً \* إِمَّا ذَيْبِجًا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا<sup>(٢)</sup>

عَيْطٌ عَطَائِيلُ لُثْنِ الرَّيِّ وَأَبْتَدَلَتْ \* مِعَاطِفًا سَابِرِيَّاتٍ وَكَنَانًا

يقول: تُهْدَى إليه هذه المرأة ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً؛ يَهْرَأُ به. والذَيْبِج: الذى يصلح للنسك.

والحُلَانُ والحَلَام: الصغير الذى يصلح للنسك. وقوله: لُثْنِ الرَّيِّ، يريد ثياب الرّيّ فخذف المضاف.

\*  
\* \*

وفي (ص ١١٥ س ٤) وذكر أبو عليّ — رحمه الله — قول المنصور لجري بن عبد الله القسريّ:

«إِنِّي لِأَعِدُّكَ لِأَمْرٍ كَبِيرٍ» فقال: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، قَدْ أَعَدَّ اللَّهُ لَكَ مِنِّي قَلْبًا مَعْقُودًا بِنَصِيحَتِكَ،

وَيَدًا مَبْسُوطَةً بِطَاعَتِكَ، وَسَيْفًا مَشْحُودًا عَلَى أَعْدَائِكَ؛ فَإِذَا شِئْتَ ...

هَذَا غَلَطٌ مَرَكَّبٌ، وَوَهْمٌ فَاحِشٌ مِنْ جِهَتَيْنِ:

إِحْدَاهُمَا، أَنَّهُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ لَاجِرِيرٍ، لِأَنَّ جَرِيرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ هُوَ الْبَجَلِيُّ أَحَدُ الصَّحَابَةِ،

وَهُوَ الَّذِي قَالَ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «يُطَلَّعُ عَلَيْكُمْ مِنْ هَذَا الْفَجِّ خَيْرُ ذِي يَمِينٍ عَلَيْهِ»

(١) فداك ... محتشع (ل ١٦: ٢٨٣).

(٢) تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ ... حُلَانًا (ل ٣: ٢٦٤ و ١٦: ٢٨٣) «وإروي حُلَانًا» (ل ٣) وفي الأصل «ذِرَاعُ الْجَدَى».

مَسْحَةٌ مَلِكٌ . وكان أجمل الناس ولم يكن لخالدٍ أخٌ يُسَمَّى جريراً؛ وإنما كان له أخوان : أسدٌ وإسماعيلُ أبنا عبدِ الله القسريّ . أدرك إسماعيلُ منهم أبا العباس السّفاح ، وكان يُسَبُّ عنده بنى أمية .  
والجهة الأخرى ، أت خالدًا لم يدرك شيئاً من الدولة الهاشمية ؛ وإنما قاله المنصورُ لمعن بن زائدة ،  
لذلك قال المدائنيّ — رحمهم الله — وجميع الأخباريين : وإنما مات خالدٌ في سجن يوسف بن عُمر<sup>(١)</sup>  
وهو يُعَذِّبُهُ ، وفي عذابه مات بلالُ بن أبي بُردة . وكان هشامُ بن عبد الملك قد استعمل خالد بن  
عبد الله على العراق سنة ست ومائة ، ثم ولّى يوسف بن عُمر سنة عشرين ومائة ، فسجن خالدًا وعذبه  
حتى مات في سجنه ، وبنيُّ يوسف والياً على العراق إلى أن بويع يزيدُ بن الوليد سنة ست وعشرين  
ومائة ، فاستعمل منصور بن جمهورٍ على العراق ؛ فلما سمع ذلك يوسف هرب إلى الشام ، فظفر به  
هناك فسجن ؛ فلما مات يزيدُ بن الوليد وأضطرب أمرُ مروانبة بطش يزيدُ بن خالد بن عبد الله  
القسريّ بيوسف بن عُمر فقتله في السجن وأدرك بثأر أبيه منه .

٥٣

\* \* \*

وفي (ص ١٢٠ س ٩) وأنشد أبو عليّ :

وما كان ذنبُ بني عامرٍ \* بأن سبّ منهم غلامٌ فسبّ<sup>(٢)</sup>  
بأبيض ذي شطّ باترٍ \* يقطُ العظامَ ويبرى العصب<sup>(٣)</sup>

وقال : يريد معاويةَ غالبِ أبي الفرزدق وسحيم بن ويسل الرياحي لما تعافرا بصوءه ، فعقر سحيم  
نحسا ثم بدا له وعقر غالب مائة ...

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — :

\* وما كان ذنبُ بني عامرٍ \*  
\* وما كان ذنبُ بني مالك \*  
وإنما هو :

(١) مات خالد القسريّ في سجن يوسف بن عُمر (غ ١ : ١٦٦) . (٢) بنى مالك (صح ١ : ٦١ ول ١ :  
٤٣٨ : ٦٠ : ٢٦٩ : ١٢ : ٢٨٥ وت ١ : ٢٩٢) وفي هامش اللسان والتاج : «والرواية بأن شبّ بفتح الشين المعجمة»  
وبذلك عن الصاغاني في النكحة . (٣) راجع (لوت) . (٤) راجع هذا الخبر في (غ ١٩ : ٦٥) .

وليس لغالب أبٌ يُسمى عامراً؛ إنما هو من بني دارم بن مالك بن حنظلة . والشعر لذي الخرق الطهوي يتعصب لغالب ، لأن مالكا يجمعهما ؛ هو من بني أبي سود بن مالك بن حنظلة ؛ وأم أبي سود وعوف أبني مالك ، طهية بنت بشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم غلبت عليهم . وأسم ذى الخرق قرط ؛ سمي ذاك الخرق بقوله :

وما خطبنا إلى قوم بناتهم \* إلا بأرعن في حافات الخرق

وكان الفرزدق عند هذه المعاقرة يحوش الإبل على أبيه ويقول : حشما على ياخي ، وهو يقول : اعقرها أبه ؛ ثم تركت لا يصد عنها بشر ولا سبع ولا طائر ، فبلغ ذلك علي بن أبي طالب — رضي الله عنه — فنهى عن أكل لحومها وقال : إنها مما أهل به لغير الله .



وفي (ص ١٢١ س ١٨) وأشد أبو علي في أبيات المعاني :

وحلقته حتى إذا تم وأستوى \* كحجة ساقٍ أو كتمن إمام

هذا وإن لم يكن فيه سهو فإن فيه إخلالاً ، لأنه أفرده وأسقط فائدته وجوابه ، فإذا تم هذا السهم وأستوى كان ماذا ! وبعد البيت :

قرنت بحقوقه ثلاثاً فلم يزغ \* عن القصد حتى بصرت يدمام

يعني بالثلاث : ثلاث قذذ . فلم يزغ ، أي لم يمل عن القصد حتى بصرت هذه القذذ ، أي أصابتها البصيرة ، وهي الطريقة من الدم ؛ وكل ما طليت به شيئاً فهو له دمام ، يقال : دم قدرك ، أي أظلمها بالطحال حتى تقوى .

(١) راجع (ص ٢ : ٨٠ ول ١١ : ٣٨٧ و ١٤ : ٢٩١ و ١٥ : ٩٦ و ٦ : ٣٣٧) خلقته : لينة «الإمام :

الخيط الذي يمد على البناء فيبنى عليه ويسوى عليه ساف البناء . . . أي كهذا الخيط المدود على البناء في الأملاس والأستواء .  
يصف سهما» (ل ١٤ : ٢٩١) .

(٢) راجع (ص ٢ : ٢٨٥ ول ١٤ : ٢٩١ و ١٥ : ٩٦ و ٨ : ٢٩٤) تزغ (ل ٥ : ١٣٢) يزغ (ص ١ : ٢٨٦) .

\* \* \*

وفي (ص ١٢٤ س ١١) ذكر أبو عليّ - رحمه الله - عن مجالد بن سعيد - رحمه الله - قال :  
كنا يوما عند الشعبيّ فتناشدنا الشعر، فلما فرغنا قال الشعبيّ - رحمه الله - : أيكم يُحسِن أن يقول  
مثل هذا؟ وأنشدنا :

أَعْيَنِي مَهَلًا طَلَمًا لَمْ أَقُلْ مَهَلًا \* وما سَرَفًا مِ الْآنَ قُلْتُ وَلَا جَهَلًا  
وإنَّ صِباَ بْنَ الْأَرْبَعِينَ سَنَاهَةً <sup>(١)</sup> \* فكيف مع الالئى مُنَلْتُ بها مَثَلًا وهي آيات  
قال مجالد : فكاتبنا الشعر ثم قلنا للشعبيّ - رحمه الله - : مَنْ يَقُولُهُ ؟ فسكت ، فترى أنه

قائله .

⊙

ما أعجب أمر أبي عليّ - رحمه الله - ! هذا الشعر أشهر بالنسبة إلى القحيف العقيليّ من أن  
يرتاب به مراتب . رواه له الأصمعيّ والمفضل - رحمهما الله - كلاهما ، وهو ثابت في اختياراتهما .  
وقد رواه أبو عليّ - رحمه الله - هناك ، وهو ثابت أيضا في ديوان شعره وفيه زيادة تشهد أنه  
للّقحيف لا للشعبيّ - رحمه الله - وهي :

وَمِنْ أَعْجَبِ الدُّنْيَا إِلَى زُجَاجَةٍ \* تَطَّلُ أَيْدِي المُنْتَشِينَ بِهَا قَتَلًا  
يَصُبُّونَ فِيهَا مِنْ كُرُومِ سُلَافَةٍ \* يَرُوحُ القَتَى عَنْهَا كَأَنَّ بِهِ خَبَلًا

وهذا البيت شاهد على أنّ اليد العوضو تُجمع أيادي .

\* \* \*

وفي (ص ١٢٩ س ٢١) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - قصيدة لمهلل أولها :  
أَلَيْسَنَا بِذِي حُصِمٍ أَنْيرِي <sup>(٢)</sup> \* إِذَا أَنْتِ أَنْقَضَيْتِ فَلاتُحَوْرِي

(١) لسبة ... مثلن لنا (غ ٢٠ : ١٤٣) . (٢) ورد في الأمالي « نغيل إلينا أنه ... » .

(٣) راجع (غ ٤ : ١٤٧ و ١٥٠ و بك ٢٩٥ و خ ١ : ٣٠٣ و ع ٤ : ٤٦٣ و ل ١٣ : ٣٨٤) حُصِم ...

تجوري (أصم ٣٣ : ١) « حسم بضم الحاء وفتح السين » (ع ٤ : ٤٦٤ و ل ١ : ٣٧٩) بذى جسم (خ) وهو تصحيف ،

وفيها :

فلا وأبي جلييلة ما أفاناً \* من النعم المؤبّل من يعير

وفسره فقال : جلييلة : أخت كليب ، وكانت تحت جساس قاتل كليب .

هذا غلط فاحش من أبي عليّ — رحمه الله — ويجب أن يقال له : اقلب تُصب ؛ إنما جلييلة أخت جساس ، وكانت تحت كليب قتيل جساس ؛ وهي القائلة لما قُتل زوجها ورحلت ، فقالت أخت كليب : رحله المعتدى وفراق الشامت ؛ فبلغ ذلك جلييلة فقالت : فكيف تُسمت الحرة بهتك سترها ، وترقب وترها ! ثم أنشأت تقول :

يأبنة الأقوام إن لمت فلا \* تعجلي باللوم حتى تسألي<sup>(١)</sup>  
 فإذا أنت تديّنت التي \* عندها اللوم فلو مى وأعجلي<sup>(٢)</sup>  
 يا قتيلاً قوِّض الدهرُ به \* سقّف بيتي جميعاً من علي  
 ففعل جساس وان كان أحي<sup>(٣)</sup> \* قاصمٌ ظهري ومدني أجلي  
 يسنّفي المدرك بالثار وفي \* دركي ثاري مُكلّ المشكلي

\*  
\* \*

وفي (ص ١٣٥ س ١٨) وذكر أبو عليّ — رحمه الله — للعنابي رسالة كتب بها إلى بعض إخوانه

ليستمنحه ووصل بها شعراً ؛ وهو :

ظلّ اليسار على العباس ممدود \* وقلبه أبداً بالبخل معقود<sup>(٤)</sup>  
 إن الكريم ليخفي عنك عسرته \* حتى تراه غنياً وهو مجهود  
 وللبخيل على أمواله علل \* زرق العيون عليها أوجه سود  
 إذا تكرمت عن بذل القليل ولم \* تقدر على سعة لم يظهر الجود<sup>(٥)</sup>

(١) إن شئت (أث ١ : ٢١٦ وغ ٤ : ١٥١ ومثل ١٩٠) . (٢) فإذا ما أنت نيت الذي يوجب ...

وأعدلى (أث ومثل وغ) إلا أن المثل والأغاني رويها : فإذا أنت تبيّنت الذي . (٣) على وجدى به قاطع ... (أث

ومثل وغ) . (٤) في البخل (غ ٣ : ٤٧) . (٥) إذا تكرمت أن تعطى ... (غ ٣ : ٤٧) .

وهذا أيضا سهو بين ، لأن هذا الشعر هجاء لا مدح ، وليس للعتابي ؛ إنما هو لبشار يهجو به

العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس — رضي الله عنهم — وإنما قال :

\* وقلبه أبداً بالبخل معقود \*

فوصفه بالغنى والبخل ثم ضرب له مثلاً ممن هو على ضد حاله من كرمه وقلة ماله ؛ فقال :

إن الكريم ليخفي عنك عسرته \* حتى تراه غنياً وهو مجهود<sup>(١)</sup>

وحتم الشعر بيت لم ينشده أبو علي — رحمه الله — يوضح لك ما ذكرته وهو :

أورق بخير ترجى للنوال فما \* ترجى الثمار إذا لم يورق العود

وكان بشاراً منحرفاً عن آل علي بن عبد الله ؛ ووُجد في كتبه بعد موته : هَمَّتْ بهجاء آل سليمان

أبن علي ، فذكرت قرابتهم من رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فوهبتهم له ؛ فما قلتُ فيهم إلا

بيتين وهما :

دينار آي سليمان ودرهمهم \* كالبابليين حفاً بالعقاريت<sup>(٢)</sup>

لا يوجدان ولا تلقاهما أبداً \* كما سمعت بهاروت وماروت<sup>(٣)</sup>

\*  
\*  
\*

وفي (ص ١٣٨ س ٢) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لتأبط شراً شعراً أوله :

إني لمهيد من ثنائى فقاصد<sup>(٤)</sup> \* به لأبن عم الصديق شمس بن ماس<sup>(٥)</sup>

وفيه :

إذا طلعت أولى العدى فنفره<sup>(٦)</sup> \* إلى سلة من صارم الغر باتك<sup>(٧)</sup>

(١) في الأغاني (٣ : ٤٧) تنهى القطعة بيت آخر وهو :

بث النوال ولا تمنك قلته \* فكل ماسد فقرأ فهو محمود

(٢) في الكامل للبرد طبع مدينة ليدن « كالبابليين » . (٣) لا يبصران ولا يرجى لقاؤهما (غ ٣ : ٧٣) .

لا يرجيان ولا يرجى نوالهما (الكامل للبرد) .

(٤) في البيت الخرم وهو حذف فاء « فعولن » الأولى من الطويل وهو جائز في مطلع النصيدة كما هنا وقد ذكر البيت

في الأمالي « وإني ... الخ » بزيادة الواو ولا معنى لوجودها . (٥) شمس (حم ٤١) « ويقال إنه شمس بضم الشين

ويكون علماً لهذا الرجل فقط » (حم) وورد في الأمالي بفتح الشين . (٦) ففزة (ل ١٢ : ٢٧٥) « سيف باتك ، أي

صارم ، قال ابن بري ؛ ومنه قول البياعر . البيت « (ل) » . (٧) روى القالي (٢ : ١٣٨) « الغريب » .

إِذَا هَزَّهٗ فِي عَظِيمِ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ \* نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَائِي الضَّوَاحِكِ<sup>(١)</sup>

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - : «من صارم الغرّ» والمحفوظ المعروف : «من صارم الغرب» وهو الحدّ وهو الغرّار . فأما الغرّ فهو الكسر في الثوب والجلد، ولا أعلمه يقال في السيف . وقال أبو عليّ - رحمه الله - في تفسير العديّ : هم الذين يعدّون في الحرب ؛ وإِنَّمَا الْعِدِيُّ<sup>(٢)</sup> : أَوَّلُ مَنْ يَجْهَلُ ، وَاحِدُهُمْ عَادٍ ، مِثْلُ غَازٍ وَغَزِيٍّ ، هَذَا قَوْلُ جَمَاعَةِ الْأَغْوِيَّةِ ؛ وَقَوْلُهُ :

إِذَا هَزَّهٗ فِي عَظِيمِ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ \* نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَائِي الضَّوَاحِكِ

هذا المعنى تقيض قوله في أخرى :

شَدَّدْتُ لَهَا صَدْرِي فَرَلَّ عَنِ الصِّفَا \* بِهِ جُؤْجُؤٌ عِبَلٌ وَمَتْنٌ مَحْصَرٌ<sup>(٣)</sup>  
نَخَالِطُ سَهْلِ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا \* بِهِ كَدْحَةٌ وَالْمَوْتُ نَخْرِيَانُ يَنْظُرُ

\* \* \*

وفي (ص ١٤٥ س ٨) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

\* فُقُلِيصِي لَكُمْ مَا عِشْتُمْ ذُو دَعَاوِلِ \*

ليس هكذا البيت ؛ وإِنَّمَا صِحَّةُ إِنْشَادِهِ :

فُقُلِيصِي وَنَزَلِي مَا عَلِمْتُمْ حَفِيلَةً \* وَشَرِي لَكُمْ مَا عِشْتُمْ ذُو دَعَاوِلِ<sup>(٤)</sup>

قوله : فُقُلِيصِي ، يريد أبقاضى . وَنَزَلِي : أسترسالى . وَحَفِيلَةً : كثيرةٌ . وَدَعَاوِلِ ، أى ذوغائلة ؛ ولا يدري ما واحدها ، ولكن نرى أنها دَعْوَلَةٌ . والبيت لعبيد مناف بن ربع الهذليّ من قصيدة يرثي بها ذبيبة السلمي .

(١) راجع (حم ٤٣) . (٢) روى اللسان (١٩ : ٢٥٨) المعنيين للفظه «العديّ» .

(٣) فرشت لها (حم ٣٥) وروى تسعة أبيات لتأبط شرّاً . وخبر هذه الأبيات الى تأبط شرّاً : كان يشتر عسلا في غار

فأنارت عليه هذيل فجعل يسبل العسل على فم الغار ولم يزل يزل حتى جاء سليما الى أسفل الجبل فنهض وقاتهم (عن حم ٣٦) .

(٤) فُقُلِيصِي وَنَزَلِي قَدْ وَجَدْتُمْ حَفِيلَةً ... ذُو دَعَاوِلِ (ل ٨ : ٣٤٨) .

\* \*

وفي (ص ١٤٧ س ٣) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله :

يَادَارَ سَلَمَى بَيْنَ ذَاتِ الْعُوجِ \* جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّهَوْجِ

١٥

قد أخلّ أبو عليّ — رحمه الله — بالوزن واللفظ؛ أما الوزن فإن إقامته بأن تشده : « بين دارات العُوجِ » جمع دارةٍ؛ وكذلك صحّة لفظه، لأنّ ذات العُوج لا يُعرف موضعاً؛ وإنّما هو داراتُ العُوجِ، أو دارةُ العُوجِ؛ قال الراجز:

بِدَارَةِ الْعُوجِ لِسَلَمَى مَرَبِيعُ \* يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ أَلْعُ

وبعد قوله :

\* جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّهَوْجِ \*

هَوَجَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ يَأْجُوجِ \* [مِنْ عَنِ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحِ] (٤)

\* \*

وفي (ص ١٥٢ س ١٨) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَيَجِيدٌ مَقْلَصٌ \* وَجِسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرَعٌ مَجَالِحٌ

هذه روايةٌ محالّةٌ لا وجه لها؛ وإنّما هو : « وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ » وهو الكثير اللحم والشحم، من قولهم : زخر البحر إذا ارتفعت أمواجه وتكاثفت، ولا يقال : جسم خُدَارِيٌّ؛ وإنّما الخُدَارِيٌّ من صفة الألوان؛ فلو قال : وَلَوْتُ خُدَارِيٌّ، لكان وجهها؛ على أنه ليس مدحاً . وهذا الشعرُ لجِبياءَ الأَشَجِيِّ، يقوله في عَنَزٍ كان منحها رجلاً من بني تميم من أشجع قومه . والعَنَزُ تُسَمَّى صَعْدَةً؛ وهى أبياتٌ كثيرةٌ يمدح العَنَزُ المذكورة . وأولها :

(١) ورد في الأمالي «دارات» . (٢) دارات العوج (كنز ٣٨ ول ٣ : ١٢٤ و ١٢٥) بين ذات العوج

(٣ ل : ١٥٩) دارة العوج : موضع (ت ٢ : ٨٠) . (٣) من جبال (ل ٣ : ١٢٥) « والرّيح الهرجاء : التي

تحمل التراب . وقوله : من بلاد يأجوج، أى هي شرقية » (أيض ٦٤) . (٤) عن (ل ٣ : ١٢٥) والخط : موضع

بالبحرين . سماهيج : موضع . (٥) راجع (كنز ٨٩) صاف ... زخاريّ وضرس (غ ١٦ : ١٤٧) .

(٦) « جبياء لقب غلب عليه، يقال : جبياء وجبيها، جميعاً؛ وأسمه يزيد بن عبيد ... شاعر بدويّ من مخاليف الحجاز، نشأ

وقوفى في أيام بني أمية وليس من أشجع الخلفاء بشعره ومدحهم فأشهره، وهو مقلّ وليس من معدوديّ الفحول » (غ ١٦ : ١٤٧)

أَمْوَلِي بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتَ مُؤَدِيًا \* مَنِحْتَنَا فِيمَا تُؤَدِي الْمَنَاحُ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّكَ لَوْ أَدَيْتَ صَعْدَةً لَمْ تَزَلْ \* بَعْلِيَاءَ عِنْدِي مَا بَعِيَ الرَّيْحَ رَائِحُ  
لَهَا شَعْرٌ ضَافٍ وَجِيدٌ مَقْلَصٌ \* وَجِسْمٌ زَخَارِي وَضَرْعٌ مَجَالِحُ

\*  
\* \*

وفي (ص ١٩٥ س ٢١) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لمالك بن أسماء في أخيه عيينة لما

سجته المجاح :

ذَهَبَ الرَّقَادُ فَمَا يُحْسُ رِقَادُ \* مِمَّا شَجَاكَ وَحَفَّتِ الْعُوَادُ<sup>(٢)</sup>  
خَبِرَ أَنَا بِي عَنْ عَيْنَةٍ مَفْطُحِ<sup>(٣)</sup> \* كَادَتْ تَقَطُّعُ عِنْدَهُ الْأَجَادُ  
بَلَغَ النَّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَانَتْ<sup>(٤)</sup> \* مَوْتِي وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ  
لَمَّا أَنَا بِي عَنْ عَيْنَةٍ أَنَّهُ \* أَمْسَى عَلَيْهِ تَطَاهَرُ الْأَقْيَادُ<sup>(٥)</sup>  
نَحَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ \* عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ  
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ فَقَدْتُ مَكَانَهُ<sup>(٦)</sup> \* ذَهَبَ الْبِعَادُ فَصَارَ فِيهِ بَعَادُ<sup>(٨)</sup>  
وَرَأَيْتُ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ شَكَاةً \* وَتَغَيَّرْتُ لِي أَوْجُهُ وَبِلَادُ  
وَذَكَرْتُ أَيُّ قَتِي يَسُدُّ مَكَانَهُ<sup>(٩)</sup> \* بِالرَّفِيدِ حِينَ تَقَاصِرُ الْإِرْقَادُ<sup>(١٠)</sup>  
أُمٌّ مِنْ يَرْبِيُنَا لَنَا كِرَامٌ مَالِهِ<sup>(١١)</sup> \* وَلَهُ إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ

هذا الشعر لعوف القوافي بلا اختلاف . وأي حقد كان بين مالك وأخيه حتى يقول :

نَحَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ \* عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ!

(١) فيما ترد (غ ١٦ : ١٤٧) . (٢) وروى القالي (٢) : ٢١٩٥ «وملت العواد» مع ... ونامت (غ ١٧) :

١١٧ وح ١٢٧) . (٣) موجع ... ولملله تصدع (غ وح) . (٤) بلاؤها (غ) بلاؤه (حم) .

(٥) فإن تطاهر فوفا (غ) . (٦) نحل (غ) تصحيف . نحل (مفض ٢٩٥ وح) .

(٧) هذا البيت والذي يليه ليسا في الأغاني ولا الحماسة . (٨) ورد في الأملال «فكان» .

(٩) يروى بدون اختلاف في الأغاني والحماسة . (١٠) ورد في الأملال «تقاصر الإرقاد» .

(١١) أم من ... ولنا (غ) أم من ... ولنا إذا (حم وق) .

وكيف يقول مالك في أخيه :

\* أم من يهين لنا كرائم ماله \*

٥٧

ومالك أغنى من عينة وأنبه ، لأنه كان مُتصرفاً في الرِّفيع من أعمال السلطان ؛ وكان مع ذلك من أهل الفصاحة واللِّسن والشعر الفائق والبراعة . وعُويف أحد الشعراء المُتَّجِعِينَ بالشعر المُستَرَفِدِينَ للولوك ؛ وإتِّمَّ قال عُويف :

\* عند الشدائد تذهب الأحقاد \*

لأن أخت عُويف كانت تحت عِيْنَةَ بن أسماء فطلقها ، فغضب من ذلك عُويف وقال : « الحرة لا تُطَلَّقُ إِلَّا لِرَبِيسَةٍ » وبعاد عِيْنَةَ وعاداه ؛ فلما بلغه أن المجاج سجن عِيْنَةَ وقيدته ، عطفه ذلك عليه وأذهب حقدَه له فقال الشعر .

وهو عُويف بن معاوية بن حصن ؛ وقيل : ابن عَقْبَةَ بن عِيْنَةَ بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ؛ وهو شاعرٌ مجيدٌ ، سُمِّيَ عُوَيْفَ القوافي بقوله :

سأ كذب من قد كان يزعم أنني \* إذا قلت قولاً لا أُجيد القوافياً

\* \* \*

وفي (ص ٢٠٢ س ١٤) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لأبي الأسود في أبيات :

وإنَّ امرأً لا يُرْتَجَى الخيرُ عنده \* يَكُنْ هِيناً ثَقِلاً على من يُصاحِبُ<sup>(١)</sup>

هذا سهو من أبي عليّ - رحمه الله - لم يشعره ؛ لأنَّ جِزَامَ قوله : « يَكُنْ هِيناً » من غير جازم ؛ وإتِّمَّ صحَّةُ إنشاده :

وأيُّ امرئٍ لا يُرْتَجَى الخيرُ عنده \* يَكُنْ هِيناً ثَقِلاً على من يُصاحِبُ

فوضع إنَّ مكان أيّ .

(١) « الحرة لا تطلق بغير ما بأس » (غ) حيث يروى الخبر . (٢) « عُويف القوافي شاعر مقل من شعراء الدولة

الأموية من ساكني الكوفة ، وبيته أحد البيوتات المقدِّمة الفاخرة في العرب » (غ ١٧ : ١٠٥) وفي هامش الأصل حاشية نصها :

« في النسب لأبي عبيد رحمه الله : وعُويف القوافي بن معاوية بن عتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر ، قال : وكان يقال لحذيفة

ابن بدر : ربّ معدن . (٣) البيت من جملة أبيات قالها أبو الأسود في عبد الله بن عامر لما جفاه بعد أن كان مكرماً له

لما كان عليه من التثع (غ ١١ : ١٢٠) .

\* \* \*

وفي (ص ٢٠٤ س ١٩) وأنشد أبو علي - رحمه الله - لعروة بن الورد :

لَا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ فَإِنَّهُ <sup>(٢)</sup> \* تَعُودُ عَلَيَّ مَالِي الْحُقُوقُ الْعَوَائِدُ  
وَمَنْ يُؤْثِرِ الْحَقَّ النَّوْوبَ تَكُنْ بِهِ <sup>(٣)</sup> \* خَصَاصَةٌ جَسِيمٌ وَهُوَ طَيَّانٌ مَا جِدُّ  
وَإِنِّي أَمْرٌ وَعَفَى إِنَائِي شِرْكَةٌ <sup>(٤)</sup> \* وَأَنْتَ أَمْرٌ وَعَفَى إِنَائِكَ وَاحِدٌ  
أَقْسَمُ جَسِيمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ \* وَأَحْسُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدٌ <sup>(٥)</sup>

هذا من أوهام أبي علي - رحمه الله - وعفاته به كيف يُنشد لابن الورد: «لَا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ...»  
ولمَّا البيت الأول من الأبيات التي أنشد لقيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي صاحب حرب  
داحس، يردُّ على عروة وكان بينهما تنافس . وكان قيس أًكولاً مبطناً، فكان عروة يعرض له  
بذلك في أشعاره؛ فن ذلك قوله :

وَإِنِّي أَمْرٌ وَعَفَى إِنَائِي شِرْكَةٌ \* وَأَنْتَ أَمْرٌ وَعَفَى إِنَائِكَ وَاحِدٌ  
الآبيات  
فقال قيس يجيبه :

لَا تَسْتَمِنِّي يَا بَنَ وَرْدٍ فَإِنِّي \* تَعُودُ عَلَيَّ مَالِي الْحُقُوقُ الْعَوَائِدُ  
أَتَهَزَأُ مِنِّْي أَنْ سَمِنْتُ وَقَدْ تَرَى \* بِجَسْمِي مَسَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدٌ <sup>(٦)</sup>

وقال محمد بن يزيد - رحمه الله - : إن قوله :

وَمَنْ يُؤْثِرِ الْحَقَّ النَّوْوبَ \* ... ..

ليس لعروة؛ لَمَّا هو لهذا العبسي الذي ردَّ عليه . وله يقول قيس بن زهير أيضاً :

أَذْنِبُ عَلَيْنَا شَتْمَ عُرْوَةَ حَالَهُ \* بِقُرَّةِ أَحْسَاءِ وَيَوْمًا يَبْدُبِدُ <sup>(٧)</sup>  
هَلُمَّ إِلَيْنَا نَكْفِكَ الْأَمْرَ كُلَّهُ \* فَعَالًا وَإِحْسَانًا وَإِنْ شَتَّتَ فَابْعُدْ

- (١) « قال رجل من بني عبس يقوله لعروة بن الورد . الأبيات الأربعة » (مب ٣٦) ويروي البيهقي الثالث والرابع لعروة  
(حم ٧٢٣ وغ ٢ : ١٩٠ و ١٩١) . (٢) ورد في الأملال « فإنني » . (٣) ورد في الأملال « الندوب » .  
(٤) سركة (غ) تصحيف . (٥) أفزق (غ) أقسم عروة ١١ : ٣ وأضد B ٥٢ و. وقض ٢٠١) .  
(٦) بوجهي شحوب (حم) شحوب (غ) ويروي فيهما البيت لعروة .  
(٧) « بدبد : موضع بالبادية معروف » (بك ١٤٢) .

وقيس هذا شاعر فارس جاهليّ، يُكنى أبا هند. وعروة بن الورد بن زيد بن عبد الله العبسيّ يكنى أبا نجدة، شاعر فائق جاهليّ أيضا. إلا أن أبا الفرج روى عن بعض رجاله: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم — أجلى عروة مع من أجلى من بني النضير، وكان نازلا فيهم بامرأة سبأها من مزية. وقال عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — للخطيب: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كنا ألف حازم. قال: وكيف ذلك؟ قال: كان منا قيس بن زهير وكان حازما لا نهضيه، فكأننا ألف حازم، وكنا نأتم بشعر عروة ونقدم بإقدام عنترة. (١)



وفي (ص ٢١٦ س ٢٢) قال أبو عليّ — رحمه الله — في الإتياع: ويقولون: حسن بسن. قال أبو عليّ — رحمه الله —: يجوز أن تكون النون في بسن زائدة كما زادوها في قولهم: امرأة خلبن، وهي الخلابة؛ وناقعة عالج من التعلج وهو العالظ. فكان الأصل في بسن بسا. وبس مصدر بسست السويق أبسه بسا إذا لسته بسمن أو زيت ليكل طيبه، فوضع البس في موضع المبسوس وهو المصدر، كما قيل: درهم ضرب الأمير، أى مضروب الأمير؛ ثم حذفت إحدى السينين وزيدت فيه النون وبني على مثال حسن، فعمناه: حسن كامل الحسن. قال: وأحسن من هذا المذهب الذى ذكرناه أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف، لأن حروف التضعيف تبدل منها الياء مثل تظنيت وتفضيت وأشباهها، فلما كانت النون من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة وكانت من حروف البديل أبدت من السين؛ إذ مذهبهم في الإتياع أن تكون أواخر الكلم على لفظ واحد، مثل القوافي والسجع، ولتكون مثل حسن. قال: ويقولون: حسن قسن، فعمل بقسن ما عمل بسن. والقس: تتبع الشيء وطلبه؛ فكانه حسن مقسوس، أى متبوع مطلوب.

هذه هذرة وحجاج مقحمة. أما قوله: إن النون في بسن زائدة كزيادتها في خلبن وعالج فشاؤ لا نظيره؛ لأن بسنا من ذوات الثلاثة وهي لا تحتل الزيادة لما كانت أقل الأصول. وأما

(١) أخذه أبو عبيد عن الأغانى (٢: ١٩١). (٢) كذا بالأصل وفي الأمالي «وأشباههما».

(٣) عبارة الأمالي (٢: ٢١٧) «وكانت من حروف البديل كما أنها من حروف البديل أبدلت من ... الخ» والصواب

ما ذكره أبو عبيد، لأن العبارة «كما أنها من حروف البديل» ظاهر أنها مكررة ولا تنفق والسياق.

قوله : وأحسن من هذا أن تكون النون بدلا من حرف التضعيف ، لأن حروف التضعيف تُبدل منها الياء مثل تَظَنَيْتُ وما أشبهه . فإن تَظَنَيْتُ أبدل لأجتماع ثلاثة أمثال ، وإنما في بَسَنٍ مثلان . فإن أَحْتَجَّ مُحْتَجَّ بقولهم : أَمَلَيْتُ وَأَحْسَيْتُ في أَمَلْتُ وَأَحْسَسْتُ ، وأَيما في أَمَا ؛ فهذا قليل ، وهو مع قَلْتَهُ أُنَى بالياء ولم يأت بالنون البتة ، فكيف يُقاس على ما لم يُسمع !<sup>(١)</sup>

\* \*

وفي (ص ٢١٨ س ١١) قال أبو علي قال الأصمعي — رحمهما الله : — نَعَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ أَبْتَهَأَ فَقَالَتْ :

رَبِحَلَةٌ سَبَحَلَةٌ \* تَمِي نَبَاتِ النَّخْلَةِ

قال : وقال أبو زيد — رحمه الله — : الرَّبِحَلَةُ : العظيمة الجيدة الخلق في طول . والرَّبْحَلُ مثل السَّبْحَلِ ؛ ومنه قول عبد المطلب لسيف : وَمَلِكًا رِبْحَلًا ، يُعْطَى عَطَاءً جَزَلًا .<sup>(٢)</sup>

هذا وهم من أبي علي — رحمه الله — إنما هو قول سيف لعبد المطلب ، لا قول عبد المطلب لسيف . وذلك أنه لما وفد عليه في رجالات قُرَيْشٍ يهتئون به ظفره بالحبشة ، فتكلم عبد المطلب ، قال له سيف : أيهم أنت ؟ قال : عبد المطلب بن هاشم ؛ قال : ابن أختنا ؟ قال : نعم ! فأدناه ، ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال : مَرْحَبًا وَأَهْلًا ، وناقَةَ وَرَحَلًا ، وَمَلِكًا رِبْحَلًا ، يُعْطَى عَطَاءً جَزَلًا ؛ قد سمعنا مقاتلكم ، وعرفنا قرابتكم ؛ فلکم الكرامة ما أقمتم ، والحباء إذا رجعتم . في حديث طويل .<sup>(٣)</sup>

\* \*

وفي (ص ١٧٠ س ٨) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لسلمي بن غوية :

لَا يَتَعَدَّنْ عَصْرُ الشَّبَابِ وَلَا \* لَدَائِهِ وَنَبَاتِهِ النَّضْرُ

والمُرَشَقَاتُ مِنَ الْخُدُورِ كَأَيِّ \* مَاهِضِ الْغَمَامِ صَوَاحِبِ الْعَطْرِ<sup>(٤)</sup> وهي أبيات

(١) في الأصل « بالياء » والسياق يقضى ما أمثناه . (٢) قوله : « ومليكا ربحلا ، يعطى عطاء جزلا » وردت

في الأمال (٢ : ٢١٨) في صورة شعر والصواب أنها تركا ذكره أبو عبيد . (٣) قول سيف ذي يزن لعبد المطلب ، يروى

(غ ١٦ : ٧٦) راجع هناك الخبر بكامله . (٤) ورد في الأمال « الخدود ... المقطر » .

هكذا رواه أبو عليّ - رحمه الله - سلمى بفتح الميم . والصحيح فيه سُمَيّ بكسر الميم وتشديد الياء . وهو سُلمى بن غويّة بن سُلمى بن ربيعة الضبيّ . وقد ذكر بعض اللغويين أنه ليس في العرب سُلمى بضم السين وفتح الميم كما روى أبو عليّ - رحمه الله - هنا إلا أبو سُلمى أبو زهير الشاعر ابن أبي سُلمى .

\*  
\* \*

وفي (ص ١٧٨ س ١) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله :

(١) **بِجَاءتْ كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجَوْنَ بِيحَا \* عَسَالِيْجُهُ وَالشَّامِرُ الْمُتَنَاحُ**

إنما صوابه : لجأت باللام لا بالفاء . والبيت لجيماء الأشجعيّ من شعره الذي يذكر فيه شاته المنوحة ، وقد تقدّمت منه أبيات ، وقيل :

ولو أنّها طافت بطنبٍ معجمٍ \* نفى الرقّ عنه جذبها فهو كالج  
لجأت كأنّ القسور الجون بيحها \* عساليجه والشامر المتناوح



يقول : لو طافت هذه الشاة بطنبٍ معجمٍ . والطنب : أصل الشجرة وهو الجدل . ومعجم : معضض . والرقّ ما قرب على المشاية من الأغصان . والكالج : الذي لا شيء عليه . وقد فسّر أبو عليّ - رحمه الله - غريب البيت الثاني إلا أنه قال : القسور : نبت ، وهذا غير مقنع ، وهو نبت له حوصة ، والذي له حوصة من النبت لا يُعيل ، أي لا يسقط ورقه ، فلذلك خصّه .

(١) لجأت (ل ٦ : ٤٠٢ و ٤٠٣ وت ٣ : ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٦٣ وتهذ ١٠٣) بجأت (ل ٣ : ٣١ و ١٦ :

٢٥٥ وت ٩ : ١٦٧) .

(٢) قامت ... الجذب عنه رقة (ل ٣ : ٣١) الرقّ عنه جذبه (ل ١١ : ٤١٥ و ١٥ : ٢٨٤) وروى البيت لجيماء

الأسلى . الدقّ عنه جذبه (تهذ ١٠٣) الرقّ عنه جذبه وهو صالح (ل ٦ : ٤٠٢) نبت دشرشر (ل ٣ : ٣١ و ٦ : ٧٠ و ١١ : ٣٩٠ وتهذ ١٠٣) « يقول : لورعت هذه الشاة نبتا قد رعت المشاية قبلها وقد أبيض الجذب دقه فلم يبق منه ما ترعاه الراعية لجأت من رعى هذا النبت الذي وصفه كأنها قد رعت القسور الجون . وبجها : شق جلدتها كثرة الشحم » (تهذ ١٠٣) .

(٣) يطنب ، والطنب : أصل الشجرة (مفض ٣٣٣ و ١٥٤ ول ٢ : ١١ و ٦١ : ٣٩٠) .



وفي (ص ١٩٠ س ٨) قال أبو علي — رحمه الله — كل ما في العرب ملكان بكسر الميم إلا ملكان في جرم بن ربان فإنه بفتحها . الذي في جرم بن ربان هو ملكان بفتح الميم واللام ، وليس هو بإسكان اللام كما أورده . وكذلك ملكان بن عباد بن عياض بن عقبة بن السكون ؛ وهذا باب واسع ، والذي ذكر منه أبو علي برض من عد ، وغيض من فيض .



وفي (ص ١٩١ س ١٩) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لموسى شَهَوَاتٍ يهجو عُمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر ويمدح عمر بن موسى بن طلحة بن عبيد الله :

تُبَارِي أَبْنَ مُوسَى يَا بْنَ مُوسَى وَلَمْ تَكُنْ \* يَدَاكَ جَمِيعًا تَعْدِلَانِ لَهُ يَدَا  
تُبَارِي أَمْرًا يُسْرِي يَدِيهِ مَفِيدَةً \* وَيُمْنَاهُمَا تَبْنِي بِنَاءً مُشِيدًا  
فَإِنَّكَ لَمْ تُشْبِهْ أَبَاكَ أَبْنَ مَعْمَرٍ \* وَلَكِنَّمَا أَشْبَهْتَ عَمَّكَ مَعْبَدًا  
وَفِيكَ وَإِنْ قِيلَ أَبْنُ مُوسَى بِنِ مَعْمَرٍ \* عُرُوقِي يَدْعُنُ الْمَرْءَ ذَا الْمَجْدِ قُعْدَدًا

قال : وكان معبد مؤلى وكان أخا أبيه لأمه . وله حديث قد ذكره أبو عبيدة في كتاب المثالب . قال أبو علي — رحمه الله — : والقعدد والقعدد لغتان : اللثيم الأصل . قال : والإفعاد : قلة الأجداد . والإطراف : كثرة الأجداد ، وكلاهما مدح .

قول أبو علي — رحمه الله — : وكلاهما مدح ، نقله من كلام ابن الأعرابي ، وقد رد عليه وأنكر من قوله . قال العلماء : رجل قعدد إذا كان قليل الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب مذموم . ورجل طريف إذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب محمود ؛ قال شاعرهم :

(١) ورد في الأمل في الطبعة الأولى والثانية « ملكان بن حزم بن زبان » بالزاي فيهما والصواب ما ذكره أبو عبيد (بالراء المهملة) ويؤيده ما ورد في كتاب المعارف لابن قتيبة (ص ٥١ طبعة جوننجن) وتنفق عبارة أبي علي مع عبارة اللسان (١٢ : ٣٨٦) : « كل ما في العرب ملكان بكسر الميم إلا ملكان بن حزم [جزم] بن زبان فإنه بفتحها » وتنفق عبارة أبي عبيد مع عبارة الفاموس (٣ : ٣٢١) « ملكان محركة أين جزم وأبن عباد في فضاة ؛ ومن سواها في العرب فبالكسر » .

(٢) برض بسكون الراء : قليل .

(٣) روى القائل (٢ : ١٩١) « فإنك لم تشبه يدك أين معمر » والصواب « أباك أين معمر » كما روى أبو عبيد .

أَمْرُونَ وَوَلَادُونَ كُلُّ مُبَارِكٍ \* طَرِفُونَ لَا يَرِثُونَ سَهْمَ الْقَعْدِ

أى ليس فيهم مُقَعَّدٌ فِيرِثُ سَهْمِ الْقَعْدِ؛ وقال الفرزدق في هجاء جرير:

أَلَيْسَ كُتَيْبٌ أَلَّامَ النَّاسِ كُلِّهِمْ \* وَأَنْتَ إِذَا عُدَّتْ كُتَيْبٌ لَيْمِهَا<sup>(٢)</sup>

لَهُ مَقْعَدُ الْأَحْسَابِ مُنْقَطِعٌ بِهِ \* إِذَا الْقَوْمُ رَامُوا خُطَّةً لَا يَوْمُهَا<sup>(٤)</sup>

ويقال: ورث فلان بن فلان بالقعْد إذا كان أقربهم نسباً إلى الجدِّ الأكبر، كما كان عبد الصمد

أبن عليّ بن عبد الله بن عباس — رضى الله عنهم — فإنه كان أقعد بنى هاشم نسباً في زمانه، اجتمع

١١

في عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن عليّ

أبن عبد الله بن عباس — رضى الله عنهم — وعبد الصمد أخو جدِّ جدِّ الفضل؛ وهذا مالم

يقع في الدهر مثله .

ومن ذلك أن عبد الصمد — رحمه الله — حجَّ بالناس سنة مائة وخمسين . وحجَّ يزيد بن معاوية

بالناس سنة خمسين؛ وقعددهما في النسب إلى عبد مناف واحداً؛ بين كلِّ واحد منهما وبينه خمس

آباء؛ وبين وقتي حجَّهما بالناس مائة سنة . والقعدد في غير هذا: الخامل في قومه، وهو القعدود أيضاً .

وقال ابن الأعرابي: هو اللئيم الأصل .

\* \* \*

وفي (ص ١٩٤ س ٨) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

كَأَنَّ الْعَيْسَ حِينَ أُخِّنَ هَجْرًا \* مَفْقَاةً نَوَاطِرُهَا سَوَامٌ

(١) البيت للأعشى . كسابون كل رغبة (مفض ٦٩٦) طرفون ولادون ... أمرون (ل ٤ : ٣٦٣ و ٥ : ٨٨)

أمرون ... طرفون (ل ١١ : ١١٩) «وأنشده ابن بري : الخ

أمرون ولادون كل مبارك \* طرفون ... الخ

وقال : أمرون، أى كثيرون . والطارف : تقيض التعدد؛ ورأيت حاشية بخط بعض الفضلاء أن هذا البيت أنشده

المرزبانى في معجم الشعراء لأبى وجزة السعدى فى آل الزبير» (ل ٤ : ٣٦٣) . (٢) كليب لثام الناس قد يعلمونه

(غ) كليب لثام الناس قد تعلمونه (تق) وجدت كليباً ألام (خطل) . (٣) ينسب اليتان للبعيث (جر ٢ : ١٢١) وينسب له

صدر البيت الثانى (ل ٤ : ٣٦٤) راجع الأخطل (١٢٤) السطر الخامس الحاشية (٥) والأغانى (٧ : ٤٣ و ٤٤ و ٢٩ :

٤ و ٣) . (٤) لقي ... الأنساب ... بلغة (جر) لقي (تق) لقي ... الأسباب (ل) .

(٥) مفقاة (فرز ١١٥ : ٣٧٧ و ٤٢٥) وورد فى الأمالى «مفناة» .

هكذا ثبتت الرواية عنه مَفْقَأَةً بالرفع ؛ وإنما هو مَفْقَأَةٌ بالنصب على الحال . وسَوَامِ خبر كَأَنَّ ،  
أى ذَوَاهِبُ في المَواجِرِ ؛ ومنه السَّمَاةُ وهم الصيادون بالهَاجِرَةِ . والمِسْمَاةُ : الجَوْرَبُ الذي يَلْبَسُهُ الصيَّادُ  
عند المَاجِرَةِ .

\* \* \*

وفي (ص ٢٢٨ س ١٥) وأنشد أبو علي لِكُثَيْبٍ — رحمه الله — :  
وَأَدْبَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي <sup>(١)</sup> \* بِقَوِيٍّ يَحِلُّ الْعَصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ <sup>(٢)</sup>  
تَوَلَّيْتُ عَنِّي حِينَ لَا لِي مَذْهَبٌ \* وَغَادَرْتُ مَا غَادَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ <sup>(٣)</sup>

هذا الشعر لمجنون بن عامرٍ لا لِكُثَيْبٍ، ولا أعلم أحداً رواه له ، ولا وقع له في ديوانه . وبعد البيتين :  
فَمَا حُبُّ لَيْلَى بِالْوَشِيكِ أَنْتَاطَعُهُ \* وَلَا بِالْمُوْدَى يَوْمَ رَدِّ الْمَنَاحِ

\* \* \*

وفي (ص ٢٣١ س ٧) قال أبو علي : إنما سُمِّيَ الْأَخْطَلُ لِأَنَّ أَبْنَ جِعَالٍ تَحَاكَمَا إِلَيْهِ ، أَيُّهُمَا أَشْعَرُ ؟  
فقال في ذلك :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبْنَى جِعَالٍ <sup>(٤)</sup> \* وَأَمَّهُمَا لِإِسْتَارِ لَيْمٍ <sup>(٥)</sup>  
فَقِيلَ لَهُ : إِنَّ هَذَا لَخَطَلٌ مِنْ قَوْلِكَ ، فَسُمِّيَ الْأَخْطَلُ <sup>(٦)</sup> .

ليس في الشعراء مَنْ يُقالُ لَهُ أَبْنُ جِعَالٍ البتة ؛ وإنما أراد أبو علي — رحمه الله — أَبْنَ جِعِيلٍ :  
كَعْبًا وَعَمِيرَةَ التَّغْلِبِيِّينَ ؛ فقال : أَبْنَا جِعَالٍ .

وذكر يعقوب <sup>(٧)</sup> — رحمه الله — أن كَعْبَ بن جِعِيلٍ كان شاعراً تَغَابَ ؛ فكان لا يأتي قوماً  
إِلَّا أَكْرَمُوهُ وَضَرَبُوا لَهُ قُبَّةً ، فَأَتَى بَنِي مَالِكِ بنِ جُثَمٍ رَهْطَ الْأَعْتَسِيِّ ؛ ففعلوا له ذلك وملاوا له حَظِيرَةَ  
عَنَمًا ، بَجَاءِ الْأَخْطَلِ وهو غلامٌ فَأَخْرَجَهَا وَكَعْبٌ يَنْظُرُ ؛ فقال : إِنَّتِ غلامِكُمْ هَذَا لَأَخْطَلٌ ، فَأَجَّتْ  
عليه ؛ وقال الْأَخْطَلُ قِيَهُ :

(١) راجع (غ ٢ : ١٥ و ١٦ وقت ٣٦٣) . (٢) ورد في الأما لي « ما أستبيني » والصواب ما رواه أبو عبيد  
ويزيد روايته (غ وقت) إذ روي « ما سبيني » . (٣) تناسلت ... حيلة وخلفت ما خلفت (غ ٢ : ١٥) تجانفت ...  
حيلة وخلفت ما خلفت (فت) « روي غادرت ما غادرت » (غ) . (٤) ورد في النسخة المطبوعة (٢ : ٢٣١) « أبني جعيل » .  
(٥) يقال لكلي أربعة إستار . (٦) راجع (خطل ٢٩٧) . (٧) راجع (خطل ٣٣٥ وسبب ١ : ١٧٦) .

وَسُمِّيَتْ كَعْبًا بَشْرَ الْعِظَامِ \* وكان أبوك يُسَمَّى الْجَعْلُ

وأنت مكانك من وائل \* مكان القُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَمَلِ

فصر به أبوه وقال : أنت تريد أن تقاومَ ابنَ جَعِيلٍ ! وجاء كعبٌ على تَفِيئَةٍ ذاك فقال : مَنْ صاحبُ هذا الكلام؟ فقال أبوه : إنّه غلامٌ أخطلٌ فلا تحفل به ؛ فقال كعب :

\* شاهدُ هذا الوجه عَثُ الْجَمَّةِ <sup>(٣)</sup>

فقال الأخطلُ :

\* فذاك كعبُ بنِ جَعِيلٍ أُمَّه \*

فقال له كعبُ : ما أسمُ أمك؟ قال : لَيْلَى — امرأةٌ من إِيَاد — قال : أردت أن تعيذها باسمِ أمي ! قال : لا أعادها الله إذا ، وقال :

هجا الناسَ لَيْلَى أمَّ كعبٍ فَمَزَقَتْ <sup>(٤)</sup> \* فلم يبقَ إِلَّا نَفْسًا رَافِعَةً <sup>(٥)</sup>

\* \*

وفي (ص ٢٣٠ س ١٣) وأنشد أبو علي — رحمه الله — لِلْمَغِيرَةِ بْنِ حَبْنَاءَ <sup>(٦)</sup> :

إذا أنت عادتِ أمرًا فأظفر له \* على عَثْرَةٍ إن أمكتك عوائره

وقارب إذا ما لم تجد لك حيلةً \* وصم إذا أيقنت أنك عاقره

فإن أنت لم تقدر على أن تُهينه \* فدره إلى اليوم الذي أنت قادره

وقد ألبس المولى على ضغن صدره <sup>(٧)</sup> \* وأدرك بالوغم الذي لا أحضره <sup>(٨)</sup>

أسقط أبو علي — رحمه الله — قبل قوله : \* فإن أنت لم تقدر على أن تُهينه \* يبتا به

يتعلق الذي أنشده لفظا ومعنى ؛ وهو :

(١) راجع (خط ٣٣٥ وخ ١ : ٢٢٠ و ٤٥٨ وغ ٧ : ١٧٠ وقت ٤١١ ودرد ٢٠٣) وراجع ملحق

الأخطل (٣٣٥) . (٢) أى على إثر ذلك . (٣) راجع (خط ٣٣٦) وروى « غب الحمة » . (٤) فزقت

(خط ٣٢٩) والصواب ما رواه أبو عبيد « فزقت » . (٥) فلم يدع لها الناس إلا تقفًا (خط B ١١٥) .

(٦) المغيرة بن حنبل شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وحنبل : لقب ظب على أبيه جبير بن عمرو ، لقب بذلك

لحين كان أصابه . وحنبل أبو المغيرة شاعر ؛ وأخوه صخر بن حنبل شاعر وكان يهاجيه ؛ وهاجى المغيرة زيادا الأعمى .

راجع (غ ١١ : ١٦٢ وخ ٣ : ٦٠١) . (٧) روى القالي « علي ذلك أني » . (٨) الوغم : العثرة والتأثر .

إذا المرءٌ أولاك الهوانَ فأوله \* هواناً وإن كانت قريباً أوأصره  
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه \* فذره إلى اليوم الذي أنت قادره

وأنى في البيت بعده : \* وأدرك بالوغم الذي لا أحضره \* بالخاء المهملة؛ وإنما هو :  
«لا أخضره» بالخاء معجمة، أى لا أبطله، من قولهم : ذهب دم فلان خضراً مضراً وخضراً مضراً،  
أى باطلاً؛ وقد فسره أبو عليّ - رحمه الله - في باب الإتياع .

\* \* \*

وفي (ص ٢٣٦ س ٦) ذكر أبو عليّ - رحمه الله - عن أبي بكر بن دريد - رحمه الله - عن رجاله  
قال : قيل للفرزدق : إن هاهنا أعرابياً قريباً منك ينشد الشعر، فقال : إن هذا لفائق أو حائن،  
فأتاه فقال : ممن الرجل؟ فقال : من فتمعيس، قال : كيف تركت القنان؟ قال : يساير لصاف . قال  
أبو عليّ - رحمه الله - : فقلت : ما أراد الفرزدق والفقعسي؟ قال : أراد الفرزدق قول الشاعر :

ضمن القنان لفقعيس سوءاتها \* إن القنان بفقعيس لمعمر<sup>(١)</sup>

قلت : فما أراد الفقعسي بقوله : يساير لصاف؟ قال : أراد قول الشاعر :

وإذا تسرك من تميم خصلة \* فلما يسوءك من تميم أكثر<sup>(٢)</sup>

قد كنت أحسبهم أسود خفية \* فإذا لصاف تبيض فيها الحمير<sup>(٣)</sup>

أكلت أسيد والهجم ودارم<sup>(٤)</sup> \* أير الحمار وخصيته العنبر<sup>(٥)</sup>

ذهبت فشيثة بالأباعر حولها<sup>(٦)</sup> \* سرقاً فصب على فشيثة أبحر<sup>(٧)</sup>

قد أحال أبو عليّ - رحمه الله - الرواية في بعض الخبر وفي بيت من الشعر .

١٢٣

(١) في الأمل «لقائف أو لغان» . (٢) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٣) لصف : موضع فيه ماء لبني ربوع ،

وكانت لصف لإباد ثم نزلها بنو تميم (حم ١٨ وبك ٢٠٧ وخ ٣ : ٨٣) . (٤) يروى البيتان الأوتلان (بك ٤٩١

ول ١١ : ٢٢٧ وخ ٣ : ٨٤) . (٥) راجع (ل ١٨ : ٢٥٢) خلة (خ) أحسبكم (خ ول و ص ٢ : ٥٨) .

(٦) في الأمل « فيه » . (٧) راجع (خ ٣ : ٨٥) . (٨) « فشيثة قال ابن الأعرابي : هو لقب

لبنى تميم وأنشد البيت « (ل) » . (٩) ورد في الأمل « حولنا » وكذا في (خ ٣ : ٨٤ ول ٥ : ١٠٣ و ٨ : ٢٢٣) .

رَوَى الْمَدَائِنِيُّ وَغَيْرُهُ قَالَ : مَرَّ الْفَرَزْدَقُ بِمُضَرِّسِ بْنِ رَبِيعِ الْأَسَدِيِّ وَهُوَ يُنْشِدُ بِالْمَرْبَدِ قَصِيدَتَهُ  
الَّتِي أَوَّلَهَا :

\* تَحْمَلُ مِنْ وَادِي غَمْرِيَّةٍ حَاضِرُهُ \*

وَقَدْ اجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَهُ ؛ فَقَالَ : يَا أَخَا بَنِي فَهْقَمِيسَ ، كَيْفَ تَرَكْتَ الْقَنَانَ ؟ قَالَ : تَبَيَّضُ فِيهِ الْحُمْرُ ؛  
قَالَ : أَرَادَ الْفَرَزْدَقُ قَوْلَ نَهْشَلِ بْنِ حَرِيٍّ :

ضَمِنَ الْقَنَانَ لِفَهْقَمِيسَ سَوْءَاتِهَا \* ... .. البيت  
وَأَرَادَ مُضَرِّسُ قَوْلَ أَبِي الْمَهْشُوشِ الْأَسَدِيِّ (٢) :

وَإِذَا تَسُرَّكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصْمَلَةٌ \* ... .. الأبيات

عَلَى مَا أَنْشَدَهَا أَبُو عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — إِلَّا قَوْلَهُ : « أَكَلْتُ أُسَيْدًا » فَإِنَّهُ مُحَالٌ عَنْ وَجْهِهِ ؛  
وَصَحَّتْهُ :

عَضَّتْ أُسَيْدٌ جِدَلًا يَرِيبُهُمْ \* يَوْمَ النَّسَارِ وَخَصِينَةَ الْعَنْبَرِ

هَكَذَا قَالَ الْفَهْقَمِيُّ لِلْفَرَزْدَقِ حِينَ عَرَّضَ لَهُ بِقَوْلِهِ : كَيْفَ تَرَكْتَ الْقَنَانَ ؟ قَالَ : تَبَيَّضُ فِيهِ  
الْحُمْرُ ، فَهَذَا هُوَ اللَّحْنُ فِي الْمَنْطِقِ وَالتَّعْرِيبُ الْحَسَنَ الَّذِي يَتَوَجَّهُ عَلَى وَجْهِينَ وَيَكُونُ بِمَعْنَيْنِ ، لِأَنَّ  
قَوْلَ أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — تَرَكْتُهُ يُسَائِرُ أَصَافٍ مِنَ الْمُحَالِ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا إِذَا سِيرَتْ الْجِبَالُ  
فَكَانَتْ سَرَابًا ؛ وَكَذَلِكَ رِوَايَةُ أَبِي عَلِيٍّ — رَحِمَهُ اللَّهُ — فِي الْبَيْتِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ ، لِأَنَّ بَنِي تَمِيمٍ لَا تُعَيَّرُ  
أَكْلَ جُرْدَانَ الْحِمَارِ ؛ إِنَّمَا تُعَيَّرُهُ بَنُو فِزَارَةَ لِحَدِيثِ .

وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي فِزَارَةَ كَانَ فِي تَقَرُّبٍ مِنَ الْعَرَبِ ، فَعَدَلَ الْفَرَزْدَقِيُّ عَنْ طَرِيقِهِمْ لِبَعْضِ شَأْنِهِ  
(٤)  
وَصَادَ الْقَوْمَ عَيْرًا فَأَكَلُوهُ وَأَبَقُوا جُرْدَانَهُ لِلْفَرَزْدَقِيِّ ، فَلَمَّا لَحِقَ بِهِمْ قَالُوا : قَدْ خَبَأْنَا لَكَ مِنْ صَيْدِنَا خَبِيئًا  
وَأَقْتَمِينَاكَ مِنْهُ بِقَفِيٍّ وَصَعَّوهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَجْعَلْ يَا أَكْلُهُ وَلَا يَكَادُ يُسَبِّغُهُ وَيَقُولُ : أَكَلْتُ لَحْمَ الْحِمَارِ جُوفَانُ ؟

(١) راجع هذا الخبر كما ذكره أبو عليّ وكما صححه أبو عبيد في (خ ٣ : ٨٥ و ٨٦) فان كلام أبي عبيد الوارد في كتاب  
"التنبيه" هنا يذكر في الخزانة : « قال أبو عبيد فيما كتبه على أمالي القالي ... الخ » .

(٢) أبو المهوش الأسديّ (ل ١١ : ٢٢٧) والصواب : « المهوش » أبو المهوش الأسديّ (خ ٣ : ٨٥) « أبو مهوش  
الأسديّ » قال ابن الكلبي في جهرة الأنساب : هو ربيعة بن وثاب ... ومهوش بكسر الواو المشددة بعدها شين معجمة «  
(خ ٣ : ٨٦) . (٣) جدل (ل ١٨ : ٢٥٢) . (٤) وأسمه : حذف (درد ١٧٣) .

فلما رأى تَعَامُرَ القوم عليه أَخْطَرَطَ سَيْدَهُ وقال : والله لئن كُنَّه أو لَأَقْتُلَنَّكُمْ ؛ فأمسكوا عن أكله ،  
 فضَرْبَ رجلا منهم أسمه مَرْقَمَةٌ فَأَطَنَّ رَأْسَهُ ؛ فقال أحدهم :  
 \* طاحَ لَعْمَرِي مَرْقَمَهُ ! \*  
 فقال الفزاري :

\* وَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَلْقَمَهُ \*

فأكلوا ؛ وعيرت فزارة أكل جردان الحمار . قال الشاعر :

أَتَفَحَّرُ يَا فَزَارَ وَأَنْتَ شَيْخٌ \* إِذَا فُوخِرْتَ تُنْحَطِي فِي الصَّخَارِ  
 أَصِيحَانِيَّةٌ أَدَمْتُ بَزِيدَ (٢) \* أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحِمَارِ  
 بَلَى أَيْرُ الْحِمَارِ وَخُصِيَّتَاهُ \* أَحَبُّ إِلَى فَزَارَةَ مِنْ فَزَارِ

فَنَسَبَ أَبُو الْمَهْشُوشِ بَنِي تَمِيمٍ إِلَى الْجُبَيْنِ بِتَمَوْلِهِ :

\* فَإِذَا لَصَافٌ تَبَيَّضُ فِيهَا الْحَمْرُ \*

بعد أن كان يحسبهم أسود خفية في نجدتهم ؛ ثم أعظمهم لفرارهم يوم النصار وجبنهم بقوله :

عَصَّتْ أَسِيدٌ جَدَلٌ أَيْرُ أَبِيهِمْ \* ... .. البيت

وَلَصَافٍ : ماءُ بَنِي الْعَبْرِ ، وَقِيلَ : لَبْنِي يَرْبُوعٌ ، وَهُوَ مِنَ الشَّاحِنَةِ . وَقَنَانٌ : جَبَلٌ فِي دِيَارِ  
 بَنِي فَقْعَيْسٍ . وَفَيْشِيَّةُ الَّتِي ذَكَرَ : نَبْزٌ لِحَيٍّ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ مَأْخُودٌ مِنْ خُرُوجِ الرِّيحِ ، يُقَالُ : فَشَّ الْوَطْبَ  
 إِذَا أَخْرَجَ مِنْهُ الرِّيحَ . وَنَسَبَهُمْ إِلَى خِرَابَةِ الْإِبِلِ . وَأَبْجَرُ الَّذِي ذَكَرَ ، هُوَ أَبْجَرُ بْنُ جَابِرِ الْعَجَلِيِّ أَبُو حَجَّارٍ  
 أَبْنُ أَبْجَرٍ . وَقِيلَ : إِنَّ أَبْجَرَ أَسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي ، وَكَذَلِكَ يُجْرِي ، يُرِيدُ فَصَّبَتْ عَلَيْهِمْ دَاهِيَةٌ .

(٦٤)

ومثل هذا من المعارض ما روي أن رجلا من بني تميم كان يساير عمر بن هبيرة الفزاري  
 والثميري على بغلة ؛ فقال له عمر : غُضَّ مِنْ بَغْلَتِكَ ! قال الثميري : أيها الأمير ، إنها مكتوبة . أراد  
 عمر قول جرير :

فُغِضَ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ مُمَيَّرٍ \* فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا (٣)

(١) أطن رأسه : قطعها ، يراد بذلك صوت انقطع . (٢) عتت (درد ١٧٤) .

(٣) فغض (نق ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣٢ و ٤٤٦ و ٧ ؛ ٣٩ و ٥٠ و ٥١ و ٢٠ و ١٦٩ و ٩ و ٦١) .

وأراد التميمي قول سالم بن دارة :

لا تأمنن فزارياً خلوت به \* على قلوصلك وأكتبها بأسيار<sup>(١)</sup>

ولم تزل فزاره تهجى بغشيان الإبل؛ قال راجز جاهلي :

إن بني فزاره بن ذبيان \* قد طرقت ناقمهم بيانسان<sup>(٢)</sup>

وقال الفرزدق يهجو عمر بن هبيرة :

أوليت العراق ورافديه \* فزارياً أحده يد التميميص<sup>(٣)</sup>

ولم يك قبلها راعي محاض \* ليأمنه على وركي قلوصل<sup>(٤)</sup>

وأجتمع الشعراء يوماً على باب أمير من أمراء العراق ومرّ عليهم إنسان يحمل بازياً، فقال رجل من بني تميم لرجل من بني تميم: أنظر، ما أحسن هذا البازي! فقال له التميمي: نعم! وهو يصيد القطا؛ أراد التميمي قول جرير:

أنا البازي المطل على تميم \* أتيج من السماء له أنصباباً<sup>(٥)</sup>

وأراد التميمي قول الطرماح :

تميم بطرق الأوم أهدى من القطا \* ولو سلكت سبل المكارم ضلت<sup>(٦)</sup>



وفي (ص ٢٤٦ س ٢) قال أبو علي - رحمه الله - قال أعرابي : والله ما أحسن

الرطانة، وإني لأرسل من رصاصه؛ وما قرقتي إلا الكرم .

(١) راجع (ل ٢ : ١٩٥ و ٧ و ٨ و ١٠ : ٣٨١ ومب ٤٨١ وح ١٩٣ ومفض ٧١٥ وقت ٢٣٧ وخ ١ : ٥٥٧)

ومحاض ١ : ٢١٤) . (٢) يروي هذا البيت في الحامسة لابن دارة يهجو مرة بن واقع المازني «يهجو مرة بن واقع

الفرزاني» (ل ١ : ٢٩٣) «قال أبو المنهال . البيت» (ل ١٦ : ١٨٥) .

(٣) أأطعمت (فرز H ٣٠٤ : ١٣ وح ١٩٢ ول ١٥ : ٥) أوليت (غ ١٩ : ١٧) بعثت إلى (ل ٤ : ١٦٤) .

(٤) راجع (فرز H ٣٠٤ : ١٤ وح ١٩٢) .

(٥) أتيج لها من الجود (جر ١ : ٣١) المدل ... أتحت من السبا . لها (نق ٤٤٣) لها (ل ١٣ : ٤٣٢) .

(٦) راجع (قت ٣٧٢) صدر البيت (محاض ١ : ٢١٤) .

هذا وإن لم يكن فيه سهو، فإنه أورد كلاماً ناقصاً غير منسوب ولا مفسر، وهو أحوج كلام إلى التفسير؛ فيعلم مراده بقوله: إنه لا يُحسِن الرطانة، وبانتفائه من السباحة، ومذهبه في قرقة الكرم له.

وهذا الكلام لأبي الديال شويش الأعرابي العدوي؛ قال: أنا ابن التاريخ، أنا والله العربي المحض؛ لا أرقع الجربان، ولا ألبس الثبان<sup>(١)</sup>؛ ولا أحسن الرطانة؛ وإني لأرسل من رصاصة، وما قرقتني إلا الكرم.

قوله: أنا ابن التاريخ: يعني أنه ولد سنة الهجرة. ويريد بجملة قوله: إنه أعرابي بدوي محض، من أهل الوبرلا من أهل المدر ولا من أهل الأمصار التي تكون على الأرياف والأنهار، فهم يتعلمون فيها السباحة؛ وإنه لم يجاور العجم فيحسِن رطانتهم. والأعرابي إذا قال: قدمت الريف، وإنما يريد الحضرة. قال الأصمعي - رحمه الله - قيل لذي الرمة: من أين عرفت الميم لولا صدق من نسبك إلى تعليم أولاد العرب في أكثاف الإبل؟ قال: والله ما عرفت الميم! إلا أنني قدمت من البادية إلى الريف فرأيت الصبيان وهم يحوزون بالفجرم في الأوق؛ فقال غلام منهم: قد أزقم هذه الأوقه فصيرتموها كالميم، فوضع منجمه في الأوقه فنجنجه فأفوتها، فعلمت أن الميم شيء ضيق، فشبهت به عين ناقتي وقد أسلهمت وأعيت. وأما قوله: وما قرقتني إلا الكرم، فإنه يعني أن أباه طلب المناح الكريمة فلم يجدها إلا في أهله، بغناء ولده ضاويًا. ومنه الحديث: «إغتربوا لا تظنوا» أي أنكحوا في الغرائب؛ وقال الشاعر:

فتى لم تلده بنت عم قريية \* فيضوى وقد يضى ريد الغرائب<sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

إن يلاً لم تشنه أمه \* لم يتناسب خاله وعمه<sup>(٤)</sup>

(١) الثبان: لباس يستر النصف الأسفل من الجسم يكون لللاحين والمصارعين.

(٢) «ما قرقتني إلا الكرم، أي إنما جئت ضاويًا لكرم أبي وسخائهم بطعامهم عن بطونهم» (ل ١٥٧ : ٢٧٧).

(٣) القرائب (ل ١٩ : ٢٢٥ وأس ٢ : ٣٨) الغرائب (ل ٤ : ١٥٣ ورت ٢ : ٣٥١ و ١٠ : ٢٢١).

(٤) (محاس ١٨٤) بقوله جرير لبلال أبنه.

وقال آخر:

تَجَبُّهَا<sup>(١)</sup> لِلنَّسْلِ وَهِيَ غُرَيْبَةٌ \* بَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ نَحْرًا مَعَمًّا  
فَلَوْ شِئْتُمْ الْفِتْيَانَ فِي الْحَيِّ ظَالِمًا \* لَمَّا وَجَدُوا غَيْرَ التَّكْذِبِ مَشْتَمًا  
فَذَكَرَ أَنَّهُ تَجَبُّهَا غُرَيْبَةٌ لَا قَرِيبَةٌ .

وقال الراجز:

حَمَمَهَا السَّيْرَ غُطَارِفَ أَثْمٍ \* يُسَوِّقُهَا عَلَى الْوَحَى سَوِّقَ الْحُمِّ  
شَمَّرْدَلٌ مَا بَيْنَ شَنْجِيهِ رَحِمٍ \* كَانَ أَبُوهُ غَائِبًا حَتَّى فُطِمَ  
وقال الأصمعيّ - رحمه الله - في قول كعب بن زهير :

حَرَفُ أَبُوهَا أُخُوها مِنْ مَهْجَنَةٍ \* وَعَمَّهَا حَاطَا قَوْدَاءُ شَمَلِيلِ<sup>(٢)</sup>

هذه ناقة كريمة مداخلة النسب لشرفها؛ فهذا التفسير على معنى ما تقدم؛ وأنكره أبو المكارم وقال: ألم يعلم الأصمعيّ - رحمه الله - أن تداخل النسب ومقارنته مما يضعف الناقة! وذكر كلاما طويلا .

✦  
✦

وفي (ص ٢٤٦ س ٤) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ عِيَالًا دَرْدَقًا \* مُقَرِّقِينَ وَعَجُوزًا سَمَلًا<sup>(٣)</sup>

هكذا أنشده أبو عليّ - رحمه الله - سَمَلًا بالسين المعجمة كما أنشده أبو عبيد - رحمه الله -

في الغريب المصنّف، وهو تصحيف؛ إنما هو سَمَلٌ بالسين المهملة، أي لاخير عندها، مأخوذ من الأرض السملق، وهي التي لا نبات بها؛ قيل: وهي التي لا تأد، مأخوذ من ذلك أيضا؛ وبعد الشطرين :

إِذَا رَأَيْتَنِي أَخَذْتَنِي لِئَمْطَرَقًا \* تَقُولُ ضَرْبُ الشَّيْخِ أَدْنَى لِلتَّقِي

(١) تَجَبُّهَا (ل ١٩ : ٢٢٥) . (٢) راجع (كعب ٢٠ وجه ١٤٩) عجز البيت (ل ١٣ : ٣٩٤) حرف أخوها أبوها (ل ١٠ : ٣٨٧ و ١٧ : ٣٢٢) وهناك شرح مسهب للبيت . راجع البيت في (أوس ١٢ : ١٤ و ل ١٧ : ٣٢٤) . (٣) راجع (ل ١٥ : ٣٧٦) عجز البيت (ل ١٢ : ٣٠) وفي الموضين : « سَمَلًا » بالسين المهملة « أبو عمرو يقال للعجوز : سَمَلَتْ وَسَمَلَتْ وَسَمَلَتْ » (ل ١٢ : ٥٤) قال أبو عليّ القالي : « وبالسين معجمة وهو أحد ما أخذ عليه ؛ وروى ابن الأعرابي سَمَلًا بالسين غير المعجمة وهو الصحيح » .



وفي (ص ٢٥٠ س ٣) وأنشد أبو علي رحمه الله لأبي دُوَادٍ :

طَوِيلٌ طَائِحُ الطَّرْفِ \* إِلَى مَفْرَعَةِ الكَلْبِ<sup>(١)</sup>  
حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنَكِ \* والعُرْقُوبِ وَالقَلْبِ

هذا الشعر ليس لأبي دُوَادٍ وَلَا وَقَعَ فِي دِيْوَانِهِ، وَإِنَّمَا هُوَ لِعُقْبَةَ بْنِ سَابِقِ الهِزَّانِيِّ، كَذَلِكَ قَالَ

أَهْلُ الضَّبْطِ مِنَ الرُّوَاةِ؛ وَبَعْدَ الْبَيْتَيْنِ :

يَحْتَدُّ الأَرْضَ خَدًّا بِصُمَّلٍ سَلِيطٍ وَأَبِ<sup>(٢)</sup>  
صَحِيحُ النَّسْرِ والأَرْسَا \* غ مَثَلُ الغَمْرِ القَعْبِ

مَفْرَعَةُ الكَلْبِ : أَقْصَى مَوْضِعٍ يَسْمَعُ مِنْهُ الكَلْبُ إِسَادًا صَاحِبِهِ؛ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ مُدْرَبٌ حَاقِظٌ

بِالصَّيْدِ، فَإِذَا فَرَعَ الكَلْبُ إِلَى جِهَةِ طَمَحٍ بَصَرَهُ إِلَيْهَا .



وفي (ص ٢٥٢ س ١١) قَالَ أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللهُ : العُصْفُورُ : العُظْمُ الَّذِي يَنْبَغُ عَلَيْهِ النَّاصِيَةُ؛ قَالَ حَمِيدٌ :

وَنَكَّلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَوَاطِنَا \* ضَرَبُ الرُّءُوسِ الَّتِي فِيهَا العَصَافِيرُ

لَوْ أَرَادَ الشَّاعِرُ بِالعَصَافِيرِ هُنَا العِظَامَ لَمْ يَكُنْ لِلْكَلامِ فَائِدَةٌ، لِأَنَّ فِي كُلِّ رَأْسٍ عِصْفُورٌ، فَكَأَنَّهُ

قَالَ : ضَرَبُ الرُّءُوسِ الَّتِي فِيهَا الشُّعُورُ؛ وَإِنَّمَا يَرِيدُ الرُّءُوسَ الَّتِي فِيهَا الزُّهُوُّ وَالطَّاحُ إِلَى مَا لَا تَنَالُهُ .

وَالعَرَبُ تَكْنِي بِالعَصَافِيرِ عَنِ الكِبَرِ وَالخُبْلَاءِ وَتَقُولُ : طَارَتْ عِصَافِيرُ رَأْسِهِ إِذَا ذَهَبَ كِبَرُهُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

كَفَيْلٌ لِرَأْسِ أُنْحَى نُحُوءٍ \* بِضَرْبِ يُطِيرُ عِصَافِيرَهُ

كَمَا يَقُولُونَ : فِي رَأْسِ فُلَانٍ نُعْرَةٌ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ الَّذِي أَنْشَدَهُ :

إِذَا لَا حِجَازَ لَنَا إِلَّا مَقْوَمَةٌ \* زُرُقُ الأَسِنَّةِ وَالْجُرْدُ المَحَاضِيرُ

(١) مِقْرَعَةٌ (ل ٣ : ٣٦٧) يَرُوي الْبَيْتَ لِأَبِي دُوَادٍ (مِض ٧٦٦) وَرَاجِعَ (ل ٢ : ٨٣) وَفِي الْمَوْضِعِينَ يَرُوي الْبَيْتَ

لِأَبِي دُوَادٍ . وَوَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي الأَصْهِمِيَّاتِ ضَمَّنَ قِصِيدَةَ لِعُقْبَةَ بْنِ سَابِقٍ كَمَا ذَكَرَ أَبُو عِيْنٍ . (٢) أَيْ يَحْتَدُّ الأَرْضَ بِحَافِرِ عِظَامِ

شَدِيدٍ . وَأَب : مُقْعَبٌ كَثِيرُ الأَخْذِ مِنَ الأَرْضِ، وَيَحْدُ الحَافِرِ المَقْعَبِ وَهُوَ الَّذِي هَيْئَتُهُ كَهَيْئَةِ القَعْبِ، وَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ قِيلَ :

حَافِرٌ وَأَب .

يُعْشَى الْجَبَانَ شُعَاعٌ فِي قَوَانِسِهَا \* إِذَا تَجَلَّلَهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِيرُ  
قَدْ نَكَّلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَوَاطِنِنَا \* ضَرَبَ الرُّعُوسَ الَّتِي فِيهَا الْعَصَافِيرُ

\*  
\*  
\*

وفي (ص ٢٥٧ س ١٠) قال أبو عليّ - رحمه الله - : الأوقص : الذي يدنو رأسه من صدره ؛  
قال رؤبة :

أَذْمَهُ صِيَاغَةً <sup>(٢)</sup> وَأَرَذَلَهُ \* أَوْقَصَ يُحْزِي الْأَقْرَبِينَ عَيْطَلَهُ

قال : وَالْعَيْطَلُ : طُولُ الْعُنُقِ .

هذا وهم بين وتصحيف ظاهر ، كيف يكون أَوْقَصَ طَوِيلَ الْعُنُقِ ! وإنما هو : يُحْزِي الْأَقْرَبِينَ  
عَيْطَلَهُ دُونَ يَاءٍ ، أَيْ عُنُقِهِ ، يريد يُحْزِي الْأَقْرَبِينَ وَقَصَّ عُنُقَهُ . والعطل : العنق معروف ؛ قال  
أبو النجم : <sup>(٣)</sup> ... ..

\*  
\*  
\*

وفي ص (٢٥٩ س ٦٠) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - لِلْجَمِيحِ بْنِ مُتَقِدٍ :

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبَتُهَا \* وَكَلَّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْدِيبٌ <sup>(٤)</sup>

هذا غلط صريح . وهذا الشاعر هو الجميح لقب له وهو متقد أسم له ؛ وأسم أبيه الطمّاح بن قيس  
الأسدي ؛ وهو فارس شاعر جاهلي ؛ قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ ؛ وهذا البيت جواب لما قبله ؛ وهو قوله :  
أَمَسَتْ أُمَامَةً صَمْتًا مَا تُكَلِّمُنَا \* بَجُنُونَةٍ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ نَحْرِي <sup>(٥)</sup>

ومضى في ذكر نُسُوزِهَا ثم قال :

لَمَّا رَأَتْ إِبِلِي قَلَّتْ حَلُوبَتُهَا \* وَكَلَّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْدِيبٌ <sup>(٦)</sup>

(١) روى القائل (٢ : ٢٥٧) «أذمه» بالدال غير المعجمة . (٢) صناعة (رؤية ٤٧ : ٦٦ و٦٧) الشطر  
الثاني (ل ١٣ : ٤٨٢) وروى «عطله» . (٣) بياض في الأصل لم يذبه عليه الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني  
في مقدمته كما نبّه على النقص الموجود في صفحة ٦٧ من الأصل (راجع هذا الرقم داخل العلية بالهامش) . (٤) راجع  
(مفض ٢٨ ول ١ : ٢٧٤ و٣١٨) . (٥) راجع (مفض ٢٥ وخ ٤ : ٢٩٦) صمّي ما تكلمني (بان ٢ : ٤٢٨)  
مالأمية أمست لا تكلمنا (ل ١ : ٣٣٨) . (٦) راجع (مفض ٢٩ وقطم ١٥ : ١٦ - ٢٧ وخ ٢٠ : ١١٩) وقت  
٤٥٥ وخ ٣ : ١٩٠) .

فَأَقْنِي لَعَلَّكَ أَنْ تَحْظَى وَتَحْتَلِي \* فِي سَجَلٍ مِنْ مَسْوِكِ الضَّانِ مَنْجُوبٍ <sup>(١)</sup>  
 أهل حُرُوبٍ : يريد قومها وأنها لقيتهم فأفسدوها عليه . والسَّجَلُ : السَّقاءُ العَظيمُ .



وفي (ص ٢٥٩ س ١٦) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - للقُطاميّ :

فَسَأَمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَضُرُّهَا \* وَلَكِنَّهُ حَسَمٌ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ

هكذا أنشده؛ وإتما هو : ليس يسرها، لكرهتها الضيف وبجلها بالضيافة؛ وأي مضرّة في التسليم  
 أو من يعتقد ذلك فيه حتى يكون الشاعر ينكره وينفيه ! وهل هو إلا بركة ونفع ! لكنّها تكراهه من  
 الضيف لمؤنته؛ قال القُطاميُّ يذكر امرأة ضافها - وهي أبيات ذكرت منها المتصل بالشاهد - :

تَعَمَّمْتُ فِي طَلٍّ وَرِيحٍ تَلْفُنِي \* وَفِي طَرِمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ <sup>(٢)</sup>  
 إِلَى حَيْرَبُونَ تُوْقِدُ النَّارَ بَعْدَ مَا \* تَلْفَعَتِ الظُّلْمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ <sup>(٣)</sup>  
 فَسَأَمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَسْرَهَا \* وَلَكِنَّهُ حَسَمٌ عَلَى كُلِّ جَانِبِ <sup>(٤)</sup>  
 فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارَهَا ثُمَّ أَعْرَضَتْ \* كَمَا أَنْحَازَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ <sup>(٥)</sup>

الطَّرِمَسَاءُ وَالطَّلِمَسَاءُ جَمِيعًا : الظُّلْمَةُ . وَالْحَيْرَبُونَ : العَجُوزُ القَلِيلَةُ الخَيْرِ .



وفي (ص ٢٦٤ س ٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله -

أَلَا لَا أَرَى ذَا حِشْنَةٍ فِي فُؤَادِهِ \* يُبْجِجُهَا إِلَّا سَيِّدُو دَفِينِهَا <sup>(٦)</sup>

(١) مُسْوِكٌ جَمْعُ مَسَكٍ يَفْتَحُ المِمْ وَسَكُونُ السَّيْنِ وَهُوَ الجِلْدُ . مَنْجُوبٌ : مَدْبُوحٌ بِالنَّجَبِ وَهُوَ قَشُورُ السِّدْرِ يَصْبِغُ بِهِ وَهُوَ أَحْمَرُ .  
 وَالبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (١٢ : ٣٧٥) . نَسُوبٌ إِلَى سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ .

(٢) تَلْفَعَتِ (قَطَمٌ وَغُ وَخُ وَتَهْدُ ٣٣٧) تَلْفَعَتِ (قَت) . (٣) طَرِمَسَاءُ (تَهْدُ) . (٤) إِذَا حَيْرَبُونَ ... الظُّلْمَاءُ  
 (تَهْدُ ٣٣٧ وَل ١٦ : ٢٦٩) . (٥) الظُّلْمَاءُ (قَطَمٌ) الظُّلْمَاءُ (قَت) . (٦) يَسْرَهَا ... حَقَّ (قَطَمٌ وَخُ) .  
 (٧) فَرَدَّتْ كَلَامًا (قَت) . (٨) أَنْحَازَتْ (قَطَمٌ) وَقَالَ : « يَرُوى كَمَا أَنْحَازَتْ » أَنْحَازَتْ (قَت وَخُ وَصَح ١ : ٤٢٧ وَل  
 ٧ : ٢٠٦ وَت ٤ : ٣١) وَيَخْتَلِفُ صَدْرُ البَيْتِ (فِي صَحِّ وَلِ وَت) هَكَذَا :

تَحْوِزُ عَنِ خَشْيَةٍ أَنْ أُضِيفَهَا \* كَمَا أَنْحَازَتْ ... الخ

تَحْوِزُ مَنَى خَشْيَةٍ أَنْ أُضِيفَهَا (ل ٧ : ٢١٠) . (٩) رَاجِعٌ (تَهْدُ ٨٨ وَصَح ٢ : ٣٦٦ وَل ١٦ : ٢٧٤ وَت ٩ : ١٧٩) .

هذا البيت للأقبل وهو على خلاف ما أنشده؛ وقبله :

إذا صَفَحَةُ المَعْرُوفِ وَتَنَكَّ جَانِبًا \* نَفَذَ صَفْوَهَا لَا يَخْتَاظُ بِكَ طِينَهَا<sup>(١)</sup>  
إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمِّكَ حِشْنَةً \* يُجِجِمُهَا يَوْمًا سَيَسِدُ دَفِينَهَا<sup>(٢)</sup>

هكذا صواب إنشاده . يقول : عامله على ظاهره ولا تستثر ما في صدره ، فإن الأيام ستبدى لك ذلك في بعض أحواله وأفعاله .

\*  
\* \*

وفي (ص ٢٦٨ س ١٦) وأنشد أبو عليّ — رحمه الله — :

أَبْرَ عَلَى الخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ \* وَلَا خَصْمَانِ يَغْلِبُهُ جِدَالًا<sup>(٣)</sup>  
وَلَيْسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكْلٌ \* أَعَدَّ لَهُ الشَّغَازِبَ وَالْمِحَالًا<sup>(٤)</sup>

هكذا أنشده أبو عليّ — رحمه الله — ولبس على فعل ، وإنما هو ولبس وأتى ... ..

\*  
\* \*

وفي (ص ٣١٠ س ١٣) أنشد أبو عليّ — رحمه الله — لأبي ذؤيب :

\* ... كأنه خوط مريح \* \*

٦٨

(١) في الأغاني (١١ : ١٣٤) ينسب هذا البيت والبيت الآخر لأبي الطمحان ؛ وروى :

وإن حماة المعروف أعطاك صفوها \* نفذ عفوه لا يلتبس ... الخ

(٢) إحنة فلا تستثرها سوف يبدو (غ ول ١٦ : ١٤٦) ورواه اللسان للأقبل القيني ، ورواه في (ل ١٦ : ٢٧٤)

للأموي .

(٣) راجع (غ ١٦ : ٢٥ ول ١٥ : ٧١) البيتان لدى الرمة (رمة ٧٦) وروى «ولبس» وقال شارح ديوانه :

«اللبس : الأختلاط الشغزية من الصراع ، أي يدخل رجله بين رجله فيقلعه ؛ والمحال أن يماكره . أبر : غلب ، وأطمح فلا يغلب .»

(٤) ولبس بين أقوام (ل ١ : ٤٨٧ و ١٤ : ١٤١) وقبله في الديوان :

ومعتمد جعلت له ربعا \* وطاغية جعلت له نكالا

ومجد قد سموت له رفيع \* وخصم قد جعلت له خيالا

ولبس بين أقوام ... الخ .

وكاهم ألد أخو كظاظ \* أعد لكل حالا القوم حالا

أبر على الخصوم ... الخ .

(٥) ينقص ورقة أو أكثر بين الورقة ٦٧ والورقة ٦٨ [من الأصل] كما أشرنا إلى ذلك وبنائه في مقدمة الكتاب .

هذا وهم من أبي عليّ - رحمه الله - إنما هو للدخول زهير بن حرام أحد بني سهم بن مرة؛ قال:

وبيض كالسلاجِم مرهفات<sup>(٢)</sup> \* كأنّ طبّاتها عقر بعيج<sup>(٣)</sup>  
أطاف الناجشان بها بجاءت<sup>(٤)</sup> \* مكاناً لا تروغ ولا توج<sup>(٥)</sup>  
فراغت وأتمست بها حشاها<sup>(٥)</sup> \* تحرر كأنه خوط مريج<sup>(٥)</sup>

عقر النار: موقدها. والبعيج: أن يبعتها الموقد بعد. والناجشان: الحائشان اللذان يحوشان  
الوحش. خوط مريج، أى غصن يقلق من مكانه.

\*  
\*

وفي (ص ٣٢٦ س ٦) وأشد أبو عليّ - رحمه الله - :

إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا \* تميم لذي أبياتها وهوازن<sup>(٦)</sup>

هذا وهم من أبي عليّ - رحمه الله - وإنما هو :

... .. لا تزال ترومنا \* سليم لذي أبياتها وهوازن

والبيت للعطل الهدلي. وأى جوارين هذيل وتميم! فأما بنو سليم وهوازن فيران لهم. وقبل البيت:

فأى هذيل وهى ذات طوائف \* يوازن من أعدائها ما توازن

(١) في أشعار الهدليين (صفحة ٢٦٢) مانصه: «حدثنا أبو سعيد السكري قال: قال عمرو بن الداخل هكذا يرويها الجمحي وأبو عمرو وأبو عبد الله. وقال الاصمعي: هذه القصيدة لرجل من هذيل يقال له الداخل؛ وأسمه زهير بن حرام أحد بني سهم وأبن معاوية» والأبيات التي يوردها أبو عبيد هي السابع عشر والثامن والتاسع عشر من القصيدة. وفي الخزانة (٣: ١٤٨) يروي بيت هو الحادي عشر من هذه القصيدة وينسب للدخول بن حرام الهدلي.

(٢) وبيض... مرهفات... عقر (هذل) كأن طبّاتها عقر بعيج (ل ٣: ٣٦) «وقال الهدلي يصف النصال: وبيض... البيت قال ابن بري: هذا البيت أورده الجوهري [ص ١: ٣٦٩] وقال: قال الهدلي يصف السيوف. والبيت لعمرو بن الداخل يصف سهاما الخ» (ل ٦: ٢٧٣) أما نص الصحاح فهو: «قال الهدلي: (هو أبو ذؤيب) يصف السيوف ويشبهها بالنار. البيت». (٣) «الكاف زائدة أراد بيض سلاجِم، أى طوال، والعقر: الجر والجرمة عقرة. وبعيج بمعنى مبعوج أى مبعج يعود يثار به فشق عقر النار، وفتح» (ل ٦: ٢٧٣). (٤) أحاط (هذل). (٥) فالتست (هذل) بغالت فالتست به... غصن (ل ٣: ١٨٩). (٦) ورد في الأمل «أبياتنا» ترومنا سليم... أبياتنا (كنز ١٠١) ورواه لمالك بن خالد الخناعي الهدلي.

وفهم بن عمرو ويعلكون ضريسيهم \* كما صرفت فوق الجذاذ المساحن<sup>(١)</sup>  
إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا \* سليم لدى أباتنا وهوازن<sup>(٢)</sup>

قال أبو حاتم عن الأصمعيّ: ضريسيهم: سوء أخلاقهم. وقال السكريّ - رحمه الله -:  
الضريس: حكّ الضريس بالضرس، فهو على هذا منصوب على المصدر والمفعول محذوف كأنه قال:  
يعلكون أفواههم يضرسون ضريسا. وقال أبو عليّ الفارسيّ - رحمه الله - الضريس جمع ضريس  
كقولهم عبد وعبيد وطس وطيس؛ وهذا كما يقال: هو يعلك عليه الأرم. والجذاذ: حجارة  
الذهب تكسرت ثم سُحِلَ على حجارة تُسمى المساحن حتى تخرج ما فيها من الذهب. والرّحى يقال لها:  
المسحنة، ويقال: المساحن والمساحل واحد وهي المبارد. وأنشد أبو عليّ - رحمه الله - هذا  
البيت على أنّ جلسنا بمعنى أنجدنا. والجلس: تجد. وقال عمر بن أبي ربيعة - رحمه الله - فبين  
أنّ الجالس هو المنجد:

شمال من غار به مفيرعا \* وعن يمين الجالس المنجد<sup>(٤)</sup>

\*  
\*  
\*

وفي (ج ١ ص ١٥ س ١٩) وأنشد أبو عليّ - رحمه الله قبل هذا:

ولقد مررت على قطيع هالك \* من مال أشعث ذى عيالٍ مُضرم  
من بعد ما أعتلت على مطيبي \* فازحّت علتها فظلت ترمي<sup>(٥)</sup>

- (١) انصرفت (ل ٥ : ١١) صرفت (ل ١٧ : ٦٦) الجذاذ (ل) وفي اللسان (١٧) يروى البيت للعطل الهذلي .  
(٢) ورد في (تهذ ٤٨٤) وروى البيت لمالك بن خالد الخناعي؛ وفي الشرح للبريزي: «ويروى: ترومنا سليم لدى أطنابنا .  
والأطناب: الحبال التي بين الأوتاد وبين البيت . بقول: إذا ذهنا نحو نجد غاز بن قصدت سليم وهوازن الى أباتنا للإغارة علنا  
والمغنم ولو كنا في الحى لم يقدموا على الغزو هيبه لنا » . (٣) الأرم: الأضراس .  
(٤) لم نجد البيت في ديوان عمر بن أبي ربيعة . وينسب للعرجي في تهذيب الألفاظ (٤٨٤) والتاج (٤ : ١٢٢) والبيت  
غُفِلَ في اللسان (٧ : ٣٤٠) وفي شرح البريزي: «ذكر مكانا قبل هذا البيت ... يقول: من أتى نجدا فهذا الموضع  
على يمينه وإن أتى النور فهو على شماله » . وقد وجدنا في الشعر المنسوب لعمر بن أبي ربيعة (عدد ٣٦٧) بيتا من البحر ذاته  
والقافية ذاتها، لكنه مختلف الرواية وإن كان متشابهها في المعنى وهو:

تركوا خيشا على أيمانهم \* ويسوما عن يسار المنجد

(٥) يروى البيت (ل ١٥ : ٢٣٠) وروى أصرم بدل أشعث . وهذان البيتان من التنبهات الواردة على الجزء الأول

وأثبتناهما هنا لورودهما في الأصل هكذا .

وقال : الهالك : الضائع . والمُضْرِم : المقل . يقول : آعتلتُ ناقتي فأصببتُ السوطَ فضرَبْتُها به فظلتُ تَرْتَمِي ، أى تترامى فى سِيرها .

هذا تفسير مردودٌ وقولٌ مُنكَرٌ ؛ قال ابنُ قُتَيْبَةَ — رحمه الله — من قال : إِنَّ القَطِيعَ : السَّوْطَ فقد أخطأ ، لأنه إنَّ ضربَها بالقَطِيعِ وقد أَعْيَتْ قَطَعَهَا عن السَّيرِ ؛ وإِنَّمَا القَطِيعُ قَطِيعُ الإِبِلِ . وهالكٌ : ضائعٌ . وأزاحَ علَّتها بأن أَرعاهَا معها وسَقَاهَا من ألبانها فأشبعها ، فظلتُ تَرْتَمِي .

وقال ابنُ السَّكِّيتِ — رحمه الله — إذا أَعْيَتْ الناقَةَ وَأَعْتَلَّتْ ثم ضَرَبَهَا قَطَعَهَا عن السَّيرِ ؛ وإِنَّمَا عَنَى بالقَطِيعِ : الخَبِطُ<sup>(١)</sup> . وقوله : هالكٌ ، أى ليس عنده رُبُه ، يعنى أنه علفَ مَطِيئَه من الخَبِطِ وَأَشْبَعَهَا من بعد ما أَعْيَتْ فَنَشِطَتْ للسَّيرِ وَجَدَتْ فِيهِ اه .

(١) الخبط : ورق العضاء من الطلح ونحوه يضرب بالعصا فيتناثر ثم يعلف الإبل (ل ٩ : ١٥١) .

### [ صورة ما جاء بجائمة الكتاب ]

آخر كتاب التنبيه ، على أوهام أبي عليّ في أماليه . فُرِغَ من تعليقه يومَ الأثنين لعَشرَ بَقيين من صَفَرِ سنة آثنتين وستين وستمائة ؛ أحسن الله تَقْضِيها بالقاهرة المحروسة .

الحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين وسلامه

وهو حسبنا ونعم الوكيل

كان الفراغ من مراجعتي لكتاب "التنبيه" وتصحيحه في يوم الخميس الموافق

٦ ذى الحجة سنة ١٣٤٤ هـ (١٧ يونيو سنة ١٩٢٦ م) والحمد لله أولاً وآخراً

محمد بن عبد الرحمن

بدار الكتب المصرية

# فَهَارِسُ

كِتَابِي "الْأَمْالِي" وَ"التَّيْبِيَّةُ" وَحَوَاشِيهِمَا

عني بوضعها وترتيبها

مُحَمَّدُ عَبْدُ الْجَوَادِ الْأَحْمَدِيُّ

بدار الكتب المصرية

[الطبعة الثانية]

مُطْبَعَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ

## تنبيهات

١ - هذه الفهارس الأبيجدية كلها لم يرد فيها شيء من المسميات الواردة في ترجمة أبي علي القالي؛ ولا في مقدمة الباحث الفاضل الأب أنطون صالحاني اليسوعي . فتنبه لذلك .

٢ - يشتمل على ما يأتي :

(١) كل أسم وضعت بجانبه هذه النجمة \* في فهرس الأعلام فهو من الشعراء الذين ورد لهم شعر في "الأمالى" و "التنبيه" . ووضع لشعراء الأمالى الباحث الفاضل المستشرق "كركنو" فهرسا خاصا طبعه بمدينة ليدن سنة ١٩١٣ م مع فهرس آخر للقوافي وبعض تعليقات .

(ب) كل أسم وضعت بجانبه هذه الإشارة x في فهرس الأعلام ايضا فهو من رجال الأسانيد الذين روى عنهم صاحب "الأمالى" أو تكرر اسمه مرارا في الرواية؛ وأكتفينا بذكر خمسة أرقام في كل أسم من صفحات "الأمالى" مع ذكر أرقام صفحات "التنبيه" التي ورد فيها .

(ج) كل أسم ورد بعده رقم يليه الحرف (هـ) فهو من الأعلام الواردة بهوامش "الأمالى" .  
(د) كل أسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرف (ت) فهو من الأعلام الواردة في كتاب "التنبيه" .

(هـ) كل أسم ورد بعده رقم أو أرقام يليها الحرفان (ت هـ) فهو من الأعلام الواردة في هوامش "التنبيه" .

٣ - الرقم الذى يقع قبل هذه الإشارة : يراد به الجزء؛ وما بعدها يراد به الصفحة؛ فمثلا ٢ : ٤٥ يدل على أن المراد الجزء الثانى صفحة ٤٥

## الفهرس الأبجدى الأول

بأسماء الكتب الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

كتاب التهذيب (ورد فى هوامش الأمالى ج ١ ص ١٢٠ نقلا  
عن لسان العرب لابن المكرم).  
تهذيب الألفاظ لابن السكيت مع شرح التبريزى (طبع  
بيروت سنة ١٨٩٥ م).

### (ج)

الجامع للقرآز (ورد فى حواشى التنبيه ص ٧٠).  
جمهرة أشعار العرب لأبى زيد محمد بن الخطاب القرشى (طبع  
بولاق سنة ١٣٠٨ هـ).  
جمهرة الأنساب لابن الكلبى (وردت فى حواشى التنبيه  
ص ١٢١).

### (ح)

حاشية الصبان على شرح الأشونى على ألفية ابن مالك  
فى النحو (طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ).  
حماسة أبى تمام (طبع مصر سنة ١٣٢٢ هـ).  
فى هوامش الأمالى والتنبيه وأشار إليها أبو عبيد  
البركى فى التنبيه ص ٧٣.  
حماسة البحرى (طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٩ م).

### (خ)

خزانة الأدب لعبد القادر البغدادى (طبع بولاق  
سنة ١٢٩٩ هـ).  
كتاب الخليل لأبى عبيدة (يشير إليه أبو على القالى فى الأمالى  
ج ٣ ص ١٩١).

### (د)

ديوان أمية بن أبى الصلت (طبع أورو باسنة ١٩١١ م).  
ديوان أوس بن جهرانيسى (طبع فنا سنة ١٨٩٢ م).

### (ا)

كتاب الأبواب للاصمعى (يشير إليه أبو على القالى فى الأمالى  
ج ١ ص ٢٤٦).  
أشعار الهذليين (راجع منتهى أشعار الهذليين).  
الأشونى على ألفية ابن مالك (ورد فى حواشى الأمالى  
ج ٢ ص ٧٧) وأظفر حاشية الصبان.  
كتاب الاصمعيات (طبع مدينة ليسيك سنة ١٩٠٢ م) وهو  
الأول من مجموع أشعار العرب.  
كتاب الأضداد فى اللغة لابن الأنبارى (طبع مدينة ليدن  
سنة ١٨٨١ م).

كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهاني فى ٢٠ جزءا (طبع بولاق  
سنة ١٢٨٥ هـ) والجزء الحادى والعشرون منه طبع  
الأستاذ رودلف برنو بمدينة ليدن سنة ١٣٠٥ هـ.  
كتاب الأمالى لأبى على القالى (يشير إليه أبو عبيد البكرى  
فى "التنبيه" صفحة ١٥ وما يليها).  
كتاب الأمثال لليداني (راجع جمع الأمثال).

### (ت)

تاج العروس فى شرح القاموس للسيد محمد مرتضى الزبيدى  
(طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ).  
تاريخ ابن خلكان — أنظروفيات الأعيان.  
تاريخ الطبرى، المعروف بتاريخ الرسل والملوك لأبى جعفر  
محمد بن جرير الطبرى (طبع العلامة ده جويه وزملائه  
بمدينة ليدن سنة ١٨٧٩ — ١٩٠١ م).  
كتاب النكلة (ورد فى هوامش الأمالى ج ١ ص ٤٢ نقلا عن  
لسان العرب لابن المكرم).

- شرح دیوان العجاج (ورد فی حواشی الأمالی ج ۲ ص ۱۱۱) .  
 شرح شواهد التخلیص — أنظر معاهد التنزیص .  
 شرح شواهد المغنی للسیوطی (طبع مصر سنة ۱۳۲۲ هـ) .  
 شرح القاموس — أنظر تاج العروس .  
 شرح معانی نوادر القالی لأبی عیید البکری (یشیر الیه البکری فی التنبیه ص ۲۳) .  
 الشعر والشعراء لابن قتیبة (طبع مدینة لیدن سنة ۱۹۰۲ م) .  
 شواهد التلخیص — أنظر معاهد التنزیص .  
 شواهد المغنی — أنظر شرح شواهد المغنی .

( ص )

- کتاب الصحاح للجوهری (طبع بولاق سنة ۱۲۸۲ هـ) .  
 کتاب الصفات للاصمعی (یشیر الیه أبوعلی القالی فی الأمالی ج ۱ ص ۱۸۱ وج ۲ ص ۲۸۵) .

( ع )

- کتاب العباب للصاغانی (ورد بهوامش الأمالی ج ۲ ص ۱۶۵) .  
 وفی حواشی التنبیه ص ۴۷ نقلاً عن صحاح الجوهری) .  
 کتاب العرب وأطوارهم تألیف محمد عبد الجواد الأصمعی (یشیر الیه الأب أنظون صالحانی الیسوعی فی حواشیه علی کتاب "التنبیه") .

العقد الثمین فی دواوین الشعراء الستة الجاهلین (طبع مدینة «غزیرفولد» سنة ۱۸۶۹ م) .

- العقد الفرید لابن عبد ربّه (طبع بولاق سنة ۱۲۹۳ هـ) .  
 عیون الأخبار لابن قتیبة (طبع مطبعة دارالکتب المصریة) .

( غ )

- الغریب المصنّف (یشیر الیه أبوعلی القالی فی الأمالی ج ۱ ص ۳۷ و ۵۲ و ۱۲۲ وج ۲ ص ۲۲۸ و ۵۲) .  
 وأبو عیید البکری فی التنبیه ص ۱۲۵) .

- دیوان حسان بن ثابت (طبع مدینة لیدن سنة ۱۹۱۰ م) .  
 دیوان الحماسة لأبی تمام — أنظر حماسة أبی تمام .  
 دیوان ابن الدیمية (طبع مصر سنة ۱۹۱۸ م) .  
 دیوان رؤبة (وهو الثاني من مجموع أشعار العرب طبع برلین سنة ۱۹۰۳ م) .  
 دیوان الشماخ بن ضرار العطفانی (طبع مصر سنة ۱۳۲۷) .  
 دیوان أبی الشیخ (ورد فی حواشی التنبیه ص ۶۷ نقلاً عن شرح الحماسة) .  
 دیوان ابن الطریة (یشیر الیه أبو عیید البکری فی التنبیه ص ۶۰) .

- دیوان العباس بن الأحنف (طبع الجواثب بالأستانة) .  
 دیوان عمر بن أبی ربیعة (طبع لیبسیک سنة ۱۹۰۱ م) .  
 دیوان ذی الرمة (طبع کلیة کبریج سنة ۱۳۳۷ هـ = ۱۹۱۹ م) .

- دیوان مسلم بن الولید (طبع مدینة لیون سنة ۱۸۷۵ م) .  
 دیوان أبی نواس (طبع مصر سنة ۱۸۹۸ م) .

( ز )

- زهرة الآداب للمصری (طبع المطبعة الرحمانية) .

( س )

- کتاب سبویه فی النحو (طبع باريس سنة ۱۸۸۱ م) .

( ش )

- شرح آیات الإیضاح للأعلم الشنمري (یشیر الیه الأب أنظون صالحانی الیسوعی فی حواشیه علی التنبیه ص ۱۸ و ۳۰) .

- شرح الأمالی لأبی عیید البکری — أنظر الآلی .  
 شرح دیوان الحماسة للبرزلی (طبع مدینة بون سنة ۱۸۲۸ م) .  
 شرح دیوان رؤبة (ورد فی حواشی الأمالی ج ۱ ص ۱۰۵) .  
 نسخة خطیة محفوظة بدارالکتب المصریة تحت رقم ۵۱۶ أدب .

( ق )

القاموس المحيط للفيروز آبادي (طبع بولاق سنة ١٣٠١هـ).

( ك )

الكامل في الأدب للبرد (طبع العلامة ريت المستشرق

الانكليزي بمدينة ليسبك سنة ١٨٦٤ - ١٨٨١م).

الكامل في التاريخ لابن الأثير (طبع العلامة تورنبرج

بمدينة ليدن سنة ١٨٥١ - ١٨٧١م).

( ل )

اللاتي في شرح أمالي القائل لأبي عبيد البكري (ورد في حواشي

التنبيه ص ٢٣ و ٦١).

لسان العرب لابن المكرم (طبع بولاق سنة ١٣٠٠هـ).

لطائف المعارف لأبي منصور الثعالبي (ورد في هوامش

الأمالي ج ١ ص ٣٠).

( م )

كتاب المتناهي في اللغة (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي ج ٢

ص ٤٤).

كتاب المثالب لأبي عبيدة (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي

ج ٢ ص ١٩٢ وأبو عبيد البكري في التنبيه

ص ١١٦).

مجمع الأمثال للبدائي (طبع مدينة بون سنة ١٨٣٨م).

كتاب مجموع أشعار العرب (طبع برلين سنة ١٩٠٣).

المحكم لابن سيده (ورد في حواشي الأمالي ج ٣ ص ٧٦).

مختارات شعراء العرب (طبع مصر سنة ١٣٠٦هـ).

الزهر في اللغة للسيوطي (طبع بولاق سنة ١٢٨٢هـ).

المصباح المنير (طبع مصر سنة ١٣٠٢هـ).

مصحف ابن مسعود (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي

ج ٢ ص ١٢٩).

المعارف لابن قتيبة (طبع العلامة وستنفلد بمدينة جوتنجن

سنة ١٢٦٧هـ = ١٨٥٠م).

معاهد التنزيص على شواهد التلخيص (طبع بولاق

سنة ١٢٧٤هـ).

كتاب المعاني الكبير ليعقوب بن السكيت (يشير إليه أبو علي

القائل في الأمالي ج ٢ ص ٢٧٩).

معجم البلدان لياقوت (طبع مدينة ليسبك سنة ١٨٥٤م).

معجم الشعراء للرزباني (ورد في حواشي التنبيه ص ١١٧)

[ توجد نسخة مخطوطة منه بمكتبة باريس الأهلية ]

كتاب المعمرين من العرب للسجستاني (طبع مدينة ليدن

سنة ١٨٩٩م).

كتاب المغني — أنظر شرح شواهد المغني.

المفصل في النحو للزحشري (طبع مدينة كرتيانية

سنة ١٨٨٩م).

كتاب المفضليات للضي (طبع بيروت سنة ١٩٢٠م) ويشير

إليه أبو علي القائل في الأمالي ج ٣ ص ١٣٠

كتاب المقصور والمدود لأبي علي القائل (يشير إليه أبو علي القائل

في الأمالي ج ٢ ص ١٧٦).

كتاب المقذ (يشير إليه أبو عبيد البكري في كتابه معجم ما استعجم

كما ورد في حواشي التنبيه ص ٣٤).

منتهى أشعار الهذليين (طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤م).

كتاب المنطق ليعقوب بن السكيت (يشير إليه أبو علي القائل

في الأمالي ج ٢ ص ١١٦).

المؤتلف والمختلف للآدمي (ورد في حواشي التنبيه

ص ٥٤).

( ن )

كتاب النبات للاصمعي (يشير إليه أبو علي القائل في الأمالي

ج ١ ص ١٨١).

نزهة ذوى الكيس وتحفة الأدباء في قصائد أمرى

القيس (طبع باريس سنة ١٨٣٦م).

كتاب النوادر لابن دريد (يشير اليه أبو عليّ القالى في الأمالى  
ج ٢ ص ٢٧٩) .  
نوادراً بزيد الأنصارى فى اللغة (طبع بيروت سنة ١٨٩٤م) .

( و )

الوافى بالوفيات للصفدى (نسخة فتوغرافية محفوظة  
بدارالكتب المصرية) . ورد ضمن الهوامش التى  
وضعناها فى حواشى التنبيه .  
وفيات الأعيان لابن خلكان (طبع بولاق سنة ١٢٧٥هـ) .

التفاض بين جرير والفرزدق (طبع العلامة بيثن بمدينة  
ليدن سنة ١٩٠٥م) .  
نهاية الأرب فى فنون الأدب للتورى (طبع مطبعة  
دارالكتب المصرية) .

نوادراً بى الأعرابى (يشير اليه أبو عليّ القالى فى الأمالى  
ج ١ ص ١٦٥ وج ٢ ص ٢٣٧) .  
نوادراً بى حاتم (يشير اليه أبو عبيد البكرى فى التنبيه  
ص ٦١) .

## الفهرس الأبجدي الثاني

(١)  
بأسماء الأعلام الواردة في "الأمالي" و"التنبيه" وحواشيهما

	(١)
ابراهيم بن محمد الأزدي ٢٨٤ : ٢	آدم ١٩٨ : ١
ابراهيم بن محمد بن عبد الجليل * ٢٩ : ٣	الأمدي ٥٤ (ت هـ)
ابراهيم بن محمد بن عرفة — أنظر تقطويه	أبان (٢) ٢٧٠ : ٢
ابراهيم بن المدير * ٢٩ : ١	أبان بن تغلب ٧٩ : ٢
ابراهيم بن منذر ٢١٣ : ٣	أبان بن الحجاج ٧ : ٣
ابراهيم بن المنذر الخزامي * ١٨٠ : ٢	أبان بنت النعمان بن بشير ٧ : ٣
ابراهيم بن المهدي (وهو المعروف بابن شكلة)	أبجر ٢٣٦ : ٢
٢١٨ و ٢١٧ و ١٩٩ و ٥٣ : ١	أبجر بن جابر العجلي ١٢٢ (ت)
ابراهيم المؤدب (أبو إسحاق) * ٧١ : ٣	ابراهيم ٤٨ : ١
ابراهيم بن موسى بن جميل (أبو إسحاق) ٢٠ : ٣	ابراهيم بن إسحاق التيمي ٧١ و ٦٩ : ٣
ابراهيم بن ميسرة ٤٨ : ٣	ابراهيم بن إسحاق المعمرى ٦٨ و ٦٧ و ٦٦ : ٣
الأبرش الكلبي ٣٧ : ٢	ابراهيم بن سهل ١٨٣ و ١٣٦ : ١
أبي (أحد القراء) ٢١٣ : ١	ابراهيم بن زكريا البراز ٢٧٠ : ٢
أبي بن ربيعة بن صبح ١٤٧ : ٣	ابراهيم بن العباس الصولي * ٩٨ (ت)
أبي بن سلمي بن ربيعة * ٣٩ (ت)	ابراهيم بن عبد الرحمن بن يعقوب ٦٧ : ٣
أبي المرادي ١٩٠ : ٣	ابراهيم بن عبد الله ٢٢٤ : ١
ابن الأيرد — أنظر ابن ميادة	ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ٢٥٨ : ١
ابن الأيرد بن المذخر الرياحي * ٣ : ٢ و ١٧٩ و ٦٦ (ت)	ابراهيم بن عبد الله بن عبد الله ٨١ (ت)
٩٦ (ت هـ) و ٩٧ (ت)	ابراهيم بن عبد الله (الوراق) ٢١٧ : ١
ابن الأثرم ٢٦٨ : ٢	ابراهيم بن عثمان العذري ١٤٢ : ٣
ابن الأثير ٤٨ : ١ (هـ)	ابراهيم بن عربي (والى الإمامة) ٢٧٨ : ١
ابن الأجدع ٦٠ : ١ (هـ)	ابراهيم بن محمد ٢٩٤ و ٢٨٧ : ٢ و ١١٠ : ٣ (ت) ٨٣
ابن الأجدع بن مالك بن أمية الهمداني * ٢٥٢٣ و ٢٥ (ت)	

- (١) اعتمدنا في الترتيب على أول الاسم دون المبالاة بال التعريف ؛ وبألفاظ : الأب والابن والأتم والبنات . فتنبه لذلك .  
(٢) ورد هذا الاسم مجزواً ، ولم ندره ، هل هو أحد الاسمين المذكورين أو غيرهما ؟

أحد بن الهيثم بن خالد البراز ٢ : ٢٦٣  
أحد بن يحيى ١ : ١٦ و ٤٠ و ١٩٩ و ٤٨ (ت)  
و ٨٣ (ت) و ٨٥ (ت).

أحد بن يحيى ثعلب النحوى — أنظر ثعلبا النحوى

أحد بن يحيى الشيبانى ٢ : ٢٨٤

أحد بن يحيى بن أبي فنن — أنظر ابن أبي فنن

أحد بن يحيى النديم ١ : ١٦٣

أحد بن يوسف التغلبى ١ : ١٢٢

الأحر ٢ : ٨٩

ابن أحر (عمرو بن أحر الباهلى) \* ١ : ٩٨ و ١٤٧ و ٢٠١

و ٢٤٤ و ٢٤٥

٢ : ٩٠ و ١٥٥ و ٢٠٠ و ٣٠٣ و ٣٠٨ و ١٢٩

و ١٣٩ و ١٦٤ و ١٠٢ (ت)

الأحنف ٣ : ١١٨

ابن الأحنف بن قيس ١ : ٥٩ و ٦٠ و ٢٣١ و ٢٣٢

و ٢٤١ و ٢٦٩ و ٢٠٠ و ٤١ و ١٦٧ و ٢٢٧

و ٢٢٨ و ٣٠٦ و ٣ : ١٤ و ٢٧ و ١١٨ و ١٨٦

و ٢١٢ و ٢١٥

الأحوص بن محمد الأنصارى (الشاعر) \* ١ : ٤٦ و ٦٩

٢ : ٣ و ٣ : ١٠٤ (هـ) و ٢٧ (ت) و ٣٥ (ت)

و ٣٦ (ت) و ٥٨ (ت)

الأحول (أبو إسحاق) ٣ : ١٠١

الأحول الأعرابى (أبو العباس محمد بن الحسن) ١ × :

٢٣ ٢ : ١٣٤ و ١٤٧ و ٨٤ (ت)

أبو أحيحة (سعيد بن العاص) — أنظر سعيد بن العاص

الأحيمر (أحد لصوص بنى سعد) \* ١ : ٤٩

الأخطل التغلبى (الشاعر) \* ١ : ٩ و ٦٤ و ١٤٥

٢ : ١٧٩ و ٢٣١ و ٤٣ : ٣ و ٧٧ و ١٨٠

و ١٨٨ و ١١٨ (ت) و ١١٩ (ت)

الأخفش سعيد بن مسعدة ٢ × : ٢٠٦ و ٢٦٨

الأخفش (علي بن سلمان) ١ × : ٢٢ و ٢٣ و ٢٩ و ٣٠

٣١ و

الأجاج بن قاسط \* ١ : ١٢٠ (هـ) و ٤٧ (ت هـ)

ابن أجلي ١ : ٢٤٦

ابن الأجد ٣ : ١٢٦

الأجم بن ذندنة ٨٧ (ت)

أحد بن إبراهيم بن إسماعيل \* ٢ : ٢٩٤

أحد بن إسحاق (أبو علي) ٣ : ١١٥ و ١٢٣

أحد بن إسحاق (أبو المدور) ٣ : ١١٣

أحد تيمورباشا ١٥ (ت هـ)

أحد بن جعفر بحظة البرمكى (أبو الحسن) أنظر بحظة البرمكى

أحد الجوهرى — أنظر أحد بن عبيد

أحد بن الحارث الخزاز (صاحب المدائنى) ٣ : ٩٤

أحد بن حبيب ٣ : ١٤٣

أحد بن الحسن بن خراش ٢ : ٢٩٥

أحد بن زهير ٢ : ١٢٦ و ٣ : ١٩

أحد بن سليمان ٢ : ٢٣١

أحد بن عبد السلام ٣ : ١٤٣

أحد (بن أنسى) عبد الصمد بن المعذل ١ : ٢٧٩

أحد بن عبد العزيز ١ : ١٩٨

أحد بن عبد الله ٢ : ٣٢١

أحد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (أبو جعفر) — أنظر

ابن قتيبة

أحد بن عبيد الجوهرى ١ × : ٣٦ و ٣٨ و ٥٦ و ١٥٠

و ١٨٥ و ٨٤ (ت)

أحد بن عبيد بن ناصح ١ : ٢٣٧ و ٢ : ٥

أحد بن عمرو ٢ : ٤١

أحد بن عيسى أبو بشر العكلى — أنظر العكلى

أحد بن المتوكل (أبو العباس) ١٥ (ت هـ)

أحد بن محمد بن عبد الله (أبو الحسن) ٣ : ٢٩

أحد بن محمد الزنى ١ : ٢٣٦

أحد بن المعذل ١ : ١٠٧ و ٣ : ١

أحد بن منصور ٢ : ٣٠٧ و ٣ : ١٤٢

إسحاق بن سويد العدوي \* ٢ : ٤٥ و ٤٦  
 إسحاق بن محمد النخعي ١ : ٢٤٣ و ٣ : ٣٠  
 إسحاق بن نزار الشيباني (أبو عمرو) — أنظر الشيباني  
 أسد — امرأة من بني... \* ٢ : ٢٥  
 أسد بن خزيمه ٣ : ٩١  
 أسد بن سعيد ٢ : ٣٠٨  
 أسد بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)  
 الأسدي \* ١ : ٢٣٩ و ١٢٧ (ت)  
 الأسعر الجعفي \* ١ : ٢٠  
 ابن الأسلت (أبو قيس) \* ٣٣ (ت)  
 أسلم بن الحاف بن قضاة ٢ : ١٩٠ و ٣ : ٢٠٩  
 ابن أسماء ٢ : ٢٢٥  
 أسماء أم حنزة ٢٠ (ت)  
 أسماء بن خارجة (الفزاري) ٣ : ٢٠  
 أسماء الموية (صاحبة عامر بن الطفيل) \* ٢ : ١٩٧  
 أسماء (مشبب بها) ١ : ٧١ و ٢ : ١٩ و ١٨١  
 ٣ : ١١٤ و ٢١١ (ت) و ٢٨ (ت)  
 اسماعيل بن أحمد بن حفص (سمعان النحوي) ١ : ٨  
 اسماعيل بن إسحاق القاضي الأزدي ١ : ٥ و ٢ : ٥٧  
 و ٥٨ و ٢٧٥ و ٣٠١ و ٣ : ٢٩  
 اسماعيل بن أبي أويس ١ : ١٤٨ و ١٤٩  
 اسماعيل بن أبي الجهم ١ : ١٤٧  
 اسماعيل بن أبي حكيم ٣ : ١٩  
 اسماعيل بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)  
 اسماعيل بن عمرو بن سعيد بن العاص ١ : ٢٦٩  
 اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (أبو علي) ١ : ١  
 و ٤ و ٧ و ٨ و ١١٠ (ت) (هـ)  
 الأسمر ٣ : ٧٦  
 أبو الأسود الدؤلي \* ٢ : ١٢ و ٢٠٢ و ٤٤ (ت) و ١١١  
 (ت) (هـ)  
 الأسود بن يعفر \* ١ : ٢٥ و ٧١ و ٢٩ (ت)  
 أسيد بن جابر ١ : ٧٣

الأخنس بن شهاب التغلي \* ٢ : ٢٤٣ و ٩٧ و ٣ : ١٨٥  
 الأخيطل \* ١ : ٢٦٨  
 أدهم التيمي ٣ : ٢٢٠  
 ابن أذينة الثقفي \* ١ : ١٥٥ (هـ) ٢ : ١١٠ و ١٧٢  
 ٣ : ١٢٥  
 أرطاة (اسم رجل) ١ : ٦٠ (هـ)  
 أرطاة بن زفر بن عبد الله ٨٨ (ت)  
 أرطاة بن سبية \* ١ : ٩٦ و ٢ : ٣ و ٢٦٠ و ٨٨ (ت)  
 أرطوبن — أنظر أرطوبن  
 أرقم بن نويرة ٣ : ١٨٥  
 أرنب الحنفي ٢٤ (ت)  
 أروى (مشبب بها) ٣ : ١٥٠  
 الأزدي — أنظر إسماعيل بن إسحاق القاضي الأزدي  
 الأزرق — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول  
 ابن أبي الأزهر (أبو بكر محمد بن مزيد) ١ : ٣١ و ٢٦٢ (هـ)  
 ٢ : ١٥٩  
 الأزهرى ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ١٩٠ (ت) (هـ)  
 أسامة بن الحارث المازلي \* ١ : ١٧  
 أسامة بن حبيب الهدلي ١ : ١٤٥  
 أسامة الهدلي \* ٩٢ (ت)  
 إسحاق ٣ : ١٥  
 أبو إسحاق ١ : ٥ و ٢ : ٢٧٨  
 أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن جميل — أنظر إبراهيم بن موسى  
 إسحاق بن إبراهيم الموصلي \* ١ : ٣١ و ٥٥ و ٧١  
 و ١٩٦ و ٢١٨ و ٢٤٩ و ٢ : ٦٠ و ٦١ و ١٢٧  
 ٣ : ١٦ و ٧٠ و ٨٥ و ٨٨ و ١٢٣ و ١٨٩  
 أبو إسحاق إبراهيم المزدب — أنظر إبراهيم المزدب  
 أبو إسحاق الأحول — أنظر الأحول (أبا إسحاق)  
 إسحاق بن الجنيد (أبو يعقوب) ١ : ١٩٨ و ٢٢٠  
 ٢ : ٩٣ و ٣٢٣ و ٣ : ٢٩

الأعرابي (محمد بن زياد) ١ × : ١٦٥ و ١٩١ و ٢٤١  
 و ٢٩ و ١٨ (ت) و ٣٣ (ت) و ٣٦ (ت) و ٤٨ (ت)  
 و ٦٠ (ت) و ٨٣ (ت)  
 الأعرج ٢ : ٢٦٩  
 الأعشى \* ١ : ١١٣ : ٢ : ١٠٢ و ١٤١ و ٢٥٣  
 ٢٦٣ و ٢٦٨ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٣٠١ و ٣٠٣  
 ٣ : ١٧ و ١٨ و ١٤٠ و ١٩٨ و ٧٠ (ت) هـ  
 و ٧٢ (ت) و ٨٩ (ت) و ١١٨ (ت)  
 أعشى باهلة (عامر بن الحارث) \* ١ : ١٧ : ٢ :  
 ١٠١ هـ و ٢٠١ هـ  
 أعشى بكر \* ٣ : ٢١١  
 أعشى بن ربيعة (أبو المغيرة) \* ٢ : ٢٦٦ هـ  
 الأعشى (شاعر همدان) \* ١ : ١٦ و ١٧ و ٢٥ و ٣٨  
 و ٤٢ و ٥٩ و ٦٦ و ٧٥ و ٧٦ و ٨٢ و ٩٠  
 و ١٠١ و ١٢٩ و ٢٠٧ و ٢١٩ و ٢٣٣ و ٢ : ٧  
 أعصر بن سعد \* ١ : ١١٧  
 الأعلم بن سويد \* ١٦ (ت) هـ  
 الأعرور الشني \* ٢ : ٢٠٧  
 الأفضس — أنظر إياس بن أبي تميمه  
 أفنون التغلبي \* ٢ : ٥١  
 الأفوه الأودي (صلاة بن عمرو) \* ١ : ١٢٥  
 الأفرع بن معاذ القشيرى \* ٢ : ٤٠ و ٤٧ و ٢٧٤ (ت)  
 الأقبيل القيني \* ١٢٩ (ت) هـ  
 الأقبشر (المغيرة بن عبد الله بن معرض) ٣٧ (ت)  
 أقيصر (أجد بن أسد بن خزيمه) ٢ : ٢٥١  
 الأقيصر (اسم صنم) ٢ : ٢٩٠  
 أكم بن صيني ١ : ٢١٤ : ٢ : ١٧٢  
 إياس ٢ : ٢٥٩  
 إياس بن مضر — أنظر إياس بن مضر  
 أمامة ٣ : ٨٩  
 أمامة — أنظر زيادا الأعجمي  
 أمامة بنت الحارث بن عوف ٨٩ (ت) هـ

ابن

ابن

أبو

أبو

أسيد بن عقاء الفزاري \* ١ : ٢٣٧  
 الأشتر النخعي \* ١ : ٨٥  
 أشجع السلمي \* ٢ : ١١٨ : ٣ : ١٦٥  
 أشعب ٣ : ١٧٦ و ١٨٩ و ٢١٦ و ٢١٧  
 أشعب بن جبير ٢ : ٣١٠ و ٣١١  
 أشعث ١٣١ (ت)  
 الأشعث \* ٣ : ١٤٢ و ٢١٤  
 أشعث بن سوار ٣ : ١٧٠  
 الأشعث بن قيس ١ : ٢٠٥ : ٣ : ١٤٦  
 الأشعث بن قيس الكندي — أنظر ابن قيس الكندي  
 الأشعث الكندي ٣ : ١٤٥  
 أشعر الرقبان الأسدي \* ٢ : ٢١١ هـ  
 الأشم ٣٦ (ت)  
 الأشموني ٢ : ١٤٩ هـ  
 الأشناداني (أبو عثمان سعيد بن هارون) ١ × : ٦٢  
 و ١١٣ و ١٥٢ و ١٩٧ و ٢٠٦ و ٢٠٨ (ت) هـ  
 و ٩٠ (ت)  
 الأشهب بن رميلة \* ١ : ٨  
 الإصبع العدواني \* ١ : ٩٣ هـ و ١٢٩ و ٢٥٥  
 ٢ : ٢٢٠  
 الإصبع بن محسن ٦٤ (ت)  
 الأصهباني (مؤلف كتاب الأغاني) ٣٧ (ت)  
 الأصمعي (عبد الملك بن قريب) ١ × : ١٠ و ٩ و ٥  
 و ١١ و ١٥ و ٤٢ (ت) و ٤٤ (ت) و ٦٠ (ت)  
 و ٦٣ (ت) و ٧٣ (ت)  
 الأضبط بن قريع \* ١ : ١٠٧ و ١٣٢ و ٤٣ (ت)  
 و ٥٢ (ت)  
 الأضخم — أنظر الحارث بن عبد الله  
 الإطابة (عمرو بن الإطابة) \* ١ : ٢٥٨  
 أطرابون (رئيس الروم) ١ : ٤٨ و ٣٢ (ت)  
 الأعرابي (أبو محمد) ٢ : ٧٢ هـ

ابن

ابنة

ذو

ابن

الأنوار المهلبى البصرى — أنظر عبد الله بن عبد الرحمن أبو الأنوار	أبو امرؤ القيس (بن حجر) * ١ : ٩ و ١٥ و ١٨ و ١٩ و ٣٢ و ٥٨ و ١٩٣ و ٢٠٥ و ٢١١ و (هـ)
أليس الجرمى ٩ : ١	٢ : ١٠٢ و ١٢٩ و ١٦٨ و ١٨٥ و ٢٠٩ و (هـ)
أنيف بن حارثة بن لأم ٢٨٩ : ٢	٢٢٩ و ٢٤٦ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و
الأهتم — أنظر سنان بن سمي	٢٦٠ و ٢٦٢ و ٢٨٢ و ٢٩١ و ٢٩٥ و ٣٢٠ و (هـ)
أود بن صعب بن سعد العشيرى ١٤٧ : ٣	٣ : ٢٦ و ١٦٣ و ١٦٩ و ١٧٧ و ٢١١ و (ت)
الأوس بن حارسة ١٠٢ : ١	٥١٥ و (ت هـ) و ٥٨٣ و (ت) و ٩٢٠ و (ت) و ٩٣٠ و (ت)
أوس بن حجر (التميمي) * ١ : ٥٨ و ٩٢ و (هـ) و ٩٣ و ١١٥ و ١٨٩ و (هـ) و ١٩٣ و ٢٠١ و ٢٠٦ و ٢٢٠ و ٢٢٧ و ٢٦٠ و ٢٧٠ و (هـ) و ٥٢٠ و (هـ) و ٦٥٠ و ٢٧٦ و (هـ) ٣ : ١٨ و ٣٤ و ٦٤ و (ت) و ٦٨ و (ت) و ٩٢ و (ت) و ٩٣ و (ت هـ)	١ : ٧٦ و ٢ : ٦ و ١٨ و ٤٢ و (هـ) و ٢٤٣ و
أوس بن مغراء ١٧٦ : ٢	الأموى (أبو بكر) ٢ : ١٩٦ و
أوفى ٢٦٣ : ١	الأموى (أبو محمد) ٢ : ٢٦٤ و
أوفى بن دهم ١٢٦ : ٣	الأموى — أنظر يحيى بن سعيد الأموى الأمير ٥٧ (ت هـ)
أوفى بن مطر الخزاعى ١٩٢ : ١	أميم (مشبب بها) ٢ : ٣٣ و ٢٥٤ و أميمة (مشبب بها) ١ : ٢٠٢ و (هـ)
ابن أبى أويس — أنظر إسماعيل بن أبى أويس	أمية — أنظر عمرو بن سعيد أمية بن الأسكر * ٣ : ١٠٨ و
إياد بن أبى تيممة الأقفلس ٣٠٧ : ٢ و ٣٤ : ٣	أمية بن أبى الصلت * ١ : ١٢٢ و ٣ : ٣٥ و ٣٨ و (هـ) و ١٣٤ و
أيمن بن حريم بن فائق الأسدى * ١ : ٧٨ و ٣٧ و (ت) و ٣٨ و (ت)	أمية بن أبى عائذ * ١ : ٢٠١ و (هـ) و ٦٢ و (ت)
أيوب بن عباية ٨٨ : ٢	أمية بن عبد الله بن خالد ٢ : ١٥٧ و
(ب)	أمية بن المغيرة (زاد الركب) ٣ : ١٩٦ و
بابك بن بابكان ٨٦ : ٣	أميم (بن وعلة الجرمى) ١ : ٢٦٢ و
بارقة (اسم امرأة) ٢ : ٣٢٣ و (هـ)	ابن الأبارى (أبو بكر) × ١ : ٤ و ٩ و ١٨ و ٢٠ و ٢٧ و ٨١ و (ت) و ٨٥ و (ت)
الباروقى — أنظر معقر بن حمار	أنس ٢ : ٢٧٠ و
باسل بن ضبة (أبو الدليم) ٤٣ (ت)	ابن أنس الكرابسى (أبو جعفر) ٧٥ (ت)
باعث بن صريم اليشكرى * ٢ : ٢١٠ و ٤١ و (ت)	الأنصارى ٢ : ٥٣ و
باعث بن عويص العاملى ٥٧ : ١	الأب أنطون صالحانى اليسوعى ٢٧ (ت هـ) و ٥١ و (ت هـ) و ٦٧ و (ت هـ) و ١٢٧ و (ت هـ)
باغت بن صريم اليشكرى * ٢ : ٢١٠ و (هـ)	

- باهلى ١ : ١٣٧  
 الباهلى ٣ : ٢٢٠ و ٢١٤  
 الباهلية — أنظر أم المغوار  
 بثينة (صاحبة جميل) \* ١ : ١٤٠ و ١٦٨ و ١٨٤  
 ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٧٢  
 ٢ : ٧٤ و ٨٣ و ٢٠٦ و ٢٩٩ و ٣٠٠ : ٣  
 ٦٦ و ٩٠ و ١٢١  
 أبو بثينة ٣ : ٢٢٠  
 ذو البجادين — أنظر عبد الله ذا البجادين  
 بجال بن حاجب العلقمى (أبوزرارة) ٢ : ٢٩٦  
 و ٢٩٧ و ٣٢٤  
 ابن بجير ٣ : ١٧٨  
 بجير (أبو الحأ) ٢ : ٣٢  
 بجير بن الحارث بن عباد ٢ : ١٣١  
 بجير بن زهير بن أبي سلمى ٣ : ٢٦ و ٢٣  
 البحتري \* ١ : ٤٠ و ٦٨ (هـ) و ١١٠ و ١١١ (هـ)  
 و ١٦٦ و ٢٠٩ و ٢٢٨ و ٢٧٤ : ٣ : ٩٤  
 البحتري بن الجعد ٤٧ (ت)  
 البحتري بن المغيرة بن أبي صفرة — أنظر ابن أبي صفرة  
 بديلة (مشبه بها) ٢ : ١٣١  
 ابن البراء (أبو الحسن) × ١ : ٨٥ و ١١٣ و ١٣٦  
 و ١٦٦ و ١٨٣  
 برج بن مسهر (أحد المعمرين) \* ٢ : ٢٨٩  
 البرجمي — أنظر قيس بن خفاف أبا جميل البرجمي  
 البردخت (علي بن خالد الضبي) \* ٣ : ٧٩  
 ابن أبي بردة — أنظر بلال بن أبي بردة  
 البرصاء — أنظر قرصافة بنت الحارث بن عوف  
 ابن البرصاء — أنظر شيب بن البرصاء  
 البرمكي — أنظر يحيى بن خالد  
 ابن بري ١ : ١٠٥ (هـ) و ١١٤ (هـ) و ١٣٥ (هـ)  
 و ٢٣٨ (هـ) و ٢٥١ (هـ) ٢ : ٦٧ (هـ) و ٢٤٧ (هـ)  
 و ٢٤٩ (هـ) ٣ : ١١٥ (هـ) و ٣٠ (ت) هـ و ٥١  
 (ت) هـ و ٩٣ (ت) هـ و ١٠٧ (ت) هـ
- بريد ٢ : ٣٢١ و ٦٦ (ت) و ٩٧ (ت)  
 بريد بن المعذر الرياحي ٣ : ٢  
 بريد بن النعمان ١٦ (ت) هـ  
 بريد بن النعمان ١٦ (ت)  
 البراز — أنظر أحمد بن الهيثم  
 البراز — أنظر أبا بكر بن الوليد  
 البراز — أنظر يحيى بن محمد بن السكن  
 ابن بسام — أنظر علي بن بسام  
 ابن بسام — أنظر محمد بن نصر  
 ابن البستنيان (أبو بكر) ٢ : ٣١٨  
 بسطام بن قيس ٢ : ١٤٨ و ٣ : ١٨٥  
 بشار بن برد (الشاعر) \* ١ : ٨٤ و ٩٩ و ١٠٠  
 و ٢٢٦ و ٢٢٨ : ٢ : ٥٦ و ٦١ و ٢٦٤  
 (هـ) ٣ : ٣٠ و ١٠٧ و ٧١ (ت) و ١٠٧ (ت)  
 بشر ١ : ٦٠ : ٢ : ٣٢ و ٩٦ (ت)  
 بشر بن أبي خازم (الشاعر) \* ٢ : ٢٢٩ و ٣ : ١٥٢  
 و ١٥٣  
 أبو بشر أحمد بن عيسى العكلي — أنظر العكلي  
 بشر بن عماره ٣ : ١٧١  
 بشر بن عمرو الشيباني ١ : ٢٧٧ (هـ)  
 بشر بن غالب ٣ : ١١٨  
 بشر بن مروان ٢ : ٣٠  
 بشر بن مطر ١ : ١٠  
 بشر بن موسى الأسدي ٢ : ٣٠٧  
 بشير بن سعد ٣ : ٨  
 بشير بن النكت الكلابي \* ١ : ٩٤ و ٣ : ٥٦  
 البصري المسمعي ٣ : ١٩٤  
 البصير (أبو علي) — أنظر أبا علي البصير  
 بطان بن بشر الضبي ٣ : ٧٩

أبو بكر محمد بن القاسم — أنظر محمد بن القاسم	البعيث (١) ٩٥ : ١ : ٢ : ٥٩ و ٢٣١ (ت)
أبو بكر بن النطاح — أنظر ابن النطاح	أبو البعيث ٢٣١ : ٢
أبو بكر الوالي — أنظر الوالي	البعيث المجاشعي * ٩٥ : ١
أبو بكر بن الوليد البراز ١٠٠ : ١	البعيث الهاشمي * ١٩٦ : ١
أبو بكر يوسف بن إسحاق بن البهلول الأزرق — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول	البعيث الهادي ٣٦ : ١ (هـ)
أم بكر الضمرية — أنظر عزة صاحبة كثير	ابن بكار — أنظر رافع بن بكار
أبو بكر — أنظر عبيد الله بن أبي بكر	أم بكر ٤٠ : ٢
أبو بكر ٥٦ : ٣	أبو بكر ١٠٥ : ١١١ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ٧٣ (ت) و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت)
أبو بكرى (أبو عبيد) ١٠٠ : ١ (هـ) و ٢٣ (ت هـ)	أبو بكر بن أبي الأزهر (مستعمل أبي العباس المبرد) — أنظر ابن أبي الأزهر
٦١ (ت هـ) و ٨٩ (ت هـ) و ٩٢ (ت هـ)	أبو بكر بن الأعرابي — أنظر ابن الأعرابي
١١١ (ت هـ) و ١١٣ (ت هـ) و ١١٤ (ت هـ)	أبو بكر الأموي ١٩٦ : ٢
أبو البلاد التعلبي ٦٩ : ٣	أبو بكر بن الأنباري — أنظر ابن الأنباري
بلا ل (٣) ٨١ : ٣	أبو بكر بن البستيان — أنظر ابن البستيان
بلا ل بن أبي بردة (من مشاهير الأكلة) ١٤٠ : ٢	أبو بكر التاريخي — أنظر التاريخي
بلا ل بن جرير * ١ : ٢٤٦ : ٢ : ١٧٩ : ٣ : ٥٠	أبو بكر بن حزم ٣٠٧ : ٢
١٢٤ (ت)	أبو بكر بن دريد — أنظر ابن دريد
بلا ل بن سعد ٣١٩ : ٢	أبو بكر السمسار ١٩٦ : ٢
بلا ل بن أبي موسى ٥٨ : ١	أبو بكر بن شقير النحوي — أنظر ابن شقير النحوي
أبو بلا ل مرداس بن أديه — أنظر مرداس بن أديه	أبو بكر الصديق (الخليفة الراشد) ٤١ : ١
بلا ل بن هاني بن عقيل بن بلا ل بن جرير ٣ : ١١٦	أبو بكر الصولي ٦٠ (ت)
البلاذري ٣ : ٩٧ (هـ)	أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ٢ : ٢٧٥
أبو بلج ٣ : ٤٢	أبو بكر (أبو عثمان المازني) — أنظر المازني
البلوية — أنظر أم ضيفم	أبو بكر بن كلاب ١٦٧ : ٢
بنان (صاحب فضل الشاعرة) * ٣ : ٨٦	أبو بكر بن مجاهد المقرئ — أنظر ابن مجاهد المقرئ
بنان الطفيل ٢ : ١٧٤	أبو بكر محمد السري بن السراج النحوي — أنظر ابن السري
بنار بن لدة الكنخي ٢ : ٧ : ٣ : ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٥	السراج النحوي

(١) ورد هذا الاسم مجزداً، ولم ندر، هل هو أحد الاسمين المذكورين أو غيرها؟

(٢) ورد هذا الاسم مجزداً أيضاً ويطلق على غير واحد من الرواة الذين روى عنهم القائل، ولم ندر أيهم يقصد؟

(٣) ورد هذا الاسم لعدة أشخاص، ولم ندر، هل هو أحدهم أو شخص آخر؟

تم قريش — رجل من ... \* ٣ : ١٢٢

التميمي (شاعر) \* ٢ : ٨٤

(ث)

ثابت بن أبي ثابت ٢ : ١١

ثابت بن سباع بن عبد العزيز (حليف بنى زهرة)  
٣ : ١٠٠

ثابت بن قيس الأنصاري \* ٢ : ٢٨٦ و ٣ : ٧

ثبيت — رجل من موالى بنى سعد ٣ : ١٧

ثروان ١ : ٢١١ و ٢ : ٤٣

الثعالبي (أبو منصور) ١ : ٣٠ (هـ)

ثعلب النحوي (أبو العباس أحمد بن يحيى) ١ : ٢٣

٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٤٤ و ١٨ (ت) و ٣٣ (ت)

٣٦ و (ت) ٤٤ و (ت) ٨٠ و (ت)

ثعلبة بن صغير المازني \* ٢ : ١٤٥ (هـ)

ثعلبة بن عمرو الشيباني \* ١ : ١٠ و ٢٠ (ت)

ثعلبة بن موسى ١ : ١١١

الثعري — أنظر محمد بن إبراهيم

الثقفي — أنظر عثمان بن حفص

ثقيف — رجل من ... \* ٣ : ٤١

ثمرة (المنغني) ٣ : ٨٧

(ج)

جابر الرزاعي \* ٣ : ٩١

جابر بن عبد الله ٢ : ٢٩٥

جابر محرز بن جابر — أنظر محرز بن جابر

الجاحظ (عمرو بن بحر) ١ : ٥٠ و ١٦٣ و ١٦٨

٢ : ٩٤

جبر بن حبيب ١ : ٢١

الجبلي — أنظر أبو الغمر الجبلي

جبير — أنظر نافع بن جبير

جبير بن عمرو ١١٩ (ت) (هـ)

جبيل (اسم رجل) ٢ : ٢٩٢

بهدل الزبيرى ٢ : ٢٥٦

ابن البهلول — أنظر يوسف بن إسحاق بن البهلول

بياض \* ٣١ (ت)

(ت)

تابط شرا \* ١ : ٣٨ و ٢ : ١٣٨ و ٢٧٧ (هـ) و ١٠٧

(ت) و ١٠٨ (ت) (هـ)

التاريخي (أبو بكر) ١ : ٤٠ و ٢٢٨

التسبريزي ١ : ١٥٥ (هـ) و ٢ : ٧٢ (هـ)

٧٩ (هـ) و ١١٨ (هـ) و ١٣٨ (هـ) و ٢٦١ (هـ)

و ٢٧٧ (هـ) و ٢٨٠ (هـ) و ١٣١ (ت) (هـ)

الترمزي — أنظر أبا الحسن الترمزي

تغلب — رجل من بنى ... \* ٢ : ٧٩

تغلب ٢ : ٧٨

التغلي ١ : ١١٤

تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد — أنظر الحسناء

تماضر بنت مسعود بن عقبة ٢ : ٣١

تماضر (مشبب بها) ١ : ٨١ و ٣٩ (ت)

تمام ٣ : ٢١٣

تمام الطائي — أنظر حبيب بن أوس الطائي

تميم بن أبي — أنظر ابن مقبل

تميم — رجل من بنى ... \* ١ : ٧ و ٩١ و ٣ : ٢١

تميم بن زيد القيني ٣ : ٧٧

تميم بن مر ١ : ٩٣

ابن أبي تميم — أنظر إلياس بن أبي تميم

التميمي — أنظر إبراهيم بن إسحاق التميمي

التنيسي — أنظر أبا عيسى التنيسي

توبة بن الخمير (الخفاجي) صاحب ليل الأخيلى \* ١ :

٨٧ و ١٣٠ و ١٦٦ و ١٩٧

التوزي أبو محمد عبد الله بن هارون ١ : ٦٢ و ٩١

و ١٥٢ و ١٩٧ و ٢٠٦ و ٢٢ (ت) و ٩٠

(ت) (هـ)

جرير بن عبد الله القسري ١٠٢ (ت)  
جرير بن عطية الخطمي (أبو حذرة) \* ١ : ٩٤ و ١١٩  
٢٥٠ : ٢ : ١٦ و ١٤٢ و ١٩٦  
٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٤٣ و ٢٥٧ و ٢٧٣  
٣ : ٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٥٣ و ٦٥ و ٧٧ و ٨٣  
و ١١٤ و ١٤٠ و ١٩٩ و ١١٧ (ت) و ١٢٢ (ت)  
و ١٢٣ (ت)

جرير بن العوث (أحد بني كنانة بن القين) \* ٣ : ٢٠٦  
جزء ١ : ٦٧

جزء الباهلي ٣ : ٤٦ أبو

جساس بن مرة (قاتل كليب) ٢ : ١٣٣  
و ١٠٦ (ت)

جساس بن قطيب (أبو المقدام) \* ١ : ١١٥

جشم (بن الخروج) ١ : ١٠٢

جماعة بن أفلح بن الحارث (جد الجراح بن عبد الله

الحكي صاحب خراسان) ٢ : ٩٩

جمعة - رجل من ... \* ٢ : ٢٧٣

الجمدي - أنظر النابغة الجمدي

جعفر ٢ : ١٤١ و ١٩١

جعفر ١ : ٢٥٨ أبو

جعفر (أحمد بن عبد الله بن مسلم) - أنظر ابن قتيبة أبو

جعفر بن أنس الكرابسي - أنظر ابن أنس الكرابسي أبو

جعفر الخطمي - أنظر الخطمي أبو

جعفر زبيدة - أنظر زبيدة أم

جعفر بن سليمان ١ : ٢٥٣ و ٢ : ١٦٦ و ١٦٤

٣ : ١٢٧ و ١٨٤

جعفر بن أبي طالب ٢ : ٨٣

جعفر بن كلاب ٢ : ٧٢

جعفر بن محمد بن عثمان - أنظر محمد بن عثمان أبو

جعفر بن محمد بن علي (أبو عبد الله) ٣ : ١٧٣

جعفر بن محمد بن علي بن الحسين - أنظر محمد بن علي بن الحسين أبو

أبو جليل قيس بن خفاف البرجمي - أنظر قيس بن خفاف  
البرجمي

جسياء الأشجعي (يزيد بن عبيد) \* ٢ : ١٥١ و ١٧٨ (هـ)

١٠٩ (ت) و ١١٥ (ت)

جهدر ٣ : ٥٤ و ٥٣

جهدر (الاص) \* ١ ص ٢٨١ و ٢٨٢

الجندري - أنظر سعيد بن سفيان

الجندري - أنظر معاوية بن صدقة

جحفلة (أبو الحسن أحمد بن جعفر البرمكي) ١ : ٣١

٥٥٥ و ١٣٢ و ١٦٧ و ١٦٨

جحوش العقيلي ٢ : ١٠

ذو جدن ٢ : ٣٦

ابن ذي جدن - أنظر يعلى بن هذال

جدوى (مشبب بها) ٣ : ٨

ذو الجدين الشيباني - أنظر قيس بن خالد بن عبد الله

جذيمة الأبرش ١ : ٦٠ (هـ) ٣ : ١٨٥

و ١٩٥ (هـ)

الجراح ٨٧ (ت)

أبو الجراح ١ : ٢٢٠

الجراح بن عبد الله الحكمي (صاحب خراسان) ٢ : ٩٩

جران العود \* ٣ : ١٠٢

الجرشي - أنظر عبد الله بن سبرة

الجرموزي - أنظر السكن بن سعيد

ابن جرم ٢ : ١٩٠ (هـ)

جرم - امرأة من ... \* ٢ : ٣٢٣

ابن جرموز ٣ : ١١٢

الجرمي - أنظر أبا قلابة

ابن جريج ٣ : ١٤١ و ١٥٥

جرير ٣ : ٤٨

جرير الديلي \* ١ : ٤٨

جرير بن عبد الحميد ٣ : ١٨٩

- أبو جعفر محمد بن الليث الأصفهاني — أنظر محمد بن الليث الأصفهاني
- أبو جعفر المنصور — أنظر المنصور الخليفة العباسي
- أبو جعفر النحوي — أنظر محمد بن شيب
- جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك ١ : ١٢٤ و ٢٢٢
- ٣ : ٩٢
- الجمنى — أنظر عبد الرحمن بن أحمد
- أبنا جميل ٢ : ٢٣١
- الجليح بن شديد (رفيق الشاخب) ٤٧ (ت هـ)
- جليلة بنت مرة أخت (جساس) ٢ : ١٣٣ و ١٠٦ (ت)
- الجزاز \* ٣ : ٤٦
- جماهر بن عبد الحكيم الكلبي \* ٣ : ١١٦
- الجمي — أنظر عبد الله بن ابراهيم
- جل (مشيب بها) ١ : ٥٥
- الجميع بن منقذ \* ١ : ٧ و ٢ : ٢٥٩ و ١٢٧ (ت)
- جميل (صاحب بثينة) \* ١ : ٧ و ١٢٤ و ١٦٨
- ١٨٣ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٤٥
- ٢٧٢ ٢ : ٤٩ و ٧٤ و ٧٥ و ٨٢ و ٢٠٦
- ٢٩٨ و ٣٠٠ ٣ : ٥٣ و ٦٦ و ١٠٢
- ١٠٤ و ١٠١ و ١٢١ و ١٦٦ و ١٨٠ و ١٨١ و ٢٢٠
- ٢٤ و (ت) ٦٦ (ت)
- أبن جنادة العذري — أنظر نجبة بن جنادة
- جندب ٣ : ١٨ و ٨٥
- أبو جندب الهدلي \* ٣٤ (ت)
- جندل بن الراعي ٢ : ١٤٠
- جندل بن المنى الطهوى \* ٢ : ١٤ و ٦٨
- جنوب بنت محسن الجعدية ٦٤ (ت)
- جنوب الهدلية أخت عمرو ذى الكلب \* ٣ : ٢٠٨ (هـ)
- أبن جنى ٣ : ١٠٥ (هـ)
- أبن جهضب — أنظر عثمان بن جهضب
- الجهضمي — أنظر على بن نصر
- أبو جهل ٢ : ٢٨٢
- أبن أبي الجهم — أنظر اسماعيل بن أبي الجهم
- أبو جهم بن حذيفة ١ : ٢٣٦
- الجهني — أنظر عطاء بن زيد
- جواب (اسم رجل) ٢ : ١٧٥
- جواس بن سلة بن المنذر بن المضرب \* ٥٨ (ت)
- أبن جوان ١ : ١٣٠
- جوان بن يحيى القرظي ١ : ١٣٤
- الجوهري — أنظر أحمد بن عبيد
- الجوهري (مؤلف الصحاح) ١ : ١٠٥ (هـ) و ١٣٥ (هـ)
- ٢ : ٥٩ (هـ) و ١٢٩ (هـ) و ١٧٨ (هـ) و ٣٠٦ (هـ)
- ١٩ (ت) و ٦٣ (ت) و ٧٧ (ت)
- جويرية بن أسماء ٣ : ١٩ و ١٧٥
- أبو جويرية الشاعر \* ١ : ١٠٥
- جوية بن النعمان ١٦ (ت هـ)
- (ح)
- أبو حاتم ١ : ١٥ و ٢٥ و ٣٠ و ٤٨ و ٤٩ و ٦٠ (ت)
- ٧٣ (ت)
- أبو حاتم سهل بن محمد — أنظر سهل بن محمد
- أم حاتم الطائي ٣ : ١٥٢
- حاتم بن عبد الله الطائي \* ١ : ٢١٤ ٢ : ٥٢ (هـ)
- ١٦٩ و ٢٠٣ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٣١٨ و ٣ : ٢١
- ٢٧ و ٦٩ و ١٠٩ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٨٣
- ١٨٧ و ٢٢ (ت)
- حاتم بن قبيصة ٢ : ٢٥٥ ٣ : ١٨٢
- حاجب بن خشية العبشمي ٣ : ٧٦
- حاجب بن زرارة ٢ : ٢٩٨
- حاجب بن سليمان ٣ : ١٥٥
- الحادي (الحارثي) \* ١ : ١٧٤

حبان بن هلال ٢٩٥ : ٢  
 أبو الحجاب ١ : ٤٢ و ٢٩٥ (ت)  
 حبشية ٣ : ٨٦  
 حبي (مشب بها) ٣ : ٦٢  
 حبي بنت معد يركب ٣ : ١٥٠  
 حبيب ١ : ٥٥ و ٣ : ٧٠ و ١٣٩ و ١٨٩  
 و ٥٠ (ت)  
 حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام) \* ١ : ١٦٤  
 و ١٧٩ و ١٨٠ و ٢٢٩ و ٢٧١ (هـ) ٢ : ٥٦  
 ٣ : ٩٤ و ٣٩٥ (ت) و ٤٤٥ (ت) و ٧٣ (ت)  
 و ٨٣ (ت) و ٨٧ (ت)  
 حبيب بن المهلب — أنظر ابن أبي صفرة الأزدي  
 حبيش (اسم رجل) ٣ : ٧٧  
 حنثة عبد الله ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)  
 حجاج بن المنتخل ٨١ (ت)  
 الحجاج (بن يوسف) ١ : ٩ و ١٥ و ٨٦ —  
 ٨٩ و ٢٢١ و ٢٤٦ و ٢٦٥ و ٢٨١ و ٢٨٢  
 ٢ : ١٦ و ٦٠ و ١١١ و ١٣٦ و ٢٥٥ و ٢٦٠  
 و ٢٦١ و ٢٦٧ ٣ : ١ و ٨ و ٤٢ و ٤٣  
 و ٤٤ و ٤٧ و ٧١ و ٧٦ و ٨٥ و ٩٠ و ١٧١  
 و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢١٤  
 و ٦١ (ت هـ) و ١١١ (ت)  
 أبو الحجاج ١ : ٣٨ (هـ)  
 حجل بن فضلة ٢ : ٩٧  
 حجية بن المضرب \* ١ : ٥٣ و ٥٧ (ت)  
 حذيفة ٦٧ (ت)  
 حذيفة — أنظر مهشما  
 حذيفة بن بدر الديناني ١ : ٢٢١ و ٢٦١ و ٢٦٢  
 ٢ : ٢٨٨ و ٣ : ١٨٥ و ١١١ (ت هـ)  
 حذيفة بن اليمان ٣ : ١٩٦

الحارث ٢ : ١٣١  
 أبو الحارث ٣ : ١٧  
 الحارث الأعور ٢ : ١٠١  
 الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧  
 الحارث بن حنظلة \* ١ : ٢٠٥ و ٢ : ٧ و ٢٠١ (هـ)  
 الحارث بن خالد \* ٢ : ١٥  
 الحارث بن الخزرج ١ : ١٠٢ و ٦٧ (ت هـ)  
 و ٩٥ (ت)  
 الحارث بن ذبيان بن لجان منب ١ : ٧٣ و ٧٢  
 الحارث — رجل من بني... \* ١ : ٦ و ٧ و ٣ : ٢٦ و ٥٢  
 أبو الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 الحارث بن شريك ١ : ٧٦  
 الحارث بن أبي شمر القسافي ١ : ٢٢٥٧ و ٢٢٢ (ت)  
 الحارث بن ضب \* ٣ : ٥٢  
 الحارث بن ضيرة بن سعيد (أبو وداعة) ٧٤ (ت)  
 الحارث بن ظالم ١ : ١٠٦ و ٤٣ (ت)  
 الحارث بن عباد \* ٣ : ٢٦ و ١٨٥  
 الحارث بن عباس بن مرداس السلمي \* ٣ : ٢١٣  
 الحارث بن عبد الله بن دوفن الأضيم ٥٤ (ت)  
 الحارث بن عبد مائة بن كنانة ٣ : ٢٥  
 الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ و ١٨٠ و ٤٣ (ت)  
 الحارث بن كعب بن وعلة بن جلد ٣ : ١٤٨  
 الحارث بن مصرف ٢ : ٩٧  
 الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦  
 الحارث بن وعلة الجرمي \* ١ : ٢٦٢ و ٢ : ٦٩  
 الحارثي — أنظر الحادي  
 الحارثية \* ٣ : ١٨٤  
 الحارثان ٢ : ٣٦  
 حاطب بن قيس \* ٢ : ١٤٣ و ١٤٤  
 ابنة الحجاب \* ٢ : ٣٢  
 حباة بنت جل ٢ : ١٩

- أبو الحز \* ٢١٧ : ٣ ابن  
 حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية ٢٤٢ : ١  
 حزان بن عمرو \* ١٥٧ : ٢  
 حزان بن محزث — أنظر ذا الإصبع العدواني  
 أبو حزة — أنظر جريا  
 الحرثي — أنظر عبد الله بن سبرة  
 حرة بنت النعمان ٣١٩ : ٢  
 الحرمازي ١٤٠ : ٢ ١٣٩ : ١  
 حرمي ٨٥ : ٣  
 ابن الحرون — أنظر محمد بن الحسن بن الحرون  
 حريث بن سلمة بن مرارة بن مخفض \* ٨١ : ٣  
 حريقص ٦٦ : ١  
 حريم المرادي ١٢١ : ٢  
 ابن حزام (صاحب عفراء) ١٠ : ٢  
 ابن أم حزة ٢٠ (ت هـ)  
 الحزين \* ١٠٠ : ٣  
 ابن حسان ٧٦ (ت)  
 حسان بن إسحاق بن قوهي \* ٢٨ (ت)  
 حسان بن ثابت (الصحابي الأنصاري) ٤١ : ١  
 و ١٩٠ : ٣ ١١٢ و ١٥٧ (ت هـ)  
 و ٧٦ (ت)  
 أم حسان بنت الحارث ١٨٨ : ٢  
 حسان بن عمرو \* ١٥٨ : ٢  
 حسان بن الغدير \* ٨٩ : ٣  
 حسان (بن الفريفة) ٧٦ و ٥٨ : ١ (ت)  
 أبو حسان ٨٧ : ٣ ٦٣ : ١  
 الحسن ١٣٤ : ٣ ٤٤ : ٢ ٢٣١ : ١  
 و ٤٣ (ت)  
 أبو الحسن ٥٠ : ٣ ١٣٠ : ٢  
 أبو الحسن (أحمد بن جعفر) — أنظر محطة البرمكي  
 أبو الحسن الأسدي ١٠٧ : ١ ١١٣ و ١ : ٣ (ت)
- أبو الحسن بن البراء — أنظر آبن البراء  
 الحسن البصري ١٩٤ و ١٧٠ : ٣ ٢٩ : ٢  
 أبو الحسن الترمزي الوراق ١٣٨ : ٢  
 الحسن (بن ثابت بن قيس الأنصاري) ٧ : ٣  
 الحسن بن الحسين السكري (أبو سعيد) — أنظر السكري  
 الحسن بن خضر ١٧٣ و ٤٥ : ٣ ٢٤٩ : ١  
 أبو الحسن بن خضر ٢٥٤ : ١  
 الحسن بن رجاء ١٢٨ : ٣  
 الحسن بن سهل ١٢٨ : ٢ ٢٤٩ : ١  
 الحسن بن صالح (أبو علي) ١٢٦ : ٢  
 الحسن بن الضحاك \* ١٧٠ : ٢  
 أبو الحسن بن علي ١٩٤ : ٣  
 أبو الحسن (علي بن سليمان الأخفش) — أنظر الأخفش  
 أبو الحسن علي (بن أبي طالب) — أنظر علي بن أبي طالب  
 أبو الحسن علي بن عبد الله — أنظر علي بن عبد الله  
 الحسن بن عليل العنزي (أبو علي) ١٥٧ : ٣ ٣٠٢ : ٢  
 الحسن بن عنبسة الوراق ١٧٠ : ٣  
 أبو الحسن بن كيسان — أنظر آبن كيسان  
 أبو الحسن المدائني — أنظر المدائني  
 الحسن بن مزرد \* ٢٦٠ : ٢ (هـ)  
 أبو الحسن المظفر بن عبد الله — أنظر المظفر بن عبد الله  
 أبو الحسن بن موسى بن هارون ٨٥ : ٣  
 الحسن بن وهب \* ٢١٧ : ١  
 حسين ١٢٨ : ٢  
 الحسين بن الضحاك \* ١٧٠ : ٢ (هـ)  
 الحسين بن عبد الرحمن ١٩٦ : ٢  
 الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس \* ١٢٨ : ٣  
 الحسين بن علي (بن أبي طالب) ١٩٤ و ١٧٥ : ٣  
 و ٤٩ (ت) و ٨٤ (ت)  
 الحسين بن مطير الأسدي \* ١٦٥ و ١٥٥ : ١  
 حشرج ١٧٧ و ٢٢٢ و ٢٧٥ و ٣١٠ (ت)

الحكم بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنظل	حصن ٢ : ٢٢٦
٢١٦ : ٣	أم حصن ١ : ١٥٧
ابن أبي حكيم — أنظر إسماعيل بن أبي حكيم	أبو حصين ٣ : ٧٩
حكيم بن عكرمة * ٣ : ٨٩	الحصين ٣ : ١٤٩
حكيم بن معية الراجز * ١ : ١٦٠ و ٣ : ٧٩ و ٧٥	حصين بن الحمام * ١ : ٦٢
حامد بن إسحاق الموصلي ١ : ٣١ و ٥٥ و ٧١	الحصين ذو الفصة بن يزيد بن شداد ٢٥ (ت)
٢١٣ و ٢٥٤ و ٣ : ٩٤ و ١٠٦ و ١٢٣	أبو حصين زيد بن حصين الضبي — أنظر زيد بن حصين الضبي
١٢٩ و	الحصين بن قتاب ٣ : ١٤٦
حامد بن زياد ٣ : ٢٩	ابن حصين المزني — أنظر نويرة بن حصين
حامد بن زيد ٣ : ١٧٠	الحصين بن المنذر * ٢ : ١٩٨
حامد بن سلمة ٢ : ٥٧	حضرى بن عامر * ١ : ٦٧
الحماني * ١ : ١٧٧	حطاط بن يعفر النهشلي * ٢ : ٧٩ (هـ)
الحماني (أبو الأنخر) ١ : ١٨١	الخطيئة (الشاعر) * ١ : ص ١٧ و ٢٧ و ١١٦
حمدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)	(هـ) ١٤٤ و ٢ : ٥٥ و ٦٩ و ١١٢ و ١٥٧
حمدون (أبو عبد الله) ٣ : ٢٠٣	١٨٦ و ٢٠٢ و ٣ : ١٥٢ و ١١٣ (ت)
ابن الحمدوني * ١ : ٢٣١	أبو حفص ٢ : ٢٤٤
حمران بن أبان (والمى شيراز وفارس) ٢ : ١٨٢	أبو حفص — أنظر سهل بن عمرو
حمران بن عبد عمرو بن بشر بن مرثد ٣٧ (ت)	أبو حفص — أنظر عمر بن الخطاب
هزة الثمالي (من فقهاء الكوفة) ٣ : ٢٠٠	أبو حفص — أنظر عمر بن عبد العزيز
أبو حمل بن بدر ١ : ٢٦١ و ٢٦٢	حفص بن غياث ٣ : ١٧٠
حمدة بن رافع الدوسي ٢ : ٢٧٦	ابن أبي حفصة — أنظر مروان بن أبي حفصة
(١)	ابن أبي الحقيق ٦٣ (ت هـ)
حميد * ١ : ٩ و ٢ : ٢٥٢ و ١٢٦ (ت)	أم الحكم ٢ : ١١٥ و ١١٦
حميد الأرقط * ٢ : ١٧ و ٢٥٤ و ٥١٠ (ت) و ٦١ (ت)	الحكم بن أيوب بن يحيى بن الحكم الثقفي ٢ : ١٦
حميد بن أصرم الطوسي * ٣ : ٨٨ و ٩٦ و ١٢٦	الحكم (خليفة الحجاج) ٢ : ١٦
حميد بن نور الهلالي (الشاعر) * ١ : ١٣٣ و ١٣٩	الحكم بن زنياع العبيسي ٣ : ١٨
١٦٩ و ٢٣٥ (هـ) و ٢٤٨ و ٢٧٧ و ٤٢ : ٢	الحكم بن عبد الرحمن (الخليفة الأندلسي) ١ : ٢ و ٣
١١٣ و ١٤٦ و ٣٢٢ و ٣ : ٥٩ و ٧٨ (ت)	الحكم بن عبدل الأسدي * ٢ : ٢٦٠ و ٣ : ٤٦
٨٦ (ت)	الحكم بن قنبر * ٣ : ١٢٣
حميدة (مشبها) ٢ : ١٦١	
حميدة بنت النعمان بن بشير ٣١ (ت)	

(١) ورد هذا الاسم مجزدا ولم ندره، هل هو أحد المذكورين أو شاعر آخر؟

خالد بن عبد الله ١٠٥ : ١  
 خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٣٢ : ٣  
 خالد بن عبد الله القسرى (أمير العراق) ١١١ : ١  
 ٢ : ٤٦ و ١١٥ : ٣ : ٢٠٠ و ١٠٢ (ت)  
 و ١٠٣ (ت)  
 خالد بن عتاب بن ورقاء (أبو سليمان) ٧٩ : ٣  
 خالد الكاتب \* ١ : ١٠٠ و ٢١٨ و ٢٠٠ : ٢  
 ٣ : ٨٩ و ٩٥  
 خالد بن كلثوم ١ : ١٨ و ٦٠ و ٨٣ (ت)  
 خالد بن محمد بن خالد (أبو وائل) ٢٩٥ : ٢  
 خالد بن المضلل ١٩٥ : ٣  
 خالد بن المهاجر \* ١ : ٢١٦  
 خالد بن هيرة ٣ : ٧٢  
 خالد بن الوليد (الصحابي) ٢ : ٣٠٢ و ٣ : ٤١  
 خالدة بنت هاشم بن عبد مناف ٨٧ (ت)  
 الخنلي — أنظر موسى بن علي  
 الخنعمي \* ٢ : ٢٧٨  
 خداس بن زهير \* ٢ : ٦٦  
 خذاق العبدى — أنظر يزيد بن خذاق  
 خراش بن المغيرة ٣ : ١٩٦  
 خراش الهذلى (خو ولد بن مرة) \* ١ : ٥٨ (هـ) و ٢٧١  
 خربان بن عيسى ١ : ٢٣٨  
 الخرق الطهورى \* ٤٠ (ت) و ١٠٤ (ت)  
 خرق بنت هفان \* ٢ : ١٥٨ و ١٦٩ و ٧٥ (ت)  
 خريم بن الأنعم \* ٣٨ (ت هـ)  
 خريم بن أمين \* ٣٨ (ت هـ)  
 خريم بن فاتك بن الأنعم ٣٨ (ت هـ)  
 خريم بن مالك ٣ : ١٢٠  
 خراعة — رجل من ... \* ١ : ١١١  
 خزربن لوزان \* ٣ : ١٠٦ و ١٨٥  
 خريم بن الأنعم ٣٨ (ت هـ)

الحميدى ٢ : ٣٠٧  
 ابن حير ١ : ٨٩ (هـ)  
 حنمة بنت هاشم ٣ : ١٩٦  
 حنح بن حنح المزى \* ١ : ٩٩  
 حنظلة ٢ : ١٤١  
 حنظلة الخراعى ٢ : ٣٠٥  
 ابن حنظلة الخراعى — أنظر قرة بن حنظلة  
 حنيس (اسم رجل) ٣ : ٧٧  
 حنيفة — غلام من بنى ... \* ١ : ٢٠٨  
 ابن حوارى رسول الله — أنظر عبد الله بن الزبير  
 حوط (اسم رجل) ٥٨ (ت)  
 الحوفزان ١ : ٧٦ و ٣ : ١٨٥ و ٣٧ (ت)  
 أم الحويرث ٢ : ٢٩٥  
 حيان بن مرة ٣ : ١٨٥  
 أبو حية التيمرى \* ١ : ٦٩ و ٢ : ١٨٥ و ٢٨٠ (هـ)

(خ)

خارجة بن فليح الملقى \* ١ : ١٤ و ٢٢٣  
 ابن خازم ٣ : ٧٠  
 الخاطبي (عثمان بن إبراهيم) ٢ : ٤٨  
 خالد ٢ : ٥٠ و ٣ : ١٢٨ و ٧٢  
 ابن خالد ٣ : ٢٧  
 ابن أبي خالد ١ : ٢٠٧ و ٢٢١ و ٢ : ١٤٠ و ١٨٧  
 و ٢٣٤  
 أبو خالد ٢ : ٩٢  
 أم خالد الخنعمية \* ٢ : ١٠  
 خالد الخزيت ٢ : ٤٨  
 خالد بن زهير \* ٢ : ٢٠٨  
 خالد بن صفوان ١ : ١٩٥ و ٢ : ٢١٣ و ١١١  
 و ١٧٢ و ٣ : ٣٣  
 خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة ٢ : ١٥

- خزيمة بن خازم ٧٠: ٣  
 خزيمة (بن زرارة) ٢٩٨: ٢  
 خزيمة بن يحيى ٢٢١: ٣  
 ابنة الخس \* ١٩٩: ١ و ٢١٨: ٢ و ٢٣٥ و ٢٥٦  
 و ٢٥٧ و ٣: ١٠٧ و ١١٩ و ٦٢ (ت)  
 خشاخش المديني ٩٥: ٣  
 أم الخشيف ١١٧: ١  
 أبو الخضر اليربوعي \* ٤٢: ١ و ٢٩ (ت هـ)  
 أبو الخطاب الأخفش ٦٧ (ت هـ)  
 ابن الخطاب (عمر رضى الله عنه) — أنظر عمر بن الخطاب  
 ابن الخطفي — أنظر جريرا  
 ابن الخطفي — أنظر عمارة بن عقيل  
 الخطمي (أبو جعفر) ٥٧: ٢  
 الخطيم بن نورية العكلي \* ٨٣: ٣  
 ابن خلاد البصرى — أنظر محمد بن القائم بن خلاد  
 خلف الأحمر (أبو محرز) \* ١٥٦ و ١٥٧  
 و ١٧١ و ٢: ٧٧ و ١٧٢ و ٢٧٧ و (هـ) ٢٨٤  
 و ٢٩٦ و ٣: ٢٩  
 ابن خلف الدلال — أنظر عبد الله بن خلف  
 خلف بن عمرو العكبرى ٢٨٢: ٢ و ٣٠٧  
 ابن خلكان ٢٠: ١ (هـ) و ٣٠ (هـ) و ٣٣ (هـ)  
 خلية الحضرية \* ٨٣: ٢  
 خليف ٧٣: ١  
 خليل ٢٥٩: ٢  
 أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي — أنظر الفضل بن  
 الحباب الجمحي  
 الخليل بن أحمد ١٩٦: ٢ و ٢٦٩ و ١٩٧: ٣  
 و ١٩٨ و ١٩٩ و ٦٢ (ت) و ٨٧ (ت)  
 خنيس بن التوم الحميري \* ١٣٤ و ١٣٥  
 الخنساء (تماضر بنت عمرو) \* ١٦١ و ١٦٣  
 و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢١ (ت) و ٩٧ (ت)
- أبو الخنساء العنبري ٧٧: ٣  
 خنوص (أحد بنى سعد) \* ٤٨: ٣  
 خنيس (اسم رجل) ٧٧: ٣  
 خويلد بن مرة — أنظر أبا خراش الهذلي  
 خويلدة — عجوز من ... \* ١٢٦ و ١٢٧  
 الخيار بن أوفى النهدي \* ٩٢: ٢  
 أبو خيرى ١٥٥: ٣  
 ابن أبي خيرة — أنظر الوليد بن أبي خيرة  
 خيرة بنت أبي ضيغم البلوية ٨٣: ٢  
 ابن خير الوراق ١١٧: ٢  
 أبو الخيفي \* ٢٠٣: ٣
- (د)
- دارم — رجل من ... \* ١٠٥: ٣  
 ابن دارة ١٢٣ (ت هـ)  
 داؤد ٨١: ٣  
 ابن داؤد ٢٢٤: ٢ و ٨١: ٣  
 داؤد بن إبراهيم الجعفرى \* ١١٩: ٣  
 داؤد بن جهوة ١٠٨: ١  
 داؤد بن سلم التميمي \* ٢٤٢: ١ و ١٢٩: ٣  
 داؤد بن علي ٧٠: ٢  
 داؤد (النبي عليه السلام) ١٢٠: ٣ و ١٨٦  
 داؤد بن قحدم القيسي (أحد بنى قيس بن ثعلبة) ٣:  
 ١٨٢  
 دثار — أنظر أبا قيس بن أبي رفاعة  
 دثار بن شيبان النمري \* ١٠٠ (ت)  
 ابن درستويه X ١: ٣٣ و ٤٥ و ١١٣ و ١٣٠ و ١٣٣  
 ابن دريد النحوي (أبو بكر) X ١: ٦ و ٨ و ١١ و ١٤  
 و ٥٤ (ت) و ٧٣ (ت) و ٨٧ (ت)  
 دريد بن الصمة \* ١: ١٧٤ و ١٨٦ و ١٦١: ٢  
 و ١٦٢ و ١٦٣ و ٢٧٠ و ٢٧٣ و ٤٩: ٣  
 و ٩٤ (ت)

(ذ)

ذبية السلي \* ١٠٨ (ت)

ذريح ٢ : ٧٦ و ٧٥

ذريح — أنظر قيس بن ذريح ابن

ذلفاء (مشبب بها) ١ : ٥٤

ذؤاب بن أسماء بن قارب ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)

ذؤاب (بن ربيعة الأسدي) ٢ : ٧٣ و ٧٢

ذؤيب الهذلي \* ١ : ٧٦ و ١٠٣ و ١٦٨ و ١٨٢ أبو

و ٢٣٣ و ٢٣ : ١١٤ و ١٨٦ و ٢١٧

و ٢٥٥ و ٣١٠ و ٣٢٠ و ٨١ (ت) و ١٢٩ (ت)

الذبال — أنظر شويشا الأعرابي العدوي أبو

الذبال بن نقر ٢ : ٢٨٩

الذئبة الثقفي ٢ : ١٧٢ (هـ) و ٢٤ (ت) ابن

(ر)

الراحي \* ٣ : ٢١٦

الراحي النميري (عبيد بن الحصين) \* ١ : ١١٥ و ٥٣ (هـ)

و ١٢١ و ٢٣ : ٥٣ و ٦١ و ١٣٤ و ١٨٥

و ٢٠٠ و ٢٥٩ و ٣٢٢

رافع بن بكار ٢ : ١١٥

رافع بن هرميم اليربوعي \* ٢ : ١٨٢

رباب (مشبب بها) ٢ : ٣٠٨

الرباب (مشبب بها) ٢ : ٢٩٥ أم

الربضي (أبو عيسى) ٢ : ٩٥

ربعي بن عبد الله بن الجارود الهذلي ٣ : ٥٤

الربعي الهاشمي (أبو الفضل) ١ : ٢١٨ و ٢١ : ٢

و ١٠١

الربيع (حاجب الخليفة المنصور) ٢ : ١٥٣

الربيع بن زياد العبسي ١ : ٢٠٧ و ١ : ٢

الربيع بن ضبع الفزاري \* ٢ : ١٨٥

الربيع بن لوط بن البراء ٢ : ٥٨

درديد بن مجاشع ٣ : ١١٨

دعد (مشبب بها) ١ : ٢٣٥ (هـ)

الدعاء (بن عمرو الشيباني) ١ : ٢٧٧ (هـ)

دعبل بن علي الخزاعي \* ١ : ١١٠ و ٢٠٩ و ٣ : ٩٥

و ٩٧ و ٩٨ و ١١١ و ١١٨ و ١٢٦ و ٦٠ (ت)

و ٦٧ (ت هـ)

دعبل بن علي أخو ٣ : ١١٦

دغفل النسابة ٢ : ٢٨٤ و ٣ : ٢٥

دكين بن رجاء الفقيمي \* ١ : ٥٦ و ٢٦٤

دكين السعدي \* ٢ : ١٨

الدلال — أنظر عبد الله بن خلف

أبو دلف العجلي \* ١ : ١٠٩ و ٢٤٨

دلم ٣ : ٢١٠

أبو دلم ١ : ٢٦٣

دماذ (رفع بن سلمة العبدي) ٣ : ١٧ و ١٠٧ و ١٨٦

أبو دمنة — أنظر عبد الله بن الدمنة

أبو دمنة ٢ : ١٧٢ (هـ)

أبو دهبل الجمحي \* ٣ : ١٨٧

أبو دواد الإيادي ١ : ٢٤٧ و ٢ : ٢٤٩ و ٢٥٠

و ١٢٦ (ت)

أبو دواد الرؤاسي \* ١ : ١٤٥ (هـ)

الدوسي — أنظر سواد بن قارب

الدوسي أنظر طريف بن العاص

الديان (اسم رجل) ٣ : ١٤٩

الديان (يزيد بن قطن) — أنظر يزيد بن قطن

ديباجة المدنية ٢ : ١٥٤

أبو الديلم — أنظر باسل بن ضبة

أبو دينار — أنظر مالك بن دينار

أبو الدينار ١ : ١٩٢ و ١٩٣

الدينوري — أنظر محمد بن أبي يعقوب

- ربيعة — أنظر مرقشا الأكبر  
ربيعة (ابن لرجل من مقاول حير) ١٥٢: ١ — ١٥٤  
ربيعة الأسدي \* ٧٢ : ٢  
ربيعة بن جشم \* ٩٠ : ٢ (هـ)  
ربيعة بن دهن (العباب) ١٤٩ : ٣  
ربيعة بن عامر بن صعصعة ٢٩ : ٣  
ربيعة بن عبيد بن سعد ٧٢ : ٢  
ربيعة بن مالك بن سعد بن زيد مناة \* ٨٢ : ٣  
ابن أبي ربيعة المخزومي — أنظر عمر بن أبي ربيعة  
أبو ربيعة بن المغيرة (ذو الرحين) ٢٠٨ و ١٩٦ : ٣  
ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي \* ٨ : ١ (هـ)  
ربيعة بن مكدم \* ٢٧١ و ٢٧٢ : ٣  
٦٧ (ت هـ)  
ربيعة بن وثاب ١٢١ (ت هـ)  
ابن رجاء — أنظر دكين بن رجاء  
ابن أبي رجاء ١٤١ : ٣  
أبو رجاء العطاردي — أنظر العطاردي  
الرحبي — أنظر محمد بن عبد الرحمن بن راشد  
الرزاي — أنظر مالكا الرزاي  
رستم ١٤٦ : ٣  
ابن رستم ١١ : ٢  
أبو رستم (مستمل يعقوب) ٢٦٠ : ١  
الرستمي — أنظر عبد الله الرستمي  
رسيان العذري \* ٤٨ : ٢  
الرشيد (الخليفة العباسي) — أنظر هارون الرشيد  
ذو رعين ٩٨ و ٣٦ : ٢  
ابن ذى رعين — أنظر ميثم بن ثوب  
الرفاء (أبو فتجويه) ٢٥ : ٢  
رفاعة ٣٢٣ : ٢ (هـ)  
ابن رفاعة — أنظر قيس بن رفاعة  
رفيع الأسدي ١٢٧ : ٣
- رفيع بن سلمة العبدي — أنظر دماذ  
الرفاشي \* ٤٤ : ٣  
ابن الرفاع (الشاعر) — أنظر عدى بن الرفاع  
رفاع بن قيس الأسدي ٨٣ : ١ (هـ)  
ركاض الديبري ٨١ : ١  
ركاض بن فروة المرى القتالي ٦٩ : ٣  
الرماح بن الأبيرد — أنظر ابن ميادة  
الرواني ٧٦ (ت)  
ذو الرمة (الشاعر) \* ١٧ : ١ و ٢٢ و ٢٦ و ٣٤ و ٣٧  
٣٨ و ٥١ و ٥٢ و ٥٦ و ٥٨ و ٦٥ و ٧٦  
٩٥ و ١١٩ و ١٢١ و ١٣٩ و ١٤٤ و ١٥٠  
١٥٤ و ١٥٨ و ١٥٨ و ١٨٥ و ٢٠٨ : ٢ : ٥  
٤٥ و ٥٤ (هـ) و ٥٨ و ٥٩ و ٩١ و ٩٦  
١٤٠ و ١٤١ و ١٦٠ و ١٧٨ و ١٧٩ و ٢٤٠  
٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٦٠ و ٢٦٤  
٢٦٨ و ٣١٢ (هـ) ٣ : ٦٥ (هـ) و ١٢٣  
١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٦  
٢١٦ و ٣٤٤ (ت) و ١٢٤ (ت)  
ذو الرحين — أنظر أبا ربيعة بن المغيرة  
رملة بنت معاوية ٢٢٢ : ١  
رميم (اسم امرأة) ٢٨٠ : ٢ (هـ)  
الرواسي ٢١٤ : ٢  
رؤية بن العجاج \* ١٠ : ١ و ١١ و ٢٢ و ٣٦ و ٦٤  
٦٥ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٤ و ١١٩ و ١٤٤  
١٤٥ و ١٥٥ و ١٧٢ و ١٩٠ و ٢٠٦  
٢٣٤ (هـ) ٢ : ٢٨ (هـ) و ٤٥ و ٨٨ و ٨٩  
٩٧ و ٩٨ و ١٦٦ و ٢١٦ و ٢٤٧ و ٢٥٦  
٣ : ١٦ و ٥١ و ٢٩ (ت) و ٣٥ (ت)  
رواحة بن نجير بن مضحي بن ذى هلاهلة ٨١ : ١  
روح بن حاتم \* ١٦ : ٣  
روح بن زنباع (بن روح بن سلامة الجذامي) \* ٢ : ٢  
٢٥٥ ٣ : ٢٩ و ٣١ (ت) و ٣٢ (ت)

الزیر بن عباد ١٢٢ : ٣  
 الزیر بن عبد المطلب \* ١١٥ : ٢  
 الزجاج (النحوی القوی) ١٥٩ : ٢  
 أبو زرارة بجال بن حاجب العلقمی — أنظر بجال بن  
 حاجب العلقمی  
 زراقة الباهلی \* ٨٤ : ٣ (هـ)  
 أم زرع ١١ : ٢  
 ابن زریق (من بنی لام) ٧٠ : ٣  
 الزفیان السعدی \* ٤٢ : ٢  
 ابن زکریا (ورث الجاحظ) ٢٤٨ : ١  
 زکریا بن أبی زائدة ١٧٤ و ٨٠ : ٣  
 زکریا بن یحیی الساجی ١٣٥ : ٢  
 الزنجشیری ٩٠ : ٢ (هـ) ٢٠٥ : ٣ (هـ)  
 زمیل بن أبرد الفزاری \* ٩٤ (ت)  
 ابن أبی الزناد (عبد الرحمن) ١١٢ : ٣ ٢٤٠ : ١  
 الزنادی ١٠٠ : ٢  
 ابن زیناع العبسی — أنظر مروان بن زیناع  
 ابن الزندبوذ (شراعة) ٢١٥ : ٣  
 زهراء الأعرابیة \* ٥٥ : ١  
 الزهری — أنظر عبد الرحمن بن عبد الله الزهری (أبامصعب)  
 ابن زهیر — أنظر بجیرا  
 زهیر بن جناب الكلبي ١٤٨ و ٢٨ : ٣  
 زهیر بن حرام \* ١٣٠ (ت)  
 زهیر بن أبی سلمی (الشاعر) \* ١٧٢ و ٩١ و ٧٧ : ١  
 ٢٧٧ و ١٤٥ و ١٧ و ١٦ : ٢ ١٩٣  
 ٢٧٩ و ٢٩٥ و ٣ : ٢٤٥ و ٥٥ (ت) ٥٥ (ت)  
 ٧٥ (ت) و ٩٩ (ت)  
 زهیر بن مسعود ٢٢ (ت)  
 أبو الزوائد (من أهل مكة) ٤٨ : ٣  
 زیاد ٣١١ و ١٥٤ و ٤٦ : ٢ ٢٠٧ و ٢٤ : ١  
 ١٨٥ و ٧٢ : ٣

روح بن محمد السکونی ٣١١ : ٢  
 ابن الرومی (علی بن العباس الرومی) \* ١ : ٣٩ و ٨٤  
 ١٠٠ و ١١٢ و ٢٢٦ و ٢٢٨ و ٢٣١ و ٢٦٧  
 و ٢٧٣ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٧٠ (ت)  
 ریا (مشبب بها) ٢٥٥ و ١٩٠ و ٧٧ : ١  
 الریاشی (العباس بن الفرج) ١ × ٥٢ و ٦٢ و ٦٥  
 و ٦٩ و ١٣١ و ٣٥ (ت) و ٦٠ (ت)  
 ریطة بنت جذل الطعان \* ٢٧٢ : ٢  
 ریطة بنت سعید بن سهم ١٩٦ : ٣

(ز)

الزاجی ١٢٦ : ٢  
 زاد الركب — أنظر أبی أمیة بن المغيرة  
 زائد (اسم أعرابی) ١٣ : ٢  
 الزباء ٦٠ : ١ (هـ)  
 زبان بن سيار الفزاری \* ٥١ : ٣  
 زبراء الكاهنة ١٢٦ و ١٢٧  
 الزبرقان بن بدر التميمی ١٠٠ و ١٤٧ : ٣ (ت)  
 ابن الزهیری (عبد الله) ١٤٢ : ١ ٢١٣ : ٢  
 ٣ : ١٩٦ و ٧٥ (ت)  
 أبو زید الطائی \* ١ : ٢٦ و ٢٨ و ٦١ (هـ) ١٧٦  
 و ٢٣٢ و ٢٣٣ : ٢ ٦١ و ١٦٨ : ٣ ١٨٠  
 و ١٨١  
 زبيدة (أم جعفر) ١٩١ : ٢  
 الزبیدی ٣٦ : ١  
 الزیر × ١ : ٤٦ و ٤٨ و ٥٩ و ١٤٩ و ٢٠٢  
 ابن الزیر ٢ : ١٧ و ٦١ (هـ)  
 ابن الزیر — أنظر عبد الله بن الزیر  
 الزیر بن بكار ٢٥٤ : ١ ١٩٨ و ٤٨ : ٢  
 ٣ : ١٥٨ و ١٩٥ و ٢١٩  
 الزیر بن أبی بكر ١٤٨ : ١  
 الزیر (بن دحمان) \* ١ : ١٦٣

(س)		
أبو	السائب الخزومي — أنظر ابن الكلبي	ابن زياد ٥ : ١
	الساجي — أنظر زكريا بن يحيى	أبو زياد ١٧ : (ت)
	ساعدة ٢ : ٢٢٩	زياد الأعمج (أبو أمامة) * ٣ : ٨٧ و ٧
	ساعدة بن جؤية الهذلي * ١ : ٢٥١ و ٢٦ و ٢٣٤ (ت)	زياد بن جابر ٣ : ١٥٣
	٢ : ٢٥٩	زياد العبيسي ٢ : ١
	ساعدة بن العجلان الهذلي * ١ : ٦٠ (هـ)	ابن زياد العبيسي — أنظر الربيع بن زياد
ابن	سالم ٢ : ٢٢٠	زياد (غلام لإسحاق بن إبراهيم الموصلي) ٣ : ٨٥
أم	سالم ٢ : ٥٩ و ٥٨	أبو زياد الكلابي ٢ : ١٥٥ و ٢٠٧ و ٢٥٦
	سالم بن دارة ٩٤ (ت) و ١٢٣ (ت)	زياد بن هيرة ٣ : ٧٢
	سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ٢ : ٣١٠	زياد (والى البصرة) ٢ : ١٢ و ٨٠
	٣ : ٢١٦	زيادة (اسم رجل) ١ : ٢٦٦
	سالم بن حفان العنبري * ٢ : ٤	زيادة بن زيد بن مالك ٨٣ (ت) و ٨٤ (ت)
	سالم بن وابصة ٢ : ٢٢٤	الزيادى ١ : ٣١٠ و ٣٠١ و ٢٤١ و ٢٧٦ و ٢٧٣ (ت)
	السامي — أنظر محمد بن موسى	زيد ٢ : ١٣ و ٣ : ٧٧ و ٧١
	سيرة بن عوف بن شداد بن الهال ١ : ٨٠	زيد بن أسلم (مولى بني عدى) ٢ : ٤٥
	سبيع بن الحارث ١ : ٩٣ و ٩٢	زيد الأشعبي ٣ : ٦٧
	السجستاني (أبو حاتم سهل بن محمد) ٢ : ١٣ و ١٥٧	أبو زيد (الأنصاري) × ١ : ٥١ و ٦٥ و ١٦ و ١٩ و ٨٢
	٢٦٠ و	٨١ (ت)
	السجستاني (مؤلف كتاب المعمرين من العرب)	زيد بن حصين الضبي (أبو حصين) ٣ : ٧٩
	١ : ١١٠ (هـ)	زيد الخليل الطائي * ١ : ١٢ و ١١٧ و ٢٣
	سحيم بن وثيل الرياحي * ١ : ٢٤٦ (هـ) ٢ : ١٢٠	١٨٥ و
	٣ : ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ١٠٣ (ت)	زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ٣ : ٥٤ (هـ)
	السدرى ٣ : ١٣٠	زيد عمر بن شبة — أنظر عمر بن شبة
	سدوس بن أصعب ٢ : ١٩٠ و ٣ : ٢٠٩	أبو زيد (مؤلف كتاب النسواد) ١ : ٨١ (هـ)
	السدوسي (أبو عبد الله) ٣ : ١٥٨	١٨٩ (هـ)
	السدي ٢ : ٢٨٨	زيد النحوي ٣ : ١٤١
أبو	سرار الغنوي ٢ : ٥٢ و ٧٨	زينب (مشبب بها) ٢ : ٢٤ و ١٩٦ و ١٩٧
	سرّان (أبو العباس) ١ : ١٦٩ و ١٨٩	٣٠٨ و ٣ : ٢١٩ و ٦٤
ابن	السري السراج النحوي × ١ : ٣١ و ٣٣ و ٤٥ و ٧٨	زينب (أبنة السهمي) — أنظر أبنة السهمي
	١١٠ و	زينب بنت الطرية * ٢ : ٨٥ و ٣٦ (ت) و ٩٨ (ت)
		زينب بنت الطرب (أم تقيف) ٢ : ٢٧٦
		زيدة بنت فروة المري * ٢ : ٨٧ و ٩١ (ت)

سعيد بن ضبة ٤٣ (ت)  
 سعيد بن العاص (أبو أحيحة) ٢٠:٣ ٢٢١:٢  
 و ٢١٦ و ٨٤ (ت)  
 سعيد بن عامر الضبعي ١٧٥:٣  
 أبو سعيد عبد الله بن شيب — أنظر عبد الله بن شيب  
 سعيد بن عثمان بن عفان ١٣٥:٣ و ١٣٨ و ١٩٧  
 و ٥٥ (ت)  
 سعيد بن عمر الزبيرى ٢١٧:٣  
 أبو سعيد المخزومى ٩٦:٣ ٢٥٩:١  
 سعيد بن مسعدة — أنظر الأخمش  
 سعيد بن المسيب \* ٢٤:٢  
 سعيد بن هارون (أبو عثمان) — أنظر الأشنادانى  
 أبو سفانة — أنظر حاتم بن عبد الله  
 سفانة بنت حاتم الطائى \* ٢٣:٣ و ١٥٥  
 سفيان ١٠:١ ١٠:٢ ٥٨:٢ ٢٢٥:٣ ١:٣ (هـ)  
 ابن أبي سفيان ١٣٥:٣  
 أبو سفيان بن حرب ١٠٥:٢ ٢٢٢:١  
 سفيان بن عمر بن عتبة بن أبي سفيان ٢٣٤:٢  
 سفيان بن عيينة ١٧٤:٢ ٤٨:٣  
 السكرى (أبو سعيد الحسن بن الحسين) ٢٠١:١  
 (هـ) و ٢٧٦ و ٣٠٧:٢ ٣٠٧:٣ ١٥:٣ و ٦٦ و ٣٤  
 (ت هـ) و ٦٣ (ت) و ٨٧ (ت) و ١٣٠ (ت هـ)  
 و ١٣١ (ت)  
 السكان بن سعيد الجرهموزى ١١:١ و ١٤ و ٤٦  
 و ٦٧ و ٨٠  
 السكونى — أنظر روح بن محمد  
 ابن السكيت (يعقوب) ٢٠:١ ٢٠:٢ و ٢٦ و ٢٧ و ٧٧  
 و ٩٣ و ١٣٢ (ت)  
 سكينه بنت الحسين ٢٦ (ت هـ)  
 سكينه (مشبب بها) ٢٤:٢ و ٣٠٥  
 ابن سلام ١٥٤:٢ ٦٩ و ٦٥:١  
 سلامة ٢٧ (ت)

السرى بن عبد الله بن الحارث ١١٦:٣  
 سطح (الكاهن) ٢٩٠:٢  
 سعاد (مشبب بها) ٢١٥:١  
 سعد ٢٤١:١  
 أم سعد ١٧٤:٢  
 سعد — رجل من بنى ... \* ٢٢:٣  
 سعد بن زيد مناة \* ٢٩ و ٢٨:٣  
 سعد بن ضبة ٤٣ (ت)  
 سعد بن قيس ١١٧:١  
 سعد بن مالك بن ضبيعة جد طرفة \* ٢٦:٣  
 سعد بن مظرف المجاشعى \* ٢١٥:١  
 سعد بن نأشب \* ١٧٥ و ١٧٤:٢  
 سعد بن نجد القردوسى \* ٣٧:٣  
 سعد بن أبي وقاص \* ٢١٩:٢  
 سعدى (مشبب بها) ٢٥٧:٢ ٨٤ و ٣٢:١  
 و ٢٥٨ و ٣٠٠ و ٣٠٢ و ٩٢  
 سعد (اسم رجل) ٢٦ (ت)  
 السعدى — أنظر الخبل السعدى  
 سعدان ١٣٣:٣ ٢١٩:١  
 ابن سعدان ٥٠ و ٣٩:٢  
 سعيد ٤٥:٣  
 ابن سعيد ١١٨:٢  
 أبو سعيد ٢٣ (ت) و ٨٦ (ت هـ)  
 ابن أبي سعيد ٢٤:٢  
 أبو سعيد — أنظر مسلة  
 سعيد بن جبير ٤٨:٣  
 أبو سعيد الحارثى — أنظر عبد الرحمن بن محمد بن منصور  
 أبو سعيد الحسن بن الحسين السكرى — أنظر السكرى  
 سعيد بن حيد الكاتب ١٧٠:٣ ١٠١ و ٣٩:١  
 سعيد بن سفيان المجدرى ٢٨٨:٢  
 سعيد بن سلم (بن قتيبة بن مسلم) ٩٠:٣ ٢٢٣:٢

- سلامة بن جندل \* ١٠٠: ١ و ١٨٥ و ٣: ٩٧ و ٩٨ و ٢٠٩  
 سلامة ذوفانث ٩٩: ٢  
 سلم (اسم رجل) ٢١٩: ٣  
 سلم الخاسر ١٦٤: ٢  
 سلمة بن ثابت ١٩٤: ٣  
 سلمة الجعفي \* ٩٦ (ت هـ)  
 سلمة بن زيد الطائي \* ٦٦ (ت هـ)  
 ابن سلمة العبدى — أنظر دماذ  
 سلمة (مشبب بها) ١٦٤: ٣ ١٥٠: ٢  
 سلمة بن يزيد ٧٣: ٢ و ٩٦ (ت)  
 أم سلمى ١٤٦: ٣  
 ابن أبي سلمى — أنظر زهيرا  
 سلمى بن ربيعة \* ١: ٨١ و ٣٩ (ت)  
 سلمى بن غوية بن سلمى \* ٢: ١٧٠ و ١١٥ (ت)  
 سلمى (مشبب بها) ١: ٨٣ و ٢٠٩ و ٢: ٤٨ و ٩٥  
 و ١٢١ و ١٤٧ و ٣: ١٠١ (هـ) و ١٠٩ (ت)  
 و ١١٤ (ت)  
 السلولى — أنظر عبد الله بن همام  
 السليك بن السلكة السعدى ٣: ١٨٥  
 سليم بن منصور ٣: ٢٥  
 سليمة ٢٠ (ت)  
 سليمان ٣: ٤٠ و ٧٩ و ٨١ و ١٠٠ (هـ)  
 سليمان بن حرب ٣: ٢٩  
 أبو سليمان خالد بن عتاب بن ورقاء — أنظر خالد بن عتاب  
 سليمان بن داؤد (النبي) ٢: ٢٢٤ و ٣: ١٧٠  
 و ٢٤ (ت)  
 سليمان بن الشاذ كوفى ٣: ١٧٠  
 سليمان بن أبي شيخ ٢: ١٨١  
 سليمان بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ١: ٩٤ و ٢:  
 ٢٦٦ و ٣: ٤٠ و ١٠٠ و ٢١٩
- سليان بن على ١٠٧ (ت)  
 سليمان بن نوفل بن مساحق ٣: ١٠٠  
 سليمان المهلبى ٢: ٢٦٩  
 سليمان بن يزيد العدوى \* ٣: ٢٨  
 سليمي (مشبب بها) ١: ٣٧ و ٦٣ و ٧٢ و ٢٨٢  
 ٢: ٤٠ و ٩٦ و ١٢٢ و ١٤٨ و ٣: ٤٨ و ٨٨  
 و ٩٧ و ١٣٩  
 ابن سماعة القاضي — أنظر محمد بن سماعة  
 ابن السناك ٢: ١٧٢  
 سناك بن حريم ٢: ١٢٣  
 أبو السمال ١: ١٩٩  
 سمال بن عوف ٣: ١١٣ (هـ)  
 ابن أبي السمح (المغنى) — أنظر مالك بن أبي السمح  
 أبو السمراء ٢: ٢١ و ٢٢  
 سمراء (مشبب بها) ١: ٢٩  
 سمرة (اسم رجل) ٢: ٢٨٨  
 سمعان النحوى — أنظر إسماعيل بن أحمد بن حفص  
 السمعانى (مؤلف كتاب الأنساب) ١: ٣٣ (هـ)  
 السمهري بن أسد العكل \* ٣: ٧٦  
 السموول بن عادياء اليهودى \* ١: ٢٦٩  
 أبو السمى (المغنى) ٣: ١٥  
 سمية (مشبب بها) ٣: ٢٢١  
 سنان ١: ١٠٦  
 سنان بن سمى الأهمم ٨٦ (ت هـ)  
 سنان بن محرش السعدى \* ٣: ٨٣  
 سندويه — أنظر محمد بن عتاب بن موسى الواسطى العكل  
 سنار ١: ١٥١  
 سهل بن أبي حشمة ٩٥ (ت)  
 سهل بن شيان — أنظر الفند الزمانى  
 سهل بن عمرو بن عبد الرحمن العامرى ٣: ١٠٠  
 سهل بن محمد السجستانى — أنظر السجستانى

- شبل ٥٩ : ١ أبو
- شبيب (أبو المغوار) ١٤٨ : ٢
- شبيب بن البرصاء \* ٣ : ٢ و ٤ و ٢٦٠ و ٨٦ (ت هـ)
- و ٨٨ (ت) و ٨٩ (ت)
- شبيب بن شبة ١٩٥ : ١ ٣٩ : ٢
- شبيب بن شبية ٢٥٥ : ٢
- شبيب بن يزيد بن حمزة — أنظر شبيب بن البرصاء
- شبليل بن عروة الضبعي ٤٨ : ١
- الشجاء (أمرأة من الخوارج) ١٧٤ : ٣
- الشخير — أنظر مطرف بن الشخير
- شداد بن عمرو (أبو عترة بن شداد) ١٨٤ : ٣
- شراحيل بن طود ٢٨٣ : ١
- شراعة ٢٢ : ١ أبو
- شراعة (أبو الفياض) ٢٢ : ١ ابن أبي
- شراعة بن الزندبود — أنظر ابن الزندبود
- شرحبيل بن عمرو ١٥٨ : ٢
- شرحبيل بن مالك ١١٤ : ١ (هـ)
- الشرقي بن القطامي ١٤٣ : ٢
- شريك ٥ : ١ ٦٩ : ٢
- شصار (اسم رجل) ١٣٥ : ١
- شعبة ٢٨٨ : ٢
- الشعبي \* ١٢٤ : ٢ ١٠٥ و ٨٠ : ٣ (ت)
- شعيب الحراني (عبد الله الحسن) ١٤١ : ٣ أبو
- شغب (بن عكرشة) \* ٨٨ : ٢ أبو
- شُق (اسم كاهن) ٢٩٠ : ٢
- شقراء (أمرأة من العرب) \* ٢٥ : ٢
- شقيير النحوي (أبو بكر) ٢٣٧ : ١ ابن
- الشماخ بن ضرار (الشاعر) \* ١٠٦ و ٥٧ : ١
- ١٠٧ و ١٩٨ و ٢٦٤ و ٢٦٦ و ٢٧٤
- ٢ : ٥٩ و ٦٢ و ٧٧ و ٨٣ (ت)
- شماس بن دثار الطاردي ٣١ : ٣
- شمر بن هلال بن قرط ٥٤ : ٣ (هـ)
- سهم الغنوي \* ١٤٨ : ٢
- سهم بن مرة ١٣٠ (ت)
- سهم الهذلي ٩٣ (ت هـ) أبو
- السهمي (زينب) ٩٨ : ١ ابنة
- سهمية بنت زامل ٨٨ (ت)
- سواد بن عمرو ٢٧٧ : ٢
- سواد بن قارب الدوسي ٢٩٠ و ٢٨٩ : ٢
- سوداء ٢٦٢ : ١ أبو
- السوداء (بلال) — أنظر بلال بن جرير
- السوداء (نصيب) — أنظر نصيبا
- سواده بن جرير ٢٥٧ : ٢
- سوار بن حيان المنقري \* ١ : ٧٦ و ٣٧ (ت)
- سويد بن الصامت \* ١٢١ : ١ (هـ)
- سويد بن عدى بن عمرو بن سلسلة الطائي \* ٢٠٥ : ١
- سويد بن أبي كاهل \* ١٠١ : ١ ٣١٧ : ٢
- سويد بن كراع \* ١٨١ : ١ (هـ) ١٧١ : ٢
- سوية (مشب بها) ٢٠٦ : ٣
- سنيابة ٧١ : ٣ ابن
- سيار ٢٢٦ : ٢
- سيار الأباتي \* ١٨٤ : ١ (هـ) و ٥٧ (ت)
- سيار بن هيرة بن ربيعة \* ٧٢ : ٣
- سيويه ٣٠ : ١ (هـ) ١٤٩ : ٢ (هـ)
- و ٢٤٠ (هـ) و ٣١٧ (هـ) و ٤٤٤ (ت)
- السبد ٤٥ (ت هـ) ابن
- سيده ٤٨ : ١ (هـ) ٨ : ٢ (هـ) و ١٢٩ (هـ) ابن
- سيرين — أنظر محمد بن سيرين
- سيرين (أمة قبطية) ٧٦ (ت) ابن
- سيف (بن ذى يزن) — أنظر ابن ذى يزن
- (ش)
- الشاذكوني — أنظر سليمان الشاذكوني
- شبة — أنظر عمر بن شبة ابن

صخر الغي الهذلي \* ١ : ٢٠٧ و ٢١٢ و ٣ : ٢٧

صخر بن قريظ ٨ : ٢

صخر (كثير) — أنظر كثيرا أبو

صخر الهذلي \* ١ : ١٤٨ و ٣ : ٢٠٥ (هـ) أبو

صخير بن عمير التميمي \* ٢ : ٢٨٤ (هـ)

الصدائي — أنظر ضرارا الصدائي

الصدائيق — أنظر عبد الرحمن بن أبي بكر ابن

صعبة ٢ : ٣٦

صعصعة بن صوحان ١ : ٢٥٧ و ٢ : ٢٢٦

ابن أبي صفرة (البخري بن المغيرة) ٢ : ١٣٦ و ٣ : ٣١٣

ابن أبي صفرة الأزدي (حبيب بن المهلب) ٣ : ٥٢

صفوان الأسدي \* ٢ : ٢٣٦ أبو

صفوان بن أمية بن محرز الكعبي \* ١ : ٢٠٤

صفوان بن الأهم ٣ : ١٨٥

صفوان بن المعطل ٧٦ (ت)

صفية ٣ : ٥٢

الصقر ٢ : ٧٩ أبو

صلاة بن عمرو — أنظر الأفوه الأودي

الصلتان العبدى \* ١ : ٢٣٣ و ٢ : ١٤١

الصمة بن عبد الله القشيري ١ : ١٩٠

صول (اسم رجل أعجمي) ٦٩ (ت)

الصياد — رجل من بني ... \* ١ : ١٣٢

### (ض)

ضباة بنت عامر بن قوط بن سلمة بن قشير \* ٢ : ١٦

ضبة — رجل من بني ... \* ١ : ٦١ و ٢٨٣ و ٢

٢٨٣ ٣ : ٦٢

الضبي — أنظر شبيل بن عمرو

الضحاك ٢ : ٦٠ و ٢٦٢

الضحاك المحاربية ٢ : ٨٦

ضرار بن الأزور ٨٨ (ت)

الشمردل بن شريك اليربوعي \* ١ : ٢٣٨

شمس بن مالك ٢ : ١٣٨ و ١٠٧ (ت)

الشفري الأزدي \* ١ : ٣١٥٦ و ٣٦٦ و ٢٠٣ و ٢٠٥

الشفطي الكبير (محمد محمود بن التلاميذ) ٣ : ٧٨ (هـ)

ابن شهاب ٢ : ٢٧٥ و ٣٠٢

الشهر الحرام — أنظر عبد ود بن عوف

شهل بن شيبان ١ : ٢٦٠

شهلة بنت سنيح ٣ : ١٣٥

شويش الأعرابي العدوي (أبو الديال) ١٢٤ (ت)

شيبان — رجل من بني ... \* ١ : ٢٧٧

الشيبياني (أبو عمرو إسحاق) ١ : ٧ (هـ) و ١٠

٣٥ و ٩٣ و ١١٥ و ٢ : ٢٧٥ و ٦٠ (ت)

٦٤ و ٨٢ (ت)

أبو الشيص الخزاعي (محمد بن عبد الله) \* ١ : ٢١٨ و ٦٧ (ت)

الشيظم بن الحارث العسائي \* ٣ : ١٧٩

### (ص)

ابن أم صاحب — أنظر قعب بن أم صاحب

أبو صاعد ١ : ٤٤

صاعد بن الحسن ٥٦ (ت) و ٩٥ (ت)

الصاغاني ١ : ٢٧٩ (هـ) ٢ : ١٢٩ (هـ) و ٩٣ (ت)

أبو صالح الفزاري ٣ : ١٢٣

صالح بن حسان ٢ : ٢٩٨

صالح بن صالح ٢ : ٥٤

صالح بن عبد القدوس \* ١ : ٩٤

صباح بن خاقان ١ : ٢١٣

الصباح بن قيس بن معد يكرب (بن كبشة) ٣ : ١٤٩

ابن صبح — أنظر أبي بن ربيعة بن صبح

أبو صخر ١ : ٦٥

صخر (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١

و ١٦٣ و ٢١ (ت) و ٩٧ (ت)

ابن طريف ٢ : ٢٧٤  
 أبو الطريف ١ : ٧٩  
 طريف بن العاصي الدوسي ١ : ٧٢ و ٧٣ و ٧٤  
 الطريف العنبري \* ١ : ٧٢  
 الطفيل (أبو عامر بن الطفيل) ٣ : ١٨٥  
 ابن الطفيل — أنظر عامر بن الطفيل  
 طفيل الغنوي \* ١ : ٥٥ و ١٠٤ و ١٧٣ و ١٨٥  
 و ٢٣٦ : ٢ : ٣٤ و ٣٥ و ٣٨ و ٤١ و ٦٥  
 و ٧٨ و ٨١ و ٨٣ و ٨٥ و ٢٧٥ و ٥٤ (ت) و ٧٣  
 (ت) و ٨٥ (ت) و ٩٢ (ت) و ٩٦ (ت)  
 طفيل (ذو النورين بن عمر بن طريف) ١ : ٧٢  
 طلحة بن عبد الله الخزاعي ٣ : ٢٠  
 طلحة بن عبد الله بن عوف ٣ : ٧٧ و ١١٩  
 طلحة بن عبيد الله ٢ : ٢٨٢  
 طلحة بن يحيى بن طلحة ٢ : ٢٨٢  
 طلحة بن خويلد الأسدي ٣ : ١٤٤  
 طليق بن قيس ٢ : ٢٦٣  
 الطراح بن قيس الأسدي \* ١٢٧ (ت)  
 أبو الطمجان القيني \* ١ : ١١٠ و ٢ : ٣٢٣  
 طهمان بن عمرو الكلابي \* ١ : ١٩٧  
 الطهوي — أنظر أبا الغول الطهوي  
 طهية بنت عشمس بن سعد بن زيد مائة ١٠٤ (ت)  
 الطومس (أبو الحسن علي بن عبد الله) ٢ : ٤٣ و ٩٥  
 و ١٨٨ و ٢٤٥ : ٣ : ١٦٢ و ٤٩ (ت) و ٦٠ (ت)  
 طي — رجل من ... \* ٢ : ١ : ٨٤ : ٣  
 طوب (مشبها) ٣ : ١٠١  
 أبو الطيب ٤٤ (ت)  
 طرسلة ٢ : ٢٨٤

(ظ)

ابن ظبيان — أنظر عبيد الله بن زياد  
 ابن الظرب — أنظر عامر بن الظرب

ضرار الصدائي ٢ : ١٤٧  
 ضرار بن عبد المطلب ٢ : ١١٥  
 ضمرة ١ : ٦٠ (هـ)  
 ضمرة بن ضمرة ٢ : ٢٧٩  
 ضنة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة — رجل من بني ... \* ٢ : ٢٨٣  
 ضنة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن عبد الله بن نمير ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 ضنة بن عبيد بن كبير ٢ : ٢٨٣ (هـ)  
 أم ضيفم البلوية \* ٢ : ٨٣

(ط)

طارق بن ديسق \* ٣ : ٥٣  
 أبو طالب (عم النبي صلى الله عليه وسلم) ٣ : ٢١٨ (هـ)  
 ابن طالوت الوادي — أنظر محمد بن طالوت  
 ابن أبي طاهر \* ٢ : ٨٤ و ٣ : ٩٦  
 طاهر بن عبد الله ٣ : ٦٨  
 طاووس ٣ : ٤٨  
 الطائي — أنظر حاتم الطائي  
 الطائي — أنظر حبيب بن أوس الطائي  
 الطائي — أنظر أبا زبيد  
 الطبري (مؤلف تاريخ الرسل والملوك) ١ : ٤٨ (هـ)  
 و ٢٦٥ (هـ)  
 ابن الطيب — أنظر عبدة بن الطيب  
 ابن الطيرية — أنظر يزيد بن الطيرية  
 طرفة بن العبد ١ : ١٠٤ و ٢ : ٥٢ و ١٧٩  
 و ٢٤٦ : ٣ : ٢٦  
 الطرماح بن حكيم \* ٢ : ٧١ و ٢٦٥ و ٢٨٩ (هـ)  
 و ١٦٥ و ١٢٣ (ت)  
 طريح بن إسماعيل الثقفي \* ٢ : ٧٠ و ٣ : ٤٠

أبو عامر الفقيمي ٤٥ : ٣  
 عامر بن المجنون الجرمي \* ٢٤ (ت ه)  
 العامرية ١٣٩ : ٢  
 عائشة ١٠٦ : ١  
 ابن عائشة (أبو عبد الرحمن) ٢ : ٢٢١ و ٢٨٢ : ٣  
 ٣٠ و ٤١ و ١١١ و ١١٨ و ١٢٢ و ١٤٢  
 ١٧٠ و ١٧١ و ٢١٦ و ٢٢٠  
 عائشة (أم المؤمنين) ١ : ٩٦ و ١٠٥ و ١٠٦ : ٢ : ٢  
 عائشة بنت طلحة ٣ : ١٨٩  
 العباب — أنظر ربيعة بن دهن  
 ابن عباد ٢ : ١٩٠ (ه)  
 عباد بن زياد ٣ : ١٨٢  
 عباد بن عبد الله ٣ : ١٧٤  
 عباد الفارس ٣ : ١٨٢  
 عباد بن حبيب بن المهلب ١ : ٨ : ٣ : ١٨٢  
 العباس ٢ : ١٣٥  
 ابن عباس ١ : ٢٢ : ٢ : ٩٤ و ١١٢ و ١٥٧ و ٢٦٣  
 ٣٠١ و ٣١١ : ٣ : ٤٨ و ١٤١  
 ابنة عباس ٢ : ١٧  
 أبو العباس X ١ : ٥٠ و ٧٠ و ١٠٠ و ٢٤٤ و ٢٩  
 أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل — أنظر أحمد بن  
 إبراهيم بن إسماعيل  
 أبو العباس أحمد بن الموكل — أنظر أحمد بن الموكل  
 أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوي — أنظر ثعلب النحوي  
 أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني — أنظر أحمد بن يحيى الشيباني  
 العباس بن الأحنف \* ١ : ١٠١ و ٢٠٨ (ه)  
 ٢٠٩ (ه) و ٢٢٩ و ٢٣٠ : ٢ : ٢٨٧  
 و ٦٦ (ت)  
 أبو العباس الأحول الأعرابي — أنظر الأحول الأعرابي  
 أبو العباس ثعلب — أنظر ثعلب النحوي  
 العباس بن الحسن العلوي ٢ : ١٠٦

بنت الظرب — أنظر زينب بنت الظرب  
 بنت الظرب — أنظر ليلى بنت الظرب

(ع)

عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل \* ٣ : ١١٢  
 عائكة بنت يزيد بن معاوية ١ : ١٣  
 عاديا ١ : ١٩٤  
 عارف الطائي \* ٢ : ٢٨٩  
 عاصم (أحد القراء العشرة) ٣ : ١٢٩  
 عاصم بن ثابت الأنصاري ٦٣ (ت ه)  
 ابن أبي عاصية السلمي \* ٣ : ١٢٦  
 عافية بن شبيب ٣ : ١٣٠  
 أبو العالية ٢ : ١٤٨  
 أبو العالية (الأنطاكي) ٣ : ١٣٠  
 أبو العالية الرياحي ٢ : ١٥٩ و ٤٣ (ت) و ٧٤ (ت)  
 عامر ١ : ٢١٤ : ٣ : ٢٥ و ٣٠ (ت)  
 ابن عامر ١ : ٢٧٨ و ٥٧ (ت)  
 عامر بن جوين الطائي ٣ : ١٧٧  
 عامر بن الحارث — أنظر أعشى باهلة  
 عامر بن الحليس — أنظر أبا كبير الهذلي  
 عامر بن ذهل — عبد من عبيد بن جني... ٣ : ٤٥  
 عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩  
 عامر بن ساعدة بن عامر ٩٥ (ت)  
 عامر بن سعد ١ : ٩  
 عامر بن صعصعة — رجل من بني... \* ١ : ٣٥  
 ٣ : ٢٥  
 عامر بن الطفيل \* ٢ : ٢٥٥ : ٣ : ١١٤ و ١٤٧  
 عامر بن الظرب العدواني ٢ : ١٥٧ و ٢٧٦  
 عامر بن الظرب بن عمرو ١ : ٢٠٤  
 عامر بن عبد الله ٣ : ١٧٤  
 عامر بن عبد مناة ٣ : ٢٥

عبد الرحمن بن حسان \* ٢٢١ : ٢ ١٨٨ : ٣  
 و ٢١٦ و ٢٣ (ت) ٧٦ (ت هـ)  
 عبد الرحمن بن الحكم ٢٣ (ت)  
 عبد الرحمن بن حماد ٢٨٢ : ٢  
 عبد الرحمن بن خلف ١٩ : ٣  
 عبد الرحمن بن أبى الزناد — أنظر أبى الزناد  
 عبد الرحمن بن زيد \* ٢٦٦ : ١  
 عبد الرحمن بن زيد بن مالك ٨٣ (ت هـ)  
 عبد الرحمن بن سالم بن عتبة بن عويم ٣٠٧ : ٢  
 عبد الرحمن بن عائشة — أنظر أبى عائشة  
 عبد الرحمن بن العباس ١٩٧ : ٣  
 عبد الرحمن بن عبد الله ١١ : ١  
 عبد الرحمن بن عبد الله الزهرى ٢٧٥ : ٢ ٢٥٨ : ١  
 عبد الرحمن العطوى — أنظر العطوى  
 عبد الرحمن بن عوف ٧٧ : ٣  
 عبد الرحمن بن أبى عيسى الأنصارى ١٠٢ : ١  
 عبد الرحمن بن محسن النجارى ٩٥ (ت)  
 عبد الرحمن بن محمد (أكبر خلفاء الأندلس) ٢ : ١  
 عبد الرحمن بن محمد بن منصور (أبو سعيد الحارثى) ١٨ : ٣  
 عبد الرحمن بن يزيد \* ٢٦٦ : ١ و ٨٣ (ت)  
 عبد شمس بن عبد مناف ٢٠٠ : ٣  
 عبد الصمد بن على بن عبد الله ١١٧ (ت)  
 عبد الصمد الكوفى ٦٠ (ت)  
 عبد الصمد بن المعدل \* ٣٠٠ و ١٠٧ و ٢٧٩  
 ١١٠ و ٥٠ : ٣ ١٤٢ : ٢  
 عبد العزيز بن زراراة الكلانى ٦١ (ت)  
 عبد العزيز بن عبد الله ٣٢ : ٣  
 عبد العزيز بن محمد ١٠٨ : ٣  
 عبد العزيز بن مروان — أنظر أبى ليلى  
 عبد الغفار الخزاعى \* ١٩١ : ٣  
 عبد القيس ٢٥٩ : ٢

أبو العباس سران — أنظر سران أبى العباس  
 أبو العباس السفاح ١٠٣ (ت)  
 العباس بن عبد المطلب \* ١١٥ : ٢  
 العباس بن الفرغ — أنظر الرياشى  
 أبو العباس بن الفضل ٨٣ (ت)  
 العباس بن قطن الهلالى \* ٦٠ (ت)  
 أبو العباس المبرد — أنظر المبرد  
 العباس بن محمد ١٤٢ : ٣  
 العباس بن محمد بن على بن عبد الله ١٠٧ (ت)  
 العباس بن مرداس السلى \* ٤٦ و ٧ : ١ و ٦٠ : ٣  
 أبو العباس بن مروان الخطيب — أنظر أبى مروان الخطيب  
 العباس بن ميون ١٨ : ٣ و ١٧٠ و ١٧٤  
 العباس بن هشام بن محمد السائب (الكلبى) ٦٧ : ١  
 و ١١١ و ١٤٢ و ١٥٩ و ٢٠٤ و ٢١ : ٣  
 و ٢٨  
 العباس بن الوليد بن عبد الملك \* ١٤٠ : ١ و ٢٣ (ت)  
 عبد الأعلى بن عبد الله بن أبى عثمان الأسدى ١٤٢ : ٣  
 عبد الأعلى القرشى ٢٩ : ٣  
 عبدان الحولى المتطلب (أبو معاذ) ٢٠٣ و ٥٠٠ : ١  
 عبد الأزل بن مرید (أبو معمر) ١٢٧ و ١١٥ : ٢  
 و ١٢٨ و ١٣٥ ١٠٣ : ٣ و ٤١ و ٤٢  
 عبد بنى الحساس (سحيم) \* ٨٨ : ٢  
 عبد الجبار بن سعيد بن سليمان المساحق ١١٣ : ٣  
 عبد الحجر ١٥٩ : ١  
 عبد ربه الأصغر ٢٦٥ : ١  
 عبد ربه بن سعيد ٢٩٥ : ٢  
 عبد الرحمن × ١٤ : ١ و ٢٨ و ٣٠ و ٣١ و ٣٤  
 أبو عبد الرحمن — أنظر الخليل بن أحمد  
 عبد الرحمن بن أحمد الجعفى ٨٤ : ٢  
 عبد الرحمن بن أبى بكر ١٧٥ : ٣  
 عبد الرحمن الثقفى بن أم الحكم ٢٥١ : ٢

عبد الله الرستمي ٢ : ١٢٨ و ٣١١  
 عبد الله بن الزبير السهمي — أنظر ابن الزبير  
 عبد الله بن الزبير (بن العوام) ١ : ٢٨٣ و ٣ : ١٧٤  
 و ١٧٥  
 أبو عبد الله السدوسي — أنظر السدوسي  
 عبد الله بن سبرة الحرشي (بالحاء المهملة وبالجميم خطأ) \*  
 ١ : ٤٧ و ٣٢ (ت) و ٣٣ (هـ)  
 عبد الله بن سعد بن الحنجر (أبو حاتم طي) ٢ : ٢٨٩  
 عبد الله بن سويد ٣ : ١٤٣  
 عبد الله بن شبيب \* ١ : ٧٨ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٣  
 و ١٩٥ و ٢ : ١٨٠ و ١٨٣ و ٣٠٦ و ٣ : ١١٩  
 و ٦٧ (ت)  
 عبد الله بن شداد بن الهاد ٢ : ٢٠٢  
 عبد الله بن صالح ٣ : ١٤١  
 عبد الله بن طاهر (أبو العباس) ١ : ٥٠٠ و ١٣٠  
 ٢ : ٢١ و ٣ : ٤٩ و ٨٨  
 عبد الله بن عاصم \* ٣ : ٩٤  
 عبد الله بن عامر ١١١ (ت هـ)  
 عبد الله بن عامر بن كريز (من فتيان قریش) ١ :  
 ٢٧٨  
 عبد الله بن العباس ٢ : ١١٧ و ٣ : ١٩٧  
 و ٩٨ (ت هـ)  
 عبد الله بن العباس الجبر ٣ : ١٩٧  
 عبد الله بن عبد الأعلى القرشي \* ٢ : ٣١٩  
 عبد الله بن عبد الجبر بن عبد المدان ١ : ١٥٩  
 عبد الله بن عبد الرحمن الشافعي ٢ : ٢٤  
 عبد الله بن عبد الرحمن المهلب البصري (أبو الأتوار)  
 ٣ : ٧٢  
 عبد الله بن عبد العزيز ٣ : ١٩  
 عبد الله بن أبي عصفير الثقفي ٣ : ٢٧  
 عبد الله بن علي الهاشمي (عم الخليفة المنصور العباسي)  
 ١ : ٢٦٩ و ٣ : ١٨٤ و ٢٠٠

عبد القيس بن خفاف البرجمي (أبو جليل) \* ٢ : ٢٩٢  
 ٣ : ٢١  
 ابن عبد كلال ١ : ٢٣٦  
 ابن عبد الأسد — أنظر الحكم بن عبد  
 عبد الله ٢ : ٢٥ و ٣ : ٢٢  
 ابن عبد الله ٣ : ١١٦  
 ابنة عبد الله ١ : ١١٢ و ٢ : ٩٣  
 أبو عبد الله ١ : ١٦ و ٤٤ و ٢ : ٧٠  
 أبو عبد الله — أنظر الحسن بن عبد الله  
 عبد الله بن إبراهيم الجمحي ٣ : ١٤ و ١٥ و ٩٠  
 أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنقطويه —  
 أنظر نقطويه  
 أبو عبد الله التميمي ٣ : ١٤٣  
 عبد الله بن جدعان ٣ : ٣٨  
 عبد الله بن جعفر ٣ : ٢٠  
 عبد الله بن جعفر (أبو محمد) ٢ : ١٨٥  
 عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوي — أنظر ابن درستويه  
 أبو عبد الله جعفر بن محمد بن علي — أنظر جعفر بن محمد بن علي  
 عبد الله بن جوان (صاحب الزيادة) ١ : ٢٧٦  
 عبد الله بن حاتم ٣ : ١٥٥  
 عبد الله بن الحارث ٢ : ٢٦٣  
 عبد الله بن حسن ٢ : ١٠٩  
 أبو عبد الله بن حمدون — أنظر ابن حمدون  
 عبد الله بن حازم \* ٣ : ٣١  
 عبد الله بن خالد — أنظر أبا العيثيل  
 عبد الله بن خلف الدلال × ١ : ٧٨ و ١١٠ و ١٣٧  
 و ١٨٧ و ٢١٥  
 عبد الله بن الدمينة الخثمي \* ١ : ٣٠ (هـ) و ٧٨  
 و ١٥٦ و ٢٠٣ و ٢ : ٢٥ و ٢٣ و ٣١ (ت)  
 و ٦٣ (ت)  
 عبد الله ذو الجادين \* ١ : ١٢١

- عبد الله بن عمر (بن الخطاب) ٢ : ٥٥ : ٣ : أبو  
 ١١٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ٢٧ (ت)  
 عبد الله بن عمرو ١ : ١٠ : ١ (ت) ٨٤  
 عبد الله بن عمرو (بن عبد الرحمن الوراق) ١ : ٢٢٥  
 عبد الله بن عطفان ٣ : ٢٣ : ١٠٢  
 عبد الله بن القاسم ٢ : ٩٥  
 أبو عبد الله القاضى المقدمى — أنظر محمد بن أحمد البصرى  
 المقدمى  
 أبو عبد الله القرشى ٣ : ١٩  
 عبد الله بن كعب العميرى \* ٢ : ١٢٨  
 عبد الله بن مالك الخزاعى ١ : ٢٦٦ و ٨٢ (ت)  
 عبد الله بن مجيب بن المضرخى — أنظر اقتال الكلابى  
 عبد الله بن محمد ٢ : ٤٤ و ٤٥  
 أبو عبد الله محمد بن أحمد البصرى المقدمى — أنظر محمد بن  
 أحمد البصرى المقدمى  
 عبد الله بن محمد بن بشير البصرى ١ : ٢٢  
 أبو عبد الله محمد بن الحسين — أنظر محمد بن الحسين  
 عبد الله بن محمد بن رسم ٢ : ٧٩  
 عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزيات \* ٣ : ٩٧  
 أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد البصرى — أنظر محمد  
 ابن القاسم بن خلاد  
 عبد الله بن مصعب (الزبيرى) \* ١ : ٢٥٤ : ٢ : ٨١  
 ٣ : ٣٤  
 عبد الله بن مطرف بن الشخير ٢ : ٩٨  
 أبو عبد الله بن المطيخى — أنظر ابن المطيخى  
 عبد الله بن المعتز — أنظر ابن المعتز  
 عبد الله بن معد يكرب ٣ : ١٩٠  
 عبد الله بن المنيرة ٣ : ١٩٦  
 أبو عبد الله المقدمى القاضى — أنظر محمد بن أحمد البصرى المقدمى  
 عبد الله بن ناجية ٢ : ٢٩٥ و ٣١٠  
 عبد الله بن نصر ٣ : ١٤٣
- أبو عبد الله بن نطاح — أنظر ابن نطاح  
 أبو عبد الله نطاويه — أنظر نطاويه  
 عبد الله بن نعيم ١ : ٩  
 عبد الله بن هارون (أبو محمد) — أنظر التوزى  
 عبد الله بن همام السلولى \* ٢ : ٤٦  
 عبد الله الوراق ١ : ١٨٦  
 عبد المدان بن الديان ٣ : ٣٨  
 عبد المسيح (بن عمرو بن حيان بن بقلبة الغسانى) \*  
 ١ : ٢٣٦ و ٢٥٤ (هـ)  
 عبد المطلب (بن هاشم) \* ١ : ٢٤١ (هـ) ٢ : ٢١٨  
 و ٧٤ (ت هـ) و ١١٤ (ت)  
 عبد الملك بن عبد العزيز الماجشون ١ : ١٤٨  
 ٢ : ٣٠٢ و ٣ : ١٢٢  
 عبد الملك بن عمر ٣ : ١٢٦  
 عبد الملك بن عمير ٢ : ٦٩  
 عبد الملك بن قريب (الأصمى) — أنظر الأصمى  
 عبد الملك بن مروان (الخليفة الأموى) ١ : ١١  
 ١٣ و ١٥ و ٤٢ و ٤٦ و ٤٧ و ١٩٨ و ٢٩ : ٢  
 و ٤٧ و ٥٧ و ١٠١ و ١٠٢ و ١١١ و ١٥٧  
 و ١٥٨ و ٢٥٥ و ٢٦٦ و ٢٨٣ و ٣ : ١٥  
 و ٢٩ و ٦٦ و ٦٧ و ٧١ و ٨٠ و ١٠٠ (هـ)  
 و ١٢٧ و ١٨٢ و ١٩٤ و ٢٠٩ و ١١٢  
 و ٢٢٢ (ت) و ٢٩٠ (ت هـ) و ٦١ (ت) و ٦٢ (ت هـ)  
 عبد الملك بن نوفل بن مساحق ٢ : ١٠٤  
 عبد مناف ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت هـ) و ٧٥ (ت)  
 و ١٠٨ (ت) و ١١٧ (ت)  
 عبد مناف بن ربهى الهذلى ١ : ٥٩  
 عبد ود بن عوف (الشهر الحرام) ٣ : ١٨٩  
 العبدى ٣ : ٣٦  
 عبد يعقوب بن وقاص الحارثى ٣ : ١٣٠ و ١٣٢  
 عبدة بن الطيب \* ١ : ٢٦٦ و ٢٧٣ : ٣ : ١٦٩

عبد (مشبب بها) ٣٩ : ٢	أبو العنابية * ١ : ٢٤٣ و ٢٧٦ و ٢٨٢ و ٢ : ١٩١
أبو العبر * ٨٧ : ٣	٣ : ٦٨ و ٩٣ و ٩٤
عيس — رجل من بني... * ٢ : ١٧ و ٣٠	عتبة ١ : ٢٣٦ و ٢٤١ و ٢ : ٢٢٩ (هـ)
أعشى — أنظر نافذ بن عطار	عتبة بن جعفر بن كلاب ٢ : ٢٢٩ (هـ)
أبو عبيد — أنظر القاسم بن سلام	عتبة بن غزوان ١ : ١٦
عبيد بن الأبرص * ١ : ١٧٧ و ١٧٨ و ٢١٤ و ٢٢٥	العنبي X ١ : ١٣ و ١٦٠ و ١٩٨ و ٢٠٦ و ٢٢٢
و ٢٥٠ : ٣ : ١٥٣	٦١ (ت)
أبو عبيد البركي — أنظر البركي	عتيبة بن الحارث بن شهاب ٢ : ٧٢
عبيد بن العرندس * ٧٣ (ت)	ابن أبي عتيق ٢ : ١٥ و ٣ : ١٧٦
أبو عبيد (الغوي) ١ : ١٨	عتيك بن قيس بن هيشة بن أمية * ٢ : ١٤٣ و ١٤٤
عبيد الله بن إسحاق بن سلام ١ : ٢٠٢	أم عثمان ٢ : ١٩٧
عبيد الله بن أبي بكر ٣ : ٢٠	عثمان بن إبراهيم الخاطبي — أنظر الخاطبي
عبيد الله بن زياد بن قتيان ٢ : ٢٣٥	عثمان بن حفص الثقفي ٢ : ١٧٢
عبيد الله بن سمان التغلبي * ٣ : ٦٤	عثمان بن حكيم ١ : ٩
عبيد الله بن العباس ٣ : ٢٠	عثمان بن سحيم التاجر ٣ : ١٩٠
عبيد الله بن عبد الله ٣ : ٤٩	عثمان بن حيان المزني ٣٢ (ت)
الأمير عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ١ : ١٨٠ و ٣ : ٩٩	عثمان (سعيد بن هارون) — أنظر الأشناداني
عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود * ٢ : ٢٠ و ١٥٩	عثمان بن عفان (الخليفة الراشد) ١ : ٢٨ و ٢ : ١٩٠
٣ : ٢١٧	٤٩ (ت)
عبيد الله بن عمرو ٢ : ٢٦٣	أبو عثمان المازني — أنظر المازني
عبيد الله بن قيس الرقيات * ٥٣ (ت هـ)	أم عثمان (من ولد الممارك بن عثمان) ٣ : ١٩٧
عبيد الله بن معمر ٣ : ٢٠	عثمة (مشبب بها) ٣ : ٢١٧
عبيد الله بن موسى ٣ : ٥٤	العجاج * ١ : ٢١ و ٢٥ و ٣٨ و ٦٦ و ٧٧ و ١٣٩
عبيد بن المضرسي — أنظر القتال الكلابي	١٤٥ و ١٧٦ و ١٨١ و ١٩٣ و ٢٠٦ و ٢٣٦
عبيدة بن سميدع ١ : ٤٥	٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢ : ١٧ و ٣٤
أبو عبيدة اللغوي X ١ : ٧ و ٨ و ٩ و ١٦ و ٢٥	٣٥ و ٤٢ و ٤٧ و ٦٥ و ٩١ و ٩٣ و ٩٧ و ١١١
و ٢٢ (ت) و ٤٢ (ت) و ٥٠ (ت) و ٦٧ (ت هـ)	(هـ) و ١٢٥ (هـ) و ١٤٦ و ١٦٨ (هـ) و ١٧١
و ٧٣ (ت) و ٧٧ (ت) و ١١٦ (ت)	١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢١٠ و ٢١٩ و ٢٤٠
عتاب بن رقاء (الرياحي) ٢ : ٢٣٥ و ٣ : ٢٠	٣٦ (ت) و ٦٤ (ت) و ٩٣ (ت)
و ٧٩	مجل — قتي من بني... * ٢ : ٢٠٣
العتابي * ٢ : ١٧١ و ١٠٦ (ت) و ١٠٧ (ت)	العجير السلولي * ١ : ٢٧٥ و ٢ : ٨٥ و ٣٦ (ت)

عرب بن ثعلبة بن يربوع ٨٣ : ٣  
 عزة (صاحبة كثير) ٥٦ : ٢ ٦٦ و ٤٦ : ١  
 ٥٧ و ٦٤ و ٦٥ و ٧٥ و ١٠٧ و ١٢٩ و ٢٠٥  
 ٣ : ٦٦ و ٦٧ و ١٠٣ و ٢٢٠ و ٢٢١  
 عزيز (ملك من حمير) ١٤٩ : ٣ (هـ)  
 عشرة الحاربية \* ٢٩ : ١  
 ابن العشرين — أنظر طرفة  
 عصام ٢١ (ت)  
 عصام بن خليف السلمي ٢٥١ : ٢  
 عصاه (مشبب بها) ٧٢ : ٣  
 عصمة بن مالك الفزاري ١٢٣ : ٣  
 ابن أبي عصيفير النخعي — أنظر عبد الله بن أبي عصيفير  
 عطاء بن زيد بن خالد الجهني ١٥٥ و (هـ) ١ : ٣  
 عطاء بن السائب \* ٤٨ : ٣  
 أبو عطاء السندي \* ٢٧١ : ١ ٤٥ : ٣  
 العطاردي (أبورجاء) ٣٠٧ : ٢  
 العطاردي — أنظر شماس بن دينار  
 العطوي (أبو عبد الرحمن) \* ٣٢ : ١ ١٠٣ : ٢  
 ١٦٥ و ٢٣٢  
 ابن العطوي ٩٢ : ٣  
 عطية بن معية ٧٥ : ٣  
 عفان ٤٢ : ٣  
 ابن عفان — أنظر سعيد بن عثمان بن عفان  
 عفراء (صاحبة عروة بن حزام) ١٥٨ و ١٥٩ : ٣  
 ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢  
 بنت عفزر ١٥٤ : ٣  
 عفير (اسم رجل) ٣٠٨ : ٢ ٥٤ : ٣  
 بنت عفيف بن عمرو — أنظر غنية بنت عفيف  
 عفيف بن معد يكرب \* ٢٠٥ : ١  
 عقال ٢٢٧ : ٢  
 ابن عقبة بن عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر — أنظر عوف  
 القوافي

علس بن زيد ٢٠٩ : ٣ ١٩٠ : ٢  
 العدوي — أنظر سليمان بن يزيد  
 أبو عدى (حاتم) — أنظر حاتم الطائي  
 عدى — أنظر مهلهل بن ربيعة  
 عدى بن أرتاة ١٧٠ : ٣  
 عدى بن حاتم ١٥٥ و ٢٧ و ٢٢ : ٣  
 عدى بن الرقاع \* ١٠٠ : ١ ٢٢٨ و ٦١ : ٢  
 عدى بن زيد (الشاعر العبدي من أهل الحيرة) ٦٠ : ١  
 ١٧١ و ٥ : ٣  
 ابنة العذري (مشبب بها) ١٨١ : ٣  
 عراقية بن أوس بن حارثة الأنصاري ٢٧٤ : ١  
 ١٥٧ : ٢  
 ابن عراقدة \* ٣١ : ٣  
 عراق ١٨٩ و ١٨٨ : ٢  
 عراق بن عمرو بن شأس ١٨٨ : ٢  
 عراق بن المنذر بن يزيد \* ٧٠ : ٣  
 العرجي ١٦١ و ١٣١ (ت هـ)  
 ابن عرفة النحوي — أنظر نفظويه  
 العرندس (الكلافي) \* ٧٢٢ و ٣٣٩ (ت)  
 عرهم \* ٣٢ : ٣  
 عروة ٢٧١ : ١  
 عروة بن أذينة الفقيه (المحدث) ٢٦ (ت) و ٢٧ (ت)  
 عروة بن حزام \* ١٥٧ : ٣  
 عروة (أخو أبي خراش الهذلي) ٢٧١ : ١ (هـ)  
 عروة الرحال \* ٣٦ : ٢  
 عروة العذري ٢١٩ : ٢  
 عروة بن الورد \* ٢٦٥ : ١ ٢٣٤ و ٢٠٤ : ٢  
 ٣ : ١٨ و ٥٨ و ١١٢ (ت) و ١١٣ (ت)  
 عريقة بن مسافع العبسي ١٤٨ : ٢ (هـ) و ٤٥  
 (ت هـ)  
 ابن عرين ٣ : ٣

علقمة بن عبدة \* ١ : ١٧٣ : ٢ : ٢٥٣ و ٣٢٢ (ت هـ)

علقمة بن عمرو ٢ : ١٥٨ :

علقمة (ملك من حمير) ٣ : ١٠٤٩ (هـ)

علة بن جلد ٣ : ١٤٧

علاوية ٣ : ٩٤

أبو علي بن الأعرابي — أنظار ابن الأعرابي

علي بن بسام \* ١ : ١٠٠ :

أبو علي البصري \* ١ : ٨٥ : ٢ : ٢٨٧

علي بن جبلة العكوك ١ : ١٠٩ : ٣ : ٩٦

علي بن جعفر بن سليمان ٣ : ١٢٧

علي بن الجهم \* ١ : ٧٠ و ١٠٠ و ٢٢٦ و ٢٣٠

أبو علي الحسن بن صالح — أنظر الحسن بن صالح

أبو علي الحسن بن طيل الغنزي — أنظر الحسن بن طيل الغنزي

علي بن حماد ٢ : ٤٥

علي بن الحسين ٣ : ١٧٤

علي بن الحسين (أبو الفرج) ٤٧ (ت) و ٦٧ (ت)

و ١١٣ (ت)

علي بن خالد الضبي — أنظر البردخت

علي بن الرقاع ١ : ١٠٠ (هـ)

علي بن سليمان الأخفش — أنظر الأخفش

علي بن سليمان بن الفضل الكاتب ٢ : ٢٣٢

علي بن الصباح ٣ : ١٥٧

علي بن أبي طالب ٢ : ٥٤ و ٦٩ و ٩٤ و ١٠١

و ١٢٠ و ١٤٧ و ٢٥٥ : ٣ : ٩٤ و ٥٤

و ١١١ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٩٤

و ٤٣ (ت) و ١٠٤ (ت)

علي بن عاصم ٣ : ١٤٣

علي بن العباس الرومي — أنظر آين الرومي

علي بن عبد الله بن جعفر ٦٧ (ت)

علي بن عبد الله الطوسي (أبو الحسن) — أنظر الطوسي

علي بن عبد الله (الهاشمي) ٢ : ٥٨ : ٣ : ١٨٥

٢١٧ و

عقبة بن سابق الهزاني \* ١٢٦ (ت)

أم عقبة بنت عمرو بن الأبيجر ٣ : ٢٠٠

عقنان بن قيس بن عاصم \* ٢ : ١٢٠ (هـ)

عقبة المدني ٣ : ٧١

ابن أبي عقيل ٣ : ٤٣

عقيل بن بلال ٢ : ١٧٩

عقيل بن علفة ٣ : ١٠٦ و ٨٩ (ت)

عكرشة بنت حاجب بن زرارة بن عدس ٢ : ٢٩٨

عكرشة (أبو شغب) ٢ : ٨٨

عكرمة ٢ : ٣٠١ و ٣٠١

ابن عكرمة ٣ : ٨٩

عكرمة بن ربيعي ٣ : ٢٠

عكرمة الضبي ٢ : ١٠٧ و ٢٧٠

أبو عكرمة الضبي ٣ : ١٣٠

العكلى (أحمد بن عيسى أبو بشر) ١ : ١٣٩ و ٢٠٧

و ٢٢١ و ١٣٦ : ٢ : ٩٢

العكلى (أبو محرز) \* ٢ : ٢٦

العكوك — أنظر علي بن جبلة

أم العلاء ١ : ١٣٢

ابن العلاء — أنظر أبا عمرو بن العلاء

العلاء بن حذيفة الغنوي \* ١ : ٢٨

العلاء بن الفضل بن عبد الملك ٢ : ١٧٢

أبو العلاء المعري \* ٨٧ (ت)

علاء بن أرقم بن عوف \* ١ : ٨١

علة ١ : ١٤٩

علة بن مسهر الحارثي ١ : ٢٣

أبو طليح ٢ : ٧٧

علس (ذو جدن) ١ : ٩٢

علقمة ٢ : ١٣٣

ابن علقمة التيمي \* ١ : ١٨٩ (هـ)

علقمة بن زرارة ٣ : ٢٩٧ و ٢٩٨

عمر بن أبي ربيعة \* ١٩٥: ١ و ٢٢٩ و ١٥: ٢  
 و ١٩ و ٢٤ و ٣٩ و ٤٨ و ٤٩ و ٧٤ و ٧٥  
 و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٨ و ٣١٤ و ٣: ٢٦  
 و ٦٧ و ١٣ و ١٤١ و ١٩٦ و ١٩٨ و ١٣١ (ت)  
 عمر بن شبة (أبو زيد) \* ٢٤٠: ١ و ٣: ١٧٥  
 و ٢١٤ و ٢٢٠ و ٢٢١  
 أبو عمر الضرير ٨: ١  
 عمر بن عبد العزيز (الخليفة الأموي) ١: ٥ و ٦٩  
 و ٢٩: ٢ و ٣٧ و ٤٤ و ٤٥ و ١٠٠ و ١٧٢  
 و ١٧٩ و ٢٨٢ و ٣٠٨ و ٣١٩ و ٣: ١٩١  
 و ٧٠ و ١٠٠ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٣٥ (ت) ٥  
 و ٣٦ (ت)  
 عمر بن عبد العزيز (الوزاق) ٢: ١٨٤  
 عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة — أنظر عمر بن أبي ربيعة  
 عمر بن عثمان ٣: ٢١٦  
 عمر بن العلاء (دولي عمرو بن حريث) ١: ٢٤٣  
 عمر بن فوج ٣: ٩٩  
 عمر بن لجأ \* ١: ٢٤٥ و ٢: ٣٢٢  
 أبو عمر المطرز (غلام ثعلب) \* ١: ٧٨ و ٨٤ و ١٤٠  
 و ١٧٧ و ١٨٦ و ٧٥ (ت)  
 عمر بن موسى بن طلحة بن عبيد الله ٢: ١٩١  
 و ١١٦ (ت)  
 عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر ٢: ١٩١  
 و ١١٦ (ت)  
 عمر بن ميسرة \* ٣: ١٤٢  
 عمر بن هيرة الفزاري ١٢٢ (ت)  
 عمرة بنت بشر بن عمرو بن عدس ٢: ٢٩٨  
 عمرة بنت الحارث الثمري ٣: ١٩٨  
 عمرة بنت زرعة بن ذى خنفر ١: ٨٠  
 عمرو ١: ١٠٠ و ٢٤٩ و ١٥٦ و ١٥٧  
 و ٢: ٣٦ و ١٤١ و ١٧٥ و ٢٢٠ و ٢٢٦

أبو علي العمري ٢: ١٩٦  
 أبو علي العنزي ٢: ٣٠٢  
 علي بن الغدير الغنوي \* ٢: ١٨١  
 أبو علي الغنوي ٢: ٢٠  
 أبو علي الفارسي — أنظر الفارسي  
 أبو علي القالي — أنظر إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي  
 علي بن قطرب ٢: ٢٨٨  
 علي بن محمد المدائني — أنظر المدائني  
 علي بن المهدي ٢: ١٢٥  
 علي بن نصر الجهضمي ١: ٤٦  
 علي بن هارون المنجم ١: ٢٢٩  
 علي بن يحيى المنجم \* ١: ٢٢٩ و ٣: ٨٦  
 عليل بن الحجاج الهجيمي \* ٣: ٢٠٩  
 ابن عليل العنزي — أنظر الحسن بن عايل العنزي  
 عالية بنت المهدي \* ١: ٢٢٤  
 أم عمار ٢: ١٤٠  
 عمارة بن زياد العبسي ٢: ١  
 عمارة بن صفوان الضبي \* ٢: ٩٤ و ٥٥ (ت)  
 عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير \* ١: ٤٥ و ١٨٥  
 و ٢: ٣٥ و ٦٠ و ١٧٩ و ٣: ٤٢ و ١٠٦  
 عمارة بن قيس اليمحمدي ٢: ١٣٦  
 عمارة الكلبي ١: ٥٦  
 عمر ٣: ٤٥ و ٥٣  
 ابن عمر — أنظر عبد الله بن عمر  
 عمر بن إبراهيم السعدي ٣: ١٠٧  
 عمر بن أبي بكر ٣: ١٢١  
 عمر بن خالد العباني ٣: ٦٩  
 عمر بن الخطاب (الخليفة الراشد) ١: ٩٥ و ٢٠٠  
 و ٢: ٥٥ و ٥٨ و ١٢١ و ١٥٧ و ١٦٧ و ٣٠٢  
 و ٣: ٣١٠ و ٢٩ و ٤٢ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١٤٢  
 و ١٤٤ و ١٧٨ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٩٤ (ت)  
 و ١١٣ (ت)

عمرو بن عباد ٢٠٤ : ١	عمرو ٢٢٤ : ٢	ابن
عمرو بن عثمان بن عفان ١ : ٢٢٢ و ٨٤ (ت)	عمرو ١ : ٢٨٢ و ٢ : ١٥٠ و ٣ : ١٠٤	أم
عمرو بن مجلان ٢ : ٢١٩	العمر ٣ : ٣٥	أم
عمرو بن العلاء ٢ : ١٨٨	عمرو ١ : ١٦ و ١٨ و ٢٤ و ٢٩ و ٥٨	أبو
عمرو بن العلاء ١ : ٤ و ٤٨ و ١٥٢ و ١٦٠	عمرو — أنظر أنيسا الجرمي	أبو
عمرو القضاعي * ٣ : ٧٢	عمرو بن أزهر الواسطي ٢ : ٢٧٠	
عمرو بن كلاب — رجل من ... * ٢ : ٢٦٦	عمرو إسحاق بن زرار الشيباني — أنظر الشيباني	أبو
عمرو بن كلثوم * ٢ : ٧ و ١٩٣	عمرو بن الإطابة — أنظر ابن الإطابة	
عمرو بن كلدة — بعض بني ... * ٢ : ١٤٠	عمرو بن الأيهم التغلبي * ١ : ٤٤	
عمرو بن مالك بن يثرب * ٢ : ٢٢٣	عمرو بن بجر الجاحظ — أنظر الجاحظ	
عمرو بن محمد ٢ : ٤١	عمرو بن براءة الهمداني * ٢ : ١٢١	أبو
عمرو بن مرثد ٢ : ١٥٨	عمرو بن تميم ٢ : ٢٩٧	
عمرو بن مرة ٢ : ٢٦٣	عمرو بن حريث (صاحب المهدي) ١ : ٢٤٣	
عمرو بن مرة (الجهني) ٢ : ٢٨٣	عمرو بن الحضرمي ٣ : ٨٤	
عمرو بن مسعدة ١ : ٢٢٢	عمرو بن حمزة الدوسي ٢ : ١٤٣	
عمرو بن مسعود الأسدي ٢ : ٢٨٨ و ٣ : ١٩٥	عمرو (بن الخزرج) ١ : ١٠٢	
عمرو بن معد يكرب * ١ : ١٤ و ١٢٦ و ٢ : ٢١٤	عمرو بن الخليل ١ : ٢٤٨ و ٧٨ (ت)	
٢٨٤ و ٣٠٢ و ٣ : ١٤٤ و ١٤٦ و ١٤٧	عمرو بن الداخل الهذلي ١ : ٢٦٤ (هـ) و ١٣٠ (ت هـ)	
١٥٠ و ١٩٠ و ٤٨ (ت)	عمرو بن دينار ٣ : ١٧٤	
عمرو بن ملقط ٣ : ٢٤	عمرو أخت ربيعة بن مكدم ٣ : ١٢	أم
عمرو بن ميمون ٣ : ٤٢	عمرو (اسم رجل) ٢ : ٢٩٥	
عمرو بن نعيان ٢ : ١٢٢	عمرو (ابن رجل من مقاولي حمير) ١ : ١٥٤ و ١٥٢	
عمرو بن هند ٣ : ٢٤	عمرو بن زارة ٢ : ٢٩٨	
عمرو بن يربوع ٢ : ٦٨	عمرو بن سعيد بن العاص * ١ : ١٣٩ و ٢ : ٣٧	
العمري ٢ : ٢٩٨	٧١ و	
عمرة بنت الحارث بن عوف (أم عقيل) ٨٩ (ت)	عمرو بن شأس ١ : ٢٦٩ و ٢ : ١٢٤ و ١٨٨	
عمرة (مشببها) ٣ : ١٤٤ و ١٩٨	٢٤٥ و	
العميل (عبد الله بن خالد) * ١ : ٩٨ و ٢١٩	عمرو الشيباني — أنظر الشيباني	أبو
عمير بن حبيب ٢ : ٥٧	عمرو بن صالح الكلابي ٢ : ٣٠٧	
عميلة الفزاري ١ : ٢٣٧	عمرو بن الطوسي ١ : ١٨٦	أبو
العتير — رجل من بني ... * ٣ : ٣٣ و ٨٤	عمرو بن العاصي ١ : ٩٦ و ٣ : ٢٧	

العنبري — أنظر سالم بن حنقان  
 العنبري — أنظر الطريف  
 العنبري — أنظر أبا المطرز  
 عنبسة بن سعيد بن العاصي ٨٧ و ٨٦ : ١  
 عنترة (بن شداد) \* ١٠٧ : ٢ (هـ) و ٢٠١ : ٢ ٢٨ : ٢  
 و ٧٢ و ١٤٦ و ١٦٥ و ٨٥ (ت) و ١١٣ (ت)  
 عنس بن مالك (أحد بن مذجج) ١٤٨ : ٣  
 ابن عنتاء — أنظر أسيد بن عنتاء الفزاري  
 أبو العهد ١٥٩ : ٢  
 العوام بن عقبة بن كعب ١٣٠ : ١  
 أبو عوانة ٤٢ : ٣  
 عوف بن الأحوص \* ١٣٥ : ١ (هـ)  
 عوف الأعرابي ١٧٠ : ٣  
 عوف بن الخروع \* ٩٠ : ٢  
 عوف (بن الخزرج) ١٠٢ : ١٠  
 عوف بن محلم الخزاعي \* ١٣٥ و ١٣٣ و ٥٠ : ١  
 ابن عوف ١١٢ : ٣  
 عوف القوافي (بن معاوية بن حصن) \* ٧٧ : ٣  
 و ١١٠ (ت) و ١١١ (ت)  
 عوية بن سلمى بن ربيعة \* ٣٩ (ت)  
 ابن عياش السعدي ١٨٧ : ٢ ٢١٦ و ٢١٤ : ٣  
 ابن أبي عيسى الأنصاري — أنظر عبد الرحمن بن أبي عيسى  
 عيسى (اسم رجل) ٢٥٠ : ٢  
 أبو عيسى التميمي ١٤١ : ٣  
 عيسى بن جعفر ١٨٣ : ٣ ١٤٢ : ٢  
 أبو عيسى الخنلي ١٩٥ : ١  
 أبو عيسى الربضي — أنظر الربضي  
 عيسى بن عمر (الثقفى) ١٠٨ و ٢١٥ : ١ ٢ : ٢  
 ٣٩ و ٢١ : ٣ ١٣٤  
 أبو العيزاء \* ٩٥ : ٣ ١٩٢ و ٩٣ : ٢  
 أبو العيزاء محمد بن القاسم — أنظر محمد بن القاسم بن خلاد

العيني ٤١ (ت هـ)  
 ابن عينة ٢٧ : ٣  
 عينة بن أسماء ٢ : ١٩٥ و ١٩٦ و ١١٠ (ت)  
 و ١١١ (ت)  
 عينة بن حصين ٩٤ (ت)  
 (غ)  
 الغاضري ٢٤٢ : ١  
 ابن غالب ١٦٦ : ١  
 غالب بن صعصعة (أبو الفرزدق) ٢ : ١٢٠ : ٣  
 و ٧٧ و ١٠٣ (ت)  
 غالب القطان ١١٨ : ٣  
 غالب (من بنى مالك بن حنظلة) ٥٤ : ٣  
 الغالي ٢٠٠ : ٢ ٢٥٠ و ٢٤٥ و ٢٣٥ : ١  
 ابن الغدير — أنظر حسان بن الغدير  
 غرارة الخياط \* ١٥ : ٣  
 أبو الغريب النصري \* ١٧ : ٢  
 غرير بن طلحة بن عبد الله ٦٥ : ١  
 أبو غزيرة الأنصاري ٨٩ : ٣  
 غسان بن جهضم بن العذافر \* ٢٠١ و ٢٠٠ : ٣  
 غطفان بن سعد ٢٥ : ٣  
 الغطفاني ١٧٣ : ٣  
 أبو الغمر ٢٢٢ : ١  
 أبو الغمر الجليلي \* ١٧٩ : ١  
 أبو الغمراء ٦١ : ٣  
 غم بن دودان ١٣٩ : ٢  
 الغنوي (طفيل) — أنظر طفيل الغنوي  
 غنية بنت عفيف بن عمرو (أم حاتم) \* ٢٣ : ٣  
 أبو الغول الطهوي \* ٢٦٠ : ١  
 الغويثي — أنظر عمر بن إبراهيم السعدي

بنت	فروة المزينة — أنظر زينب بنت فروة	غيث بن إبراهيم ٣١٠ : ٢
ابن	الفريرة — أنظر حسان بن الفريرة	غياض بن حزين بن المنذر ١٩٨ : ٢
	فزارة — رجل من بني ... * ٨٢ : ١ ١٢٥ : ٢	غيث الباهلي ٦٢ و ٦١ : ٣
	٢٠٥ و	
	الفزاري — (اسم رجل) ١٢١ (ت) و ١٢٢ (ت)	(ف)
	فضل ٣١ : ١	فاتك بن القليب بن عمرو ٣٨ (ت هـ)
	الفضل بن جعفر بن العباس بن موسى ١١٧ (ت)	الفارسي (أبو عل) ١٤٦ : ٢ (هـ) و ٣١٧ (هـ)
أم	الفضل بنت الحارث الهلالية (أم ولد العباس بن عبد المطلب) *	١٣١ (ت)
	١١٧ : ٢ ١٩٧ : ٣	فارعة بنت شداد * ٢٢٣ : ٢
	الفضل بن الحباب الجمحي (أبو خليفة) ١٥٩ : ٢	ابن
	الفضل بن ذكين (أبو نعيم) ١٧٤ و ٨٠ : ٣	فاطمة بنت الأحم بن دندنة الخزاعية * ٨٧١ : ٢ (ت)
أبو	الفضل الربيعي الهاشمي — أنظر الربيعي الهاشمي	فاطمة الزهراء ١٩٤ و ١٧٥ : ٣
	الفضل بن الربيع (من رجالات الرشيد والأمين) ٨١ : ٢	الفاكه بن المغيرة ١٩٦ : ٣
أبو	الفضل (رجل من بني سلامة) ١٨ : ٢	فانث (الملك الحميري) ٢٣ : ١
	الفضل بن سهل (ذو الرياستين) ٨٦ : ٣	فانث — أنظر سلامة
	فضل الشاعرة (صاحبة بنان) * ٨٦ : ٣	الفراء اللغوي ١١٢ : ٢ ٢٧٥ و ٢٥١ و ٢٠٠ : ١
	الفضل بن العباس بن عتبة * ٦٥ : ٢ (هـ)	١٣١ (هـ) و ١٣٤ و ١٥٠ و ٢٠٠ : ٣ ٥٨ : ٣
	فضل المزني ٦٩ : ٣	١٦٤ و
	الفضل بن يحيى (والي خراسان) ١٢٤ : ١ ٢ : ٢	فراس — أنظر الفرزدق
	١٧٢ ٩٩ : ٣	فراصة (أبو نائلة امرأة عثمان بن عفان) ١٩٠ : ٢
	فضيل المزني ٦٩ : ٣	الفردوسي — أنظر هشام بن حسان
	القعقي * ٢١٢ : ١ (هـ) ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)	الفرزدق (أبو فراس) * ١ : ٩ و ٢٠ و ٨٣ (هـ)
	١٢١ (ت)	١٠٠ و ١٠٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ١٦ : ٢
	القعقي — أنظر محصنا القعقي	٩٠ و ٩٢ و ٩٤ و ١٣٤ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٥٢
	فلس (صنم) ٢٩٠ : ٢	١٥٩ و ١٧٩ و ٢٣١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٣
أبو	فضويبه الرفاء — أنظر الرفاء	٣٠٧ و ٣ : ٤٠ و ٤٢ و ٤٩ و ٥٣ و ٧٣
	الفقد الزماني (شهل بن شيان) * ٢٦٠ : ١	٧٦ و ٧٧ و ٨٢ و ١١٤ و ١١٩ و ٣٦ (ت)
ابن أبي	فن * ٧٠ : ١ ٢٢٦ و	٤٠ (ت) و ٨٥ (ت) و ٨٦ (ت هـ) و ٨٩ (ت)
	فهم بن عمرو ١٣١ (ت)	١٠٠ (ت) و ١٠١ (ت هـ) و ١٠٤ (ت) و ١١٧
أبو	الفياض بن أبي شراة — أنظر ابن أبي شراة	(ت) و ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت) و ١٢٣ (ت)
		فرعون ١٧٤ و ١٧٢ : ٣

(ق)

- أبو قابوس ٩٦ : ١ ١٤٨ : ٣  
 ابن قادم النحوى — أنظر محمد بن قادم  
 ابن قارب الدوسى — أنظر سواد بن قارب  
 أبو القاسم ١٢١ : ١  
 القاسم بن سلام (أبو عبيد) ٥٢ (ت)  
 القياسم بن معن ٢٨٤ : ٢  
 القالى (أبو على) — أنظر إساعيل بن القاسم القالى  
 البغدادى  
 قنادة ٢٠١ و ٢٨٨ : ٢  
 قنادة البشكرى \* ٢٤ (ت)  
 القتال الكلابى (عبد الله بن محبوب بن المضرخى) \*  
 ٤ : ١ ٢٢٥ و ٢٦٠ (ت)  
 القنبي ٩٠ (ت)  
 ابن قتيبة ١١٨ و ١١٩ و ١٨١ و ٢٧٠ (ت هـ)  
 ٣٧٠ (ت) و ٨٣ (ت هـ)  
 ابن قتيبة (أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم) ٤٧ : ١ (هـ)  
 ٢٣٩ ٢ ١٥٧ و ١٥٩ و ١٧٧ و ٢١٥  
 قتيبة بن مسلم ١٥٠ : ١ ٨٩ و ١٩٩ : ٢  
 ٣ : ١ و ٣٧ و ٨٥ (ت)  
 قتيبة (أبو مسلم) ٤٢ : ٣  
 قتيبة (مشيب بها) ٣٨ : ١  
 قم بن العباس (شبيه النبي صلى الله عليه وسلم) ٣ :  
 ١٢٩ و ١٩٧  
 قحافة السعدى \* ٢٥٢ : ٢ (هـ)  
 ابن قحافة السعدى — أنظر هيمان بن قحافة  
 القحذى ٦٩ : ٣  
 ابن قحطة ١٧٥ : ٣  
 القحطى — أنظر محمد بن عبد الله القحطى  
 ابن قحطان العنبرى — أنظر سالم بن قحطان  
 القحيف العقيلى \* ٥٤ (ت هـ) و ١٠٥ (ت)

- قذار ٢٢٤ : ٢  
 قسّر ٣٠١ : ٢  
 القردوسى — أنظر سعيد بن نجد  
 قرصافة بنت الحارث بن عوف البرصاء ٨٩ (ت)  
 القرظى — أنظر محمد بن كعب  
 قرّة بن حنظلة الخزاعى ٣٠٥ : ٢  
 القروى ٢٠٧ : ١  
 قريف الكلبى \* ١١٥ : ٣  
 القزوينى ١١ : ٢  
 قس بن ساعدة ٣٧ : ٢  
 القشعم بن الأرقم ١٤٦ : ٣  
 قشير — بعض البصريين القشيريين ١٢٠ : ٣  
 القشيرى — أنظر الأقرع بن معاذ  
 القشيرى — أنظر الصمة بن عبد الله  
 قصير ٦٠ : ١ (هـ)  
 القطامى \* ١٧٦ و ٢٩ : ١ ٢١١ و ٢٠١ : ٢  
 و ٢٥٩ و ٢٦٤ و ٢٩٥ و ١٢٨ (ت)  
 القطان — أنظر يحيى بن سعيد القطان  
 قطرب بن المستنير ٤٢ : ١ ٩١ و ٢٧ : ٢  
 قطرى بن الفجاءة المازنى \* ٢٦٥ و ٢٦٦ : ١  
 ١١٤ و ٧١ : ٣  
 قعضب (اسم رجل) ٩٦ (ت)  
 قعنب بن أم صاحب \* ١٢٢ : ١ و ٨٢ (ت)  
 قعين ٨٩ : ٢ أبو  
 قلابة الجرمى ٢٦٨ : ١ أبو  
 القلاخ بن جناب بن جلا ٦٥ : ٣  
 القلاخ بن حزن بن جناب السعدى \* ١٦ و ١٣٢ : ٢  
 ٥١ : ٣  
 ققام بن زيد ١٨٣ : ١  
 قهوس ٢١٤ : ٢  
 قيس ١٨٥ و ١١٣ : ٣ ابن

- قيصر (ملك الروم) ٢٧: ٢ ١٩٩: ٣  
 ابن قين ٢٣٥: ٢  
 القين بن جسر (من قضاة) ٧٧: ٣  
 قيس ٢٣ (ت)
- (ك)
- الكتاب ٢٧: ٢  
 كأس (مشبب بها) ٢١٧: ١  
 كامل الموصلي ١٤٢: ٢  
 الكاهلية ١٢٨: ٣  
 ابن كبش بن هاني ١٤٦: ٣  
 كبشة بنت شراحيل بن آكل المزار ١٤٩: ٣  
 ابن كبشة — أنظر الصباح بن قيس بن معد يكرب  
 كبشة (أخت عمرو بن معد يكرب) \* ١٩٠: ٣  
 أبو كبير الهذلي (عاصر بن الحليس) \* ١٥٧ و ١٤٢: ١  
 ١٧٥ و ١٨٩ و ٣٢٠ و ٩٩ (ت)  
 كبير بن هند ٢٥١: ١ و ٨١ (ت)  
 الكنتنجي \* ١٢٧: ٢  
 ابن أبي كثير — أنظر موسى بن جعفر  
 كثير بن زياد ٢٩: ٣  
 كثير بن شهاب بن حصين ٢٥ (ت هـ)  
 كثير بن كثير بن المهلب بن أبي وداعة ٧٤ (ت)  
 كثير (أبو صخر صاحب عزة) \* ١٣ و ١٩ و ٣٠  
 ٣٨ و ٤٦ و ٦٠ و ١٧٧ و ١٧٨ و ٥٦ و ٥٠  
 ٦٢ و ١٠٧ و ١١٠ و ١٢٩ و ٢٠٥ و ٢٢٨  
 ٢٩١ و ٣٠٦ و ٦٧ و ١١٩ و ١٣٠ و ٢٢٠  
 و ١١٨ (ت)  
 أم كثير الضبية ١٧٣ و ١٧٤  
 أبو كرب ١٣٢: ٣  
 الكرابسي — أنظر ابن أنس الكرابسي  
 المسوي كركبو ٣٨: ١ (هـ) ٢٦٤: ٢ (هـ) و ٢٦٧ (هـ)  
 ٣٢٣ (هـ)
- أبو قيس بن الأسلت — أنظر ابن الأسلت  
 قيس بن خالد بن عبد الله ذي الجدين الشيباني ١٠٢ (ت)  
 قيس بن الخطيم \* ١٧٧: ٢ و ٢٠٢ و ٢٥٩  
 و ٢٧٣  
 قيس بن خفاف البرجمي أبو جليل \* ٢١: ٣  
 قيس الدارمي ٧٣ (ت هـ)  
 قيس الدرامي ٧٣ (ت هـ)  
 قيس بن ذريح \* ١٣٦: ١ و ١٨٧ و ٧٥: ٢ و ٧٦  
 و ١٧٦ و ٢١٩ و ٣١٤ و ٥٢ (ت)  
 قيس — راجز من ... \* ١٧٤: ٢  
 قيس بن رفاعه \* ١١: ١ و ٢٥٧ و ٢١ (ت)  
 و ٢٢ (ت)
- أبو قيس بن أبي رفاعه (دثار) \* ٢٢ (ت)  
 ابن قيس الرقيات \* ٩٥: ١ (هـ) و ١٠٤ و ٥٣ (ت هـ)  
 قيس بن زهير \* ٢٦١: ١ و ٢٦٢ و ٩١: ٢ (هـ)  
 ١٨٥: ٣  
 قيس بن زهير بن جزيمة بن رواحة ١١٢ (ت)  
 و ١١٣ (ت)  
 قيس بن زياد بن أبي سفيان ٨٧ (ت)  
 قيس بن سلمة ١: ١ و ٧٣ و ٩٦ (ت)  
 قيس بن عاصم المقرئ \* ١: ١ و ٧٦ و ٢٠٤ و ٢٣٩  
 ١٥٧: ٢  
 قيس (بن عمرو الشيباني) ٢٧٧: ١ (هـ)  
 قيس الكندي (أبو الأشعث) ١٣٣: ٣  
 ابن قيس المجنون — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس بن مر بن قيس — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس بن معاذ — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس بن معد يكرب ١٣٣: ٣ و ١٤٦ و ٢٣ (ت)  
 قيس بن مكشوح المرادي ١٤: ١ و ٢٣ (ت)  
 قيس بن الملقح — أنظر مجنون بن عامر  
 قيس الندامي الغنوي ٧٣ (ت هـ)

الكيميت (بن زيد الأسدى) \* ١ : ٨ و ٣٨ و ٧٦  
 و ٩٦ و ٢٣٥ (هـ) ٢ : ١٣٥ ٣ : ٦٤  
 و ٧٧ و ٢١١ (ت)

الكيميت بن معروف الأسدى \* ٣١ : ١١٥  
 الكندى — أنظر معدان بن مضرب

ابن  
 ابن  
 كهيل الأسدى — أنظر عمير بن كهيل  
 كيسان (أبو الحسن) × ١ : ١٠٣ و ٢٣٥ و ٢٤٥  
 و ٢٥٠ ٢ : ٢٠٠ و ٤٢ (ت)  
 الكيسانى ٢ : ١٣٤ (هـ)

(ل)

لبابة بنت الحارث — أنظر أم الفضل بنت الحارث  
 الهلالية

لبنى (صاحبة قيس بن ذريح) \* ١ : ١٣٦ و ١٦٢  
 و ١٨٧ ٢ : ٧٥ و ٧٦ و ٣١٦ و ٣١٥  
 لبيد \* ١ : ٥٠ و ٧٥ و ٩٥ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٥٥ (هـ)  
 و ١٥٨ و ٢٣٥ و ٢٨٦ ٢ : ١٦ (هـ) ٦٦  
 و ٦٩ و ١٣٩ و ٢١٣ و ٢٦٣ و ٣٠٥ و ٣٠٦  
 (هـ) ٣ : ٣١٦ و ٣١٥ ٣ : ١٤٠

لبيد (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨

لجيم ٣ : ٢٦

لقمان الحكيم ٢ : ١٧٩

لقمان بن عاد ٢ : ١٨٤

لقيط ٢ : ٧٧

لقيط (بن زرارة) ٢ : ٢٩٨

لقسيم ٢ : ٢٢٤

لقسيم بن لقمان ٢ : ١٨٤

الليثانى × ١ : ٣٥ و ٥٩ و ٦٠ و ١١٤ و ١٢٠

أبو  
 لؤلؤة (قاتل عمر بن الخطاب) ٩٤ (ت)

ليث ٣ : ٣٠

الليث ٢ : ١٢٦

الليثى ٣١ (ت) و ٣٢ (ت)

ابن  
 أبو  
 كريض — أنظر عبد الله بن عامر  
 كريمة البصرى \* ٣ : ٧٢

الكسائى × ١ : ٩ و ٥٩ و ٦٧ و ١٦٩ و ١٩٣  
 و ٤٣ (ت)

كسرى ٢ : ١٢١

كعب ٢ : ١٩٧ و ٢٠٤ ٣ : ٤٥ و ١٨٣  
 و ٧٨ (ت)

كعب بن أرقم اليشكرى \* ٢ : ٢١٠

كعب بن جعيل ١١٨ (ت) و ١١٩ (ت)

كعب (بن الخزرج) ١ : ١٠٢

كعب (بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) ٣ : ٢٩

كعب بن زهير \* ١ : ١٦٠ و ٢٠٦ ٢ : ٢

٣ : ٢٣ و ٢٤ و ٢٠٢ (هـ) و ٥٥ (ت)

و ١٢٥ (ت)

كعب بن سعد الغنوى \* ١ : ١١٥ (هـ) ٢ : ١٤٧

و ١٤٨ و ١٥٣ و ٣١٢ و ٤٥ (ت)

كعب بن عمرو ١ : ٢٨٢

أبو  
 كعب مامة الإيادى — أنظر مامة الإيادى

كعب بن معدان الأشقرى ١ : ٢٦٥

كعب بن مالك \* ٣ : ٣٠ و ٦٣ (ت) و ٩٢ (ت)

كلاب بن أمية بن الأسكر ٣ : ١٠٨

كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٣ : ٢٩

كلاب — رجل من بني ... \* ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥

الكلابى — أنظر أبا زياد الكلابى

كلثوم بن عمرو العنابى \* ٢ : ١٣٥

كلثوم بن الهدم ٢ : ١٤٣

كليب ١ : ٢٤ و ٩٥ ٢ : ١٢٩ - ١٣٢

٢ : ٢٦ و ١٠٦ (ت)

ابن  
 الكلبى (هشام بن محمد بن السائب المخزومى) × ١ : ١١

و ١٦ و ٢١ و ٢٣ و ٢٧ و ٢٥ (ت) و ٥٢ (ت)

مالك ٢ : ١٨٣ : ٣ : ١٩٦  
 مالك ٢ : ٢٨١ : ٣ : ١٩٠ و ٥٥ (ت)  
 مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري \* ١ : ٢٢١ : ٢ :  
 ١٩٥ : ٣ : ٩٠ و ١١١ و ١١٠ (ت) و ١١١ (ت)  
 مالك (بن الأوس) ١ : ١٠٢ : ١  
 مالك بن جشم ١١٨ (ت)  
 مالك الحجام ١ : ٦٢ : ١  
 مالك بن حريم \* ٢ : ١٢٣ : ٢  
 مالك بن خالد ٢ : ٣٢٦ : (هـ)  
 مالك بن خالد الخناعي الهذلي \* ١٣٠ : (ت) هـ و ١٣١ :  
 (ت هـ)  
 مالك بن دينار \* ٢ : ٢٢٩ : ٣ : ١١٨  
 مالك الرزاعي ٣ : ٩١ : ٣  
 مالك بن أنس ربيع الأسدي \* ٣ : ١٩٧ : ٣  
 مالك بن الربيع المازني \* ١ : ١٦٠ : ٣ : ١٣٥  
 و ٥٥ (ت)  
 مالك بن زراراة ٢ : ٢٩٨ : ٢  
 مالك بن زيد مناة بن تميم ٣ : ٢٨ : ٢٩  
 مالك بن أبي السمح المغني ٣ : ١٢٨ : ٣  
 مالك بن الصمصامة بن سعد \* ٦٣ (ت)  
 مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٢ : ٢٣٣ : ٢  
 مالك بن طوق ٧٨ (ت)  
 مالك العكلي ٣ : ١٩٨ : ٣  
 مالك (بن عم حاتم) ٣ : ١٥٣ : ٣  
 مالك بن علي الخزاعي ٧٨ (ت هـ)  
 مالك بن عمير ٣ : ١٨٩ : ٣ : ١٥٣  
 مالك بن عويمر — أنظر المنتخل الهذلي  
 مالك بن كنانة ٣ : ٢٥ : ٣  
 مالك بن مازن ١ : ٢٦٠ : ١  
 مالك بن نويرة ٣ : ١٨٥ : ٣  
 مامة الإيادي (أبو كعب) \* ٢ : ٢٢١ : (هـ)

أبو هب ٣ : ٦٨ : ٣  
 ابن أبي ليلى ٢ : ٩٥ : ٢  
 ليلى الأخيلىة (صاحبة توبة الخفاجي) \* ١ : ٨٦ : ١  
 - ٢٤٨ و ٨٩ : ٢ : ٨٧ و ٧٨ (ت) و ٩١ (ت)  
 ليلى بنت سلمة \* ٦٦ (ت هـ) و ٩٦ (ت هـ)  
 ليلى (صاحبة مجنون بن عامر) \* ٢ : ١٢٦ و ١٢٧ :  
 ليلى ابنة طريف التغلبية \* ٢ : ٢٧٤ : (هـ)  
 ليلى بنت الطارب أم دوس بن عدنان ٢ : ٢٧٦ :  
 ليلى (عبد العزيز بن مروان) ١ : ٣٠ : ٢ : ٢١٩ :  
 ليلى (مشبه بها) ١ : ٦٣ و ٧٠ و ٧١ و ٧٨ :  
 ٨٥ و ١٢٤ و ١٣١ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٦٤ :  
 ١٩٦ و ١٩٧ و ٢١٦ و ٢٢٣ و ٢٨٣ :  
 ٢ : ٥ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٥ و ٦٨ :  
 ٢٠٥ و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٦٢ و ٢٦٤ و ٢٧٠ :  
 ٣ : ٤٥ و ٦٣ و ٧٥ و ١٠٣ و ١١٩ و ١٢٢ :  
 و ١٢٧ و ٥٢ (ت) و ٥٩ (ت) و ١١٨ (ت)  
 ليلى بنت يزيد بن الصعق \* ٨٧ (ت)

(م)

المسجون — أنظر عبد الملك بن عبد العزيز  
 المسجون — أنظر يوسف بن عبد العزيز  
 و مارد الشيباني ١٩ (ت هـ)  
 ماروت ... ١٠٧ (ت)  
 ن مارية ٣ : ١١٧ : ٣  
 مازن بن مالك بن عمرو ٣ : ١٩٠ : ٣  
 مازن بن النجار ٣ : ٨٩ : ٣  
 المازني (أبو عثمان بكر) ٢ : ٧٨ و ١٥٩ و ١٨٦ :  
 ٣ : ١٠٩ و ١٢٧ و ١٨٦ :  
 المازني — أنظر مالك بن الربيع  
 ماكولا ١ : ٣٣ : (هـ)  
 مالك ١ : ٢٤ : ٢ : ١ و ٢٢٦ و ٢٧٤ :  
 ٥٣ : ٣

ابن مائة كعب ٢٢١ : ٢	أبو	المجنون ١٢٦ : ٢
المأمور بن زيد (من بنى الحارث بن كعب) ١٤٩ : ٣		محارب بن دثار * ١ : ٣
المأمور (ولد عكرشة بنت حاجب) ٢٩٨ : ٢		محارب - رجل من ... ٢ : ٢
المأمون (الخليفة العباسى) ٢٢٥ و ١٩٩ : ١		الحاربية - أنظر أم الضحاك
١٣٥ و ١٩١ : ٣ ٩٧ : ٣		محرز بن جابر (أبو جابر) ١٩١ : ٢
المأمون الحارثى ٢٧٣ : ١	أبو	محرز (خلف الأحر) - أنظر خلفا الأحر
ماوية (امرأة حاتم) ١٥٣ و ١١٠ : ٣	أبو	محرز العكلى - أنظر العكلى
المبارك بن فضالة ٢٩٥ : ٢		محسن الفقعى ٨٩ : ١
المبرد (أبو العباس محمد بن زيد) X ٣١ و ٣٠ : ١	أبو	محضة ٧٢ : ٣
٣٣ و ٤٥ و ٦٩ و ٤٤ (ت) و ٧٣ (ت)	أبو	المحكم ١٥٢ : ٢
٩٢ (ت) و ٩٦ (ت) ٥		المخلق ٢٩٦ : ٢
المتبس * ١ و ٧٢ و ٥٤ (ت)		المحل بن كعب (أخو بنى قطن بن نيشل) * ٣ : ٣
متم بن نوية * ١٩ : ١ ١ : ٢ ١٧٨ : ٣	أم	معلم ٢١٢ : ٢
المنخل الهدلى * ١ و ٢٨ و ٣٨ و ٢٤٨ و ٢٥١	ابن	معلم - أنظر عوف بن معلم
٢ و ٢٥٤ و ٨٠ (ت) و ٨١ (ت)	ابن	معلم ١٣٠ : ١
المتوكل (الخليفة العباسى) ٨٦ : ٣ ٥٠ : ١	أبو	معلم X ٣ و ٤٧ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٦
١٠٥		محمد (صلى الله عليه وسلم) ١ : ١ و ٢
المتقب العبدى * ١ و ٢٥٥ و ٣٤٥	أبو	محمد ١٤ : ٢
المثنى بن يزيد بن عمر بن هيرة ٤٥ : ٣		محمد بن إبراهيم الثغرى ١٤١ : ٣
مجاشع ٥٣ : ٣ ٢١٥ : ١		محمد بن أحمد البصرى المقدمى القاضى (أبو عبد الله)
مجاشع بن سعود ١١٤ : ٢		١٥٦ : ١ ٣٠٧ : ٢ ١٤١ : ٣ و ١٤٢
المجاشعى - أنظر أبا المنذر بن يعلى	أبو	محمد الأموى - أنظر الأموى
المجاشعى - أنظر هريم بن أبى طحمة		محمد بن الأنبارى ١٤٩ : ٢
مجالد ٢١٤ : ٣ ٢٢٦ : ٢		محمد بن أنس الأسدى ١٢٧ : ٣
مجالد بن سعيد ١٠٥ و ١٢٤ (ت)	أبو	محمد التوزى - أنظر التوزى
مجاهد المقرى (أبو بكر) ١٢٢ : ١		محمد بن حبيب البصرى (أبو جعفر) ٤٩ (ت)
المجشر * ١٥٤ : ٢		محمد بن الحجاج ٤٢ : ٣
مجمع بن يعقوب الأنصارى ٨٩ : ٣		محمد بن الحسن ١ : ١ و ٤٠ و ٢٢٠ : ٣ ١٢٩ : ٣
مجنون بن عامر (قيس بن الموقح) * ١٣٦ و ١٣٧		محمد بن الحسن الأحول - أنظر الأحول الأعرابى
١٦٢ و ١٦٤ و ٢٠٣ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢١٥		محمد بن الحسن بن الحرون ١ : ١ ٢٤١
٢١٦ و ٢٢١ و ٢٦١ : ٢ ٢٦٢ و ٢٣ : ٣		محمد بن الحسن بن دريد - أنظر أبا بكر بن دريد
٤٧ (ت) و ١١٨ (ت)		

محمد بن الحسن الزرقى ٦٧ (ت)  
 محمد بن الحسن الخزومي ١١٧ : ٣  
 محمد بن الحسين (أبو عبدالله) ٧٨ : ٢ ١٤٢ : ٣  
 محمد بن الحكم ٩١ : ١  
 محمد بن خالد ٢٢٠ : ٣  
 محمد بن زهير بن الحارث بن منصور ٢٥ (ت ه)  
 محمد بن زياد — أنظر ابن الأعرابي  
 محمد بن السرى السراج — أنظر ابن السرى السراج  
 محمد بن سعيد ١٢٣ : ١  
 محمد بن سلام ١٥٧ : ١ ١٥٥ : ٢ ١ : ٣  
 و ١٨ و ٣٨ و ١٠٥ و ١١٩ و ١٩٩  
 محمد بن سماعة بن عبد الله بن هلال بن وكيع ٤٥ : ٢  
 محمد بن سماعة القاضي ٢٤٩ : ١  
 محمد بن سهل ٢٤٣ : ١  
 محمد بن سوقة ١٧١ : ٣  
 محمد بن سيرين ١٧٠ : ٣  
 محمد بن شبيب (أبو جعفر النحوى) ٢٣٤ : ٢  
 محمد بن أبي شحاذ الضبي \* ٥٦ (ت)  
 محمد بن صالح (أبو بكر) \* ١٨٣ : ٣  
 محمد بن الضحاك ١٠٨ : ٣  
 محمد بن طالوت الوادى ١٤٨ : ١  
 محمد بن طلحة التيمي ٣٠٧ : ٢  
 محمد بن عباد المهلبى × ١١ : ١ و ١٤ و ٦٧ و ٨٠  
 و ٩٢  
 محمد بن عبد الرحمن بن راشد الرحبي ٣١١ : ٢  
 محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى — أنظر  
 ابن درستويه  
 محمد بن عبد الله بن حسن ١٢٠ : ٣  
 محمد بن عبد الله بن خازم ٣١ : ٣  
 محمد بن عبد الله بن رزين — أنظر أبا الشيبان الخزازى  
 محمد بن عبد الله بن شداد ٢٠٢ : ٢

أبو

أبو

أبو

محمد بن عبد الله القحطبي ٢٣١ : ٢  
 محمد بن عبد الله المزنى ٣١٩ : ٢  
 محمد عبد الله بن هارون التوزى — أنظر التوزى  
 محمد بن عبد الملك ٦٩ : ٢  
 محمد بن عبد الملك الفقعسى \* ١٨٣ : ١ (ه)  
 محمد بن عبد الوهاب الثقفى ١٥٦ : ١  
 محمد بن عتاب بن موسى الواسطى العكلى الملقب بسندويه  
 ٣١٠ : ٢  
 محمد بن عثمان (أبو جعفر) ١٧١ : ٣  
 محمد بن على بن الحسين (أبو جعفر) ٣٠٨ : ٢  
 ٤٨ : ٣ و ٧٢ و ٨٠ و ١٩٧  
 محمد بن على المدينى ١٠١ و ٢١ : ٢  
 محمد بن عمران ٧١ : ٣  
 محمد بن عمير بن عطار بن حاجب بن زرارة ٧٩ : ٣  
 محمد بن عيسى الأنصارى ٢٢١ : ٢  
 محمد بن غالب ٢٥ : ٢  
 محمد بن الفضل الأنصارى ١٢٦ : ٢ ٣٠ : ٣  
 و ١٩٤  
 محمد الفقعسى ٣٢٢ : ٢ (ه)  
 محمد بن قادم النحوى ٧٩ : ٢  
 محمد بن القاسم (أبو بكر) ٢٦٩ و ١٢٨ : ٢  
 و ٢٧٠ : ٣ ٢١٠ : ٣  
 محمد بن القاسم بن خلاد البصرى (أبو العيناء) ٧٠ : ١  
 محمد بن كعب القرظى ٢٩ : ٢  
 محمد بن الليث الأصفهاني (أبو جعفر) ١٣٠ : ٣  
 محمد محمود الشقيطى — أنظر الشقيطى  
 محمد الخزومى \* ١٥ : ٣  
 محمد بن المرزبانى ٣١٤ : ٢  
 محمد بن مزيد بن أبي الأزهر — أنظر ابن أبي الأزهر  
 محمد مصطفى أفندى ٢١١ : ٣ (ه)  
 محمد بن معاوية ١٤٢ : ٣

- أبو المدور — أنظر أحمد بن إسحاق  
 المدني — أنظر عتيبة  
 المدني — أنظر محمد بن علي  
 مذبح بن أدد بن زيد ١٤٧ : ٣  
 المذبحي ٩٥ : ٢  
 مر ٦٣ : ١  
 مر بن رافع الفزاري ١٢٣ (ت هـ)  
 مرار ٦٦ : ١  
 المرار العدوي \* ٢١٢ : ٢  
 مرار الفقعسي \* ١ : ٩٧ (هـ) و ٢٣٢ و ٧١ (ت)  
 مرار بن منقذ العدوي \* ٧١ (ت)  
 مرار بن هباش الطائي \* ٢ : ٥١ و ٤٠  
 مرثد الخير بن يتكف \* ١ : ٩٢  
 مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة ١٠٢ (ت)  
 مرداس \* ٣ : ٦٤  
 مرداس بن أدية (أبو بلال) ٣ : ١٨٦  
 المرزباني (مؤلف معجم الشعراء) ١١٧ (ت هـ)  
 مرضاوي بن سعوة المهري ١ : ١٢٧ و ٥١ (ت)  
 المرفل (كاهن) ٢ : ٢٩٠  
 مرقش الأكبر (ربيعه) \* ٢ : ٢٤٦  
 مرقش السدوسي ٣ : ١٠٦ (هـ)  
 مرقه (اسم رجل) ١٢٢ (ت)  
 مرة ٢ : ٣  
 مرة بن عبد رضى ٢ : ٢٨٩  
 مرة بن عبد مناة ٣ : ٢٥  
 مرة بن محكان ٣ : ١٧٩  
 ابن أبي مرة المكي \* ١ : ١٦٣ و ٣٢  
 مرة بن واقع ١٢٣ (ت هـ)  
 مروان ٢ : ١٧ و ٢٦٧ و ٣ : ١٠٠ (هـ)  
 مروان ١٧٥ و ٤٩ (ت)  
 مروان بن أبي حفصة ٢ : ١٧٢
- محمد بن مكرم ٢ : ١٩٢  
 محمد بن المنكدر ٢ : ٢٩٥  
 محمد بن موسى السامى ١ : ٢٢٢ و ١٩٨ و ٢ : ٥٥  
 و ٥٧  
 محمد النحوى ٢ : ٩٤  
 أبو محمد بن أبي نصر ٢ : ١٢٦  
 محمد بن نصر بن بسام \* ٢ : ١٠٦  
 محمد بن وهيب \* ٣ : ٢٠٨  
 محمد بن يحيى بن خالد ٣ : ٢٢٠  
 محمد بن يزيد بن عبد الأكبر التمالي (المبرد) — أنظر المبرد  
 أبو محمد الزيندى — أنظر الزيندى  
 محمد بن أبي يعقوب الدينورى ٢ : ٣١١  
 محمد بن يونس الكديمي ١ : ٢٠٧ و ٢ : ٢٧٠  
 و ٢٨٨  
 محمود الوراق ١ : ١٠٨ و ١٠٩  
 محمود بن يزيد ٣ : ١١٦  
 المخارق بن شهاب (أحد بنى خراعى بن مالك بن عمرو  
 ابن تميم) \* ٣ : ٥٠  
 المخبل السعدى \* ٢ : ٢٣٣ و ٢٦٢ و ٣ : ٥١  
 ابن مخزومة السعدى \* ١٦ (ت هـ)  
 المخزومى — أنظر محمدا المخزومى  
 أبو المخش العطفانى ٢ : ١٦٦  
 مخلد الموصلى \* ١ : ٢٥٥ و ٢ : ١٤٢  
 مخلد بن يزيد ٢ : ١٩٩  
 أبو مخنف ١ : ١٢٦  
 المدائنى (أبو الحسن علي بن محمد) ١ : ٨٦ و ٢١٨  
 و ٢٤٣ و ٢ : ٤٤٤ و ٤٥٠ و (ت) ٦٤ (ت)  
 و ٨٤ (ت) و ١٢١ (ت)  
 ابن المدبر ١ : ١٦٤  
 مدثار بن شيبان \* ٢ : ٩٠  
 مسدرك \* ٣ : ٨١

- مروان بن الحكم ٢٣ (ت)
- ابن مروان الخطيب (أبو العباس) ٣٠٠ : ٢
- مروان بن زنياع العبدي ١٨٧ : ٢
- المرواني ٩٦ : ٣
- مريم بنت عمران ٥٨ : ٢ و ٩٥ (ت)
- مرزد \* ١٨ : ١ و ٢٣٥
- المزني — أنظر أحمد بن محمد
- المزني — أنظر محمد بن عبد الله المزني
- مزينة بن آذ بن طابجة ٥٥ (ت)
- المساحق — أنظر عبد الجبار بن سعيد
- ابن أبي مساحق ١٨٩ : ٣
- ابن مساحق — أنظر نوفل بن مساحق
- مساور الوراق \* ١٢٦ : ٢
- مسحج بن حاتم ١٨١ : ٢
- المستعين بالله ٨٧ : ٣
- ابن المستير — أنظر قطربا
- المستورد الخارجي \* ٢٦٧ : ٢ (هـ)
- مسرور الكبير (خادم الرشيد) ١٨٣ : ٣
- مسعد بن الزبير ٣٠٣ : ٢
- ابن مسعود (أحد القراء) ١ : ٢١٣ و ٢ : ٣٤ و ٣ : ٤٥
- أبو مسعود الأنصاري ٢٧٥ : ٢
- مسعود بن بشر المازني ٢ : ٩٣ و ١٩٦ و ٢٨٣
- ٣٠٢ : ٣ و ١١٥
- مسعود بن شداد ٢ : ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥
- مسعود بن العجلان الهدلي ١ : ٦٠ (هـ)
- مسعود بن وكيع (أحد بني عبد شمس) \* ٣ : ٧٨
- أبو مسكين الدارمي ٢ : ١٤٣ و ٣ : ٢٣
- مسكين بن طامر الحظلي ١ : ١٣٨
- مسكين بن طامر الدارمي \* ١ : ٤٥ و ١١٨ و ٢ : ١٧٦
- مسلم ٥٧ : ٢
- مسلم بن إبراهيم ٢ : ٣٠١
- مسلم بن عمرو الباهلي ٣ : ١٨٤
- مسلم بن قتيبة ٢ : ١٨٨
- مسلم بن الوليد \* ١ : ١٦٧ و ٢٢٧ و ٢٧٦
- ٢ : ٨٤ و ٦٧ (ت هـ)
- مسلمة ٢ : ٢٨٢
- مسلمة (أبو سعيد) ٢ : ٢٨٢
- مسلمة بن عبد الملك ١ : ١٤ \* ٣ : ٢٢٠ و ٢٣ (ت)
- ٢٧ (ت)
- أبو مسلمة الكلابي ٣ : ١٩٠
- مسلمة بن مفرأ ٩٧ (ت)
- مسهر ١ : ٢٤
- أبو مسهر ٣ : ١٤ و ٦٦
- مسهر بن زيد بن قنان الحارثي ٣ : ١٤٧
- المسورين زيادة ٨٤ (ت)
- المسيب بن علس \* ٣ : ١٣٠ و ١٣٢
- مصاد بن مذعور القيني \* ١ : ١٤٢
- مصعب ٣ : ١٠٠
- ابن مصعب ٢ : ٢٥
- أبو مصعب ٣ : ١٩٠
- مصعب بن الزبير ١ : ١١ و ١٣ و ٣ : ٢٧ و ١٢٧
- ١٨٩ و
- مصعب بن عبد الله الزبيري ١ : ٢٨٣ و ٢ : ٤٨
- ١٢٦ : ٣ و ٢١٧
- أبو مصعب الزهري — أنظر الزهري
- مصعب بن عثمان ٣ : ١٠٠
- ابن المصفي ٣ : ٤٩
- مصقلة بن هيرة ٢ : ٣١١
- أبو المضاء ٢ : ١١ و ١٣
- مضرب بن نزار ٣ : ٢٥
- المضرب بن كعب بن زهير \* ٢ : ١٧١
- المضرب بن ربيع الأسدي \* ٣ : ٢١١ (هـ)
- ١٢١ (ت)

- مضرس بن قوط بن الحارث المزني \* ٢ : ٢٥٧
- مطران ٧٠ (ت) ابن
- المطرز (غلام ثعلب) — أنظر أبا عمرو المطرز
- المطرز العنبري \* ١ : ١٤٠ أبو
- مطرف بن الشيخير ٢ : ٩٨
- مطرف بن عبد الله ٢ : ٣٠١
- مطرف بن عبد الله بن خويلد الهذلي ٣ : ٢١٣
- مطروذ بن كعب الخزاعي ١ : ٢٤١ (هـ) و ٧٤ (ت هـ)
- المطلب بن عبد مناف ٣ : ١١٩
- المطلب بن أبي وداعة ٧٤ (ت)
- المطلب بن المطلب بن أبي وداعة \* ١ : ٢٤١ و ٧٣ (ت)
- المطيحي (أبو عبد الله) ١ : ١١٠ : ٢ : ٢ ابن
- مطيع بن إياس الكوفي \* ١ : ٢٧٠ : ٢ : ١١٨ (هـ)
- المظفر ١ : ٣٣
- المظفر بن عبد الله (أبو الحسن) ١ : ١٦٤
- معاذ ٢ : ٢٣٤ أبو
- معاذ بن جميل ١ : ١٣٥
- معاذ عبدان الخولي المتطبب — أنظر عبدان الخولي المتطبب
- معاذ بن يزيد ٤٨ (ت) ابن
- المعارك بن عثمان ٣ : ١٩٧ ابن
- معاوية ١ : ١٦ أبو
- معاوية بن الحارث — أنظر المأمور بن زيد
- معاوية بن حرب ٦١ (ت)
- معاوية بن أبي سفيان (الخليفة الأموي) ١ : ٥
- و ١٢٨ (هـ) و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٩٤
- و ١٩٨ و ٢٣٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٧٤
- ٢ : ٣٧ و ٣٨ و ٤١ و ٧١ و ٩٢ و ١١٦
- و ١٢١ و ١٤٧ و ١٥٧ و ١٩٣ و ٢٢٦ و ٢٢٧
- و ٢٥٥ و ٣٠١ و ٣٠٤ و ٣١١ و ١٤ و ٨ : ٣
- و ٢٥ و ٢٦ و ٧٠ و ١٠٢ و ١٥٧ و ١٧٥
- و ١٨٥ و ٢٥ (ت هـ) و ٥٠ (ت) و ٥٥ (ت) و ٦١ (ت)
- معاوية بن شكل ٢ : ٩٧
- معاوية بن صخر ٦١ (ت)
- معاوية بن صدقة الجحدري ١ : ٢١٥
- معاوية بن عامر ٥٧ (ت هـ)
- معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر
- ١١١ (ت هـ)
- معاوية (بن عمرو بن الحارث بن الشريد) ٢ : ١٦١
- معاوية بن مالك (معدود الحكاه) \* ١ : ١٨١ (هـ)
- معيد ٢ : ١٩٢ و ١١٦ (ت)
- معيد بن زرارة ٢ : ٢٩٨
- معيد بن علقمة \* ٤٥ (ت)
- معيد المغني ٢ : ٣٠٦
- المعتر \* ١ : ٥٤ و ١١٠ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ ابن
- و ٢٢٦ و ٢٢٧ : ٣ : ٩٩
- المعتمد على الله ١٥ (ت)
- المعتمد لنفسه ١ : ٧٩
- المعتمر بن سليمان التيمي ١ : ١٩٥ : ٣ : ١٧٤
- معد بن عدنان ١ : ٤٨
- معد يكرب — أنظر عبد الله بن معد يكرب
- معد يكرب — أنظر قيس بن معد يكرب
- معد يكرب بن عكب ١ : ١١٤ (هـ)
- معدان الأنصارية \* ٢ : ٩٥ أم
- معدان بن جواس بن فروة السكوني \* ٥٧ (ت)
- معدان بن مضرب البكندی \* ١ : ١٨٧ و ٥٧ (ت)
- المعدل — أنظر عبد الرحمن ابن
- معروف الأسدي — أنظر الكعبت ابن
- معروف بن بشر ٣ : ٤٦
- المعطل الهذلي \* ١٣٠ (ت)
- معقر بن حمار البارقي \* ١ : ٢٠٢
- معقل بن خويلد \* ٣٠ (ت)
- معقل بن ريجان \* ٣ : ٦٠

- معتل بن يسار ٥٥ (ت)
- المعلوط السعدى \* ١٧٤ : ٣ : ٧٩
- المعل ٢٨٧ : ٢
- المعل بن جمال العبدي \* ٩٣ (ت)
- بو المدلى (مولى لبنى يشكر) \* ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩
- معمر ٢٥٨ : ٢
- بن معمور — أنظر جميل بن معمور
- م معمور ٢٥٨ : ٢
- و معمور ١٨٥ : ٣
- و معمور عبد الأول — أنظر عبد الأول
- المعدري — أنظر إبراهيم بن إسحاق
- معن ١ : ٢٥٣ و ٢٧٥ : ٣ : ٧٣
- معن بن أوس المزني \* ٢ : ١٠٢ و ١٠٣ و ١٩٠
- ٣ : ٦٤ و ٢١٨ (هـ)
- معن بن زائدة ٢ : ١٦٤ و ٢٣٤ و ١٠٣ (ت)
- معدود الحكماء — أنظر معاوية بن مالك
- معية بن الحمام (أخو حصين بن الحمام) \* ١ : ٦٢
- ن أبي معيط ١ : ٢٠٠
- المغوار الباهلية ١ : ١٤٨
- المغوار (شبيب) — أنظر شبيباً أبا المغوار
- المغوار — أنظر هرما
- مغيث (جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦
- مغيث (ابن جارية الزبير بن عبد المطلب) ٢ : ١١٦
- المغيرة ٢ : ٢٤
- المغيرة — أنظر أعشى بن ربيعة
- المغيرة بن الأسود بن وهب \* ٣٧ (ت هـ)
- المغيرة بن حبناء \* ٢ : ٢٣٠ و ٢٣٣ و ١١٩ (ت)
- المغيرة بن سلمة ٢ : ١١٦
- المغيرة بن شعبة ١ : ٢٧٨ و ١٢١ : ٢
- المغيرة بن عبد الرحمن ٣ : ١٢٢
- المغيرة بن عبد الله بن معرض — أنظر الأقبشر
- المغيرة (ابن عم زينب بنت فروة المزينة) ٢ : ٨٧
- المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ٣ : ٨ و ١٠ و ١١
- المفجع (اسم رجل) ٣٤ (ت هـ)
- مفروق بن عمر الشيباني ١ : ٢٧٧ (هـ)
- المفضل ٢ : ٤٧ و ٢١٤ : ٣ : ١٣٢ و ٢٠
- (ت هـ)
- أبو المفضل (من بنى سلامة) ٢ : ١٨
- المفضل بن حازم ١ : ٢٢٥
- المفضل الضبي ١ : ٢٥٨ و ٢٦٦ : ٢ : ١٩
- ١٨٥ و ٨١ (ت) و ٨٢ (ت) و ١٠٥ (ت)
- المفضل بن محمد بن العلاف ١ : ٢٢٠
- مقاس القعسي \* ١ : ٥٦
- مقبل (ميم بن أبي) \* ١ : ١٥ و ١٨ و ٩٤ و ٢٢٩
- ٢٣٣ و ٢٥٧ : ٢ : ٤١ و ٤٢ و ٥٤ (هـ)
- ١٠١ و ١٥٢ و ١٦٤ و ٢١٣
- أبو المقدام — أنظر جساس بن قطيب
- مقدام بن جساس الديري \* ٩١ (ت هـ)
- المقدمي القاضي — أنظر أبا عبد الله المقدمي
- مقرن المزني — أنظر النعمان بن مقرن
- المقعد بن شيبان (ولد عمرة بنت بشر) ٢ : ٢٩٨
- مقمة ٢ : ٣٠٦
- مقلة (الوزير) ٣ : ١٨٧
- المقنع الكندي \* ١ : ٢٨٠ : ٢ : ٢٠٣ و ٩٨ (ت)
- أبو المكارم ٣٦ (ت) و ٨٠ (ت) و ١٢٥ (ت)
- أبو مكرم — أنظر محمد بن مكرم
- مكوزة (اسم رجل) ٣ : ٧٢
- أبو الملا ٤١ (ت هـ)
- الملبب بن عوف بن سلمة بن عمر بن سلمة الجمعي
- ٢ : ٩٩
- أبو ملجم ٢ : ٢٥٥ و ٢٥٦
- ملحان \* ٣ : ٧١

منظور الديري ٢ : ٢١٢ (هـ)  
 منقذ — شيخ من بني ... \* ٢ : ١٨٠  
 المنقري — أنظر سوار بن حيان  
 المنكدر — أنظر محمد بن المنكدر  
 المهاجر بن عبد الله الكلابي ٣ : ٥٦  
 مهاشم ٣ : ١٩٦  
 مهدد بنت حران بن بشر ٢ : ٢٩٨  
 المهدي (الخليفة العباسي) ١ : ٢٦٦ و ٣ : ١٣٠  
 ٨٢ (ت)  
 مهيدي ٣ : ٥٨ و ٦٢ أبو  
 المهدي ٣ : ٣٩ أبو  
 مهدي (الأعرابي) ٢ : ٢١٦ أبو  
 مهدي ٢ : ٢٣٥ أبو  
 المهزمي — أنظر أبا هفان المهزمي  
 مهشم ٣ : ١٩٦  
 المهلب بن أبي صفرة ١ : ٢٦٥ و ٢ : ١٧٩  
 ١٩٨ و ٣١٣ و ٣ : ٣٢٢ و ١٨٢ و ١٨٥  
 المهلي — أنظر سليمان المهلي  
 المهلي — أنظر محمد بن عباد  
 مهلهل بن ربيعة (عدني) \* ١ : ٢٤ و ٩٥ و ٢ : ٩٠  
 ١٢٩ و ١٣١ و ٣ : ٢٦ و ١٧٠ و ١٠٥ (ت)  
 موعة ٢ : ٢٨٤ أم  
 مؤرج النحوي \* ٣ : ١١٣  
 موسى ١ : ١٢٣ و ٤٦ (ت)  
 ابن أبي موسى (بلال) — أنظر بلال بن أبي موسى  
 موسى بن جابر الحنفي \* ٣ : ٧١  
 موسى بن جعفر بن أبي كثير ١ : ٢٠٧  
 موسى شهور \* ٢ : ١٩١ و ١١٦ (ت)  
 موسى بن صالح ١ : ٢١٥  
 موسى بن علي الخنلي ٢ : ١٣٥  
 موسى بن محمد بن إبراهيم التيمي ١ : ٨

ملحان بن عركي ٣ : ٢٧  
 ملكان بن عباد بن عياض بن عقبة بن السكون ١١٦ (ت)  
 ملكان (في جرم بن ريان) ٢ : ١٩٠ و ٣ : ٢٠٩  
 ١١٦ (ت)  
 مليكة (مشبب بها) ٣ : ١٣٢  
 المرق الحضرمي البصري \* ٣ : ٧٢  
 المرق العبدى \* ٢ : ٣١٧  
 متجع بن نهران ١ : ١٣٢  
 المنتشر (أحد فوارس الأرباع) ١ : ٢٣  
 ابن المنتشر — أنظر يزيد بن المنتشر  
 المنتصر ٣ : ٨٦  
 منجاب بن الحارث ٣ : ١٧١  
 أبو المنجم ٣٥ (ت)  
 ابن المنجم — أنظر يحيى بن المنجم  
 أبو منجوف ٣ : ٤٤  
 منخل بن هيرة ٣ : ٧٢  
 ابن مندلة ٣ : ١٧٧  
 المنذر ٢ : ٩٧  
 أبو منذر ٣ : ٤٧  
 المنذر بن ماء السماء (جد النعمان بن المنذر) ٣ : ١٩٥  
 المنذر بن المضرب ٥٧ (ت) و ٥٨ (ت)  
 المنذر بن النعمان الأكبر ٣ : ١٧٧  
 أبو المنذر يعلى بن مخلد المجاشعي — أنظر يعلى بن مخلد المجاشعي  
 المنذران ٢ : ٣٦  
 منصور ٢ : ٥٦  
 المنصور أبو جعفر (الخليفة العباسي) ٢ : ١١٥  
 ١٥٣ و ٣ : ٤٠ و ١٣٠ و ٢٢١ و ١٠٢ (ت)  
 أبو منصور البرمكي ١ : ٢٢٥  
 منصور بن جمهور ٣ : ١٠٣ (ت)  
 أبو منصور الحائك ١ : ٦٢  
 منصور الترمي \* ١ : ١١٢

الناطقة الذبياني \* ١ : ١٢ و ١٦ و ٥٨ و ١٧٤ (هـ)

٢٤٥ و

ناطقة بنى شيبان \* ٢ : ٢٦٣ و ٢٦٨

الناجم \* ١ : ٨٤ و ٢١٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨

أبنة ناشب ٣ : ٨٣

الناشي \* ٣ : ٨٨

الناطفي ١ : ٢١١

نافذ بن عطارذ العبشمي \* ٣ : ١٠٣

نافع بن جبير بن مطعم ٢ : ٦٩

نافع بن خليفة الغنوي \* ٣ : ١١٦

نائل ٢ : ١٧٥

نائلة (امرأة عثمان بن عفان) ٣ : ٢٠٩

نهبان بن عكي العبشمي ١ : ٦٣

النسيقي ٣ : ١٥٤

النجاشي \* ٢ : ٢٥٦

نجبة بن جنادة العذري \* ٢ : ٤٨

نجدة — أنظر عروة بن الورد

النجم العجلي \* ١ : ٥٧ و ١٠٨ و ١٣٤ (أبو

١٤٥ و ٢٣٣ و ٧٠ (ت) (هـ)

النخار العذري ٣ : ٧٠

النخعي — أنظر الهيثم بن الأسود

أبو نخيلة \* ١ : ٣٠ و ٢٠٠ (هـ)

أبو نصر \* ١ : ١٨ و ٢٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ١٧٠ (ت)

٧٥ و (ت)

أبي نصر — أنظر محمد بن أبي نصر

نصر بن دهمان — امرأة من بنى ... \* ٢ : ٢٧

نصر بن علي ١ : ٥

نصيب (ابن السوداء) \* ١ : ٩٤ و ٢٣٥ و ٢٧٩

٢ : ٨٨ و ١٩٦ و ٢٦٤ و ٤٠ : ١٢٧

٧٢ و ٢٢٠ (ت)

النضر بن جرير ١ : ٤٤

ابن موسى بن طلحة — أنظر عمر بن موسى بن طلحة

موسى بن معمر ١١٦ (ت)

ابن موسى بن معمر — أنظر عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر

الموصل — أنظر إسحاق بن إبراهيم

المؤمل \* ١ : ٢٢٩

مؤمل بن إسماعيل ٣ : ١ (هـ) و ١٥٥

المؤمل بن طالوت \* ٣ : ١٢٢

مؤمل (مشبب بها) ٣ : ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٣

ابن مياد ٢ : ٣٢٤

ابن ميادة المري (الرماح بن الأبرد) \* ١ : ٩٨ و ١٦٥

٢ : ٢٢ و ٤٢ و ٤١ : ٥٨

أبو الميأس \* ١ : ٢٩ و ٥٦ و ٢١٠ و ٢٦٨

٢ : ١٠١ و ١٠١

ميثم بن مؤب بن ذى رعين ١ : ٩٢ و ٩٣

الميسداني (صاحب مجمع الأمثال) ١ : ١٥ (هـ)

١٠١ (هـ) ٢ : ١١ (هـ) و ٢٨ (هـ) و ٢٩

(هـ) ٣ : ٥١٠ (هـ) و ١٣٣ (هـ) و ٥٠

(ت) (هـ)

ميسرة ١ : ٥

ابن ميمون — أنظر العباس بن ميمون

ميمون بن إبراهيم ٣ : ٩٨

ميمون بن هارون بن مخلد ٣ : ٨٦ و ٨٨ و ٩٣

ميمة (مشبب بها) ١ : ٣٨

(ن)

الناطقة \* ١ : ٢٦ و ٦٤ و ١٥٢ و ١٩٢

٢٠٥ و ٢٤٧ و ٢ : ٤٢ و ١٧٩ و ٢٠٠

٢٤٢ و ٣ : ١٥٤ و ٢١ (ت) و ٨٥ (ت)

الناطقة الجملدي \* ١ : ٧١ و ٨٩ و ١٥٥ (هـ)

١٥٧ و ١٧٣ و ٢ : ٢ و ٨ و ١٧٨ و ٢٢٨

٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٠ (ت)

التوار (امرأة حاتم) ١٥٥ : ٣  
 توار بنت جل بن عدى بن عبد مناة ٢٨ : ٣  
 نوار (مشبب بها) ٢٩٥ : ٢  
 نواس (الحسن بن هاني) \* ١ : ٢٠٩ و ٢٢٧ و ٣٩ : ٣  
 ٤٧  
 ٩٣ و ٣٨ (ت)  
 نواس ٣٦ : ٢  
 نوح بن دراج ١١٥ : ٢  
 النورين — أنظر طفيلًا ذا النورين  
 نوفل ٢ : ٢  
 نوفل — أنظر سليمان بن نوفل  
 نوفل بن عبد مناف ٢٠٠ : ٣  
 نوفل بن مساحق ٣ : ١٠٠ و ١١٣  
 نويرة — أنظر مالك بن نويرة  
 نويرة بن حصين المازني \* ١ : ٢٦١  
 النيسابوري ٣ : ١ (هـ) و ١٥٥ (هـ)  
 ( هـ )  
 هاروت ١ : ١٠٧ و ٨٤ (ت)  
 هارون ٣ : ١١٣  
 هارون ١ : ٢٥٥  
 هارون الرشيد (الخليفة العباسي) ١ : ٣١ و ٦٦ و ٧٤  
 ١٢٣ و ١١٤ و ١٢٥ و ٢٥٤ : ٢ ١٩١  
 ٣ : ١٨٣ و ٦٧ (ت هـ)  
 هاشم — بعض الهاشميين ٣ : ١٠٩  
 هاشم بن عبد مناف ٣ : ١٩٩  
 هاشم بن المغيرة (جد عمر بن الخطاب من قبل أمه)  
 ٣ : ١٩٦  
 الهاشمي — أنظر علي بن عبد الله الهاشمي  
 هاني بن قبيصة الشيباني ١ : ١٦٩  
 هامان ٣ : ١٧٢

النضر بن شميل ١ : ٧١ و ٢ : ٢٩٥  
 ابن نطاح (أبو عبد الله) ٣ : ٢٩  
 ابن النطاح (أبو بكر) × ١ : ٢٢٧ و ٢٣٨ و ٢٤٧  
 و ٧٧ (ت) و ٧٨ (ت)  
 النظار الفقمسي \* ٢ : ٢٠٧  
 أبو نعام — أنظر قطاري بن الفجاءة من بني مازن  
 نعم (مشبب بها) ٢ : ٢٦  
 النعمان ١ : ٢٣٩ و ٢ : ٩٧ و ٣ : ١٤٤ و ١٥٣  
 النعمان بن بشير بن سعد الأنصاري ٣ : ٨ و ١٥٧  
 النعمان الخنمي ١ : ٢٥٧ و ٢٢ (ت)  
 نعمان (مشبب بها) ٢ : ٢٧٩  
 النعمان بن مقرن المزي ٥٥ (ت)  
 النعمان بن المنذر (ملك الحيرة) ٣ : ٤٨ و ١٧٧ و ١٨٥  
 و ١٩٥  
 النعمان بن فضلة \* ٢ : ١٢٠  
 نعيم بن ثعلبة ١ : ٤  
 أبو نعيم الفضل بن دكين — أنظر الفضل بن دكين  
 نفظويه (أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة الأزدي) ×  
 ١ : ٢٣ و ٣٠ و ٣٢ و ٤٦ و ٤٧  
 نقيلة الأشجعي \* ٣ : ١٩  
 النمر بن توبل \* ١ : ٩١ و ١٥٧ و ١٩٤ و ٢٢٣  
 و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٤٢ : ٢ ١٦٢ و ٢٤٧  
 النمر بن عثمان ١ : ٧٢ و ٧٣  
 أبو نعيم ١ : ٧٢  
 نعيم — قتي بن يحيى ... \* ١ : ٢٢٠  
 نعيم بن كهيل الأسدي \* ٣ : ٩٢  
 نهار بن توسعة \* ٢ : ١٩٨  
 ابن أم نهار — أنظر جواس بن نعيم  
 نهشل بن حرثي \* ١٢١ (ت)  
 نهشل بن دارم ٢ : ١٠١  
 نهشلي — رجل من بني ... \* ١ : ١٣١

أبو هفان * ١ : ١١١ : ٣ : ١٦ : ٧٠ و ٨٧ و ٩٥	أبو هبة ١ : ٢٧١
و ٩٦ و ٧٨ (ت ه)	هدبة بن الحشرم العذري * ١ : ٧١ : ٢ : ٢٠٤
أبو هفان المهزبي ٣ : ٢٠٩	و ٨٤ (ت)
أبو هلال ٣ : ٤٥	الهدم بن أمري القيس بن الحارث بن زيد ٢ : ١٤٣
أبو هلال بن عامر ٣ : ١٥٨	الهدلي * ١ : ٢١ و ٣٨ و ٦٤ : ٢ : ١٢٤ و ٩٠
أبو هلال بن قعقاع ٣ : ١١٨	و ١٤٥ و ١٩٤ و ١٣٠ (ت ه)
أبو هلال المازني * ١ : ١٤١	الهدلي — أنظر أباكبير
أبو هذيل هلاله — أنظر واحة بن نخير	هذيل بن منقذ ١ : ١٢٧
أبو الهمال — أنظر سيرة بن عوال	هذيل بن ميسرة الفزاري * ١ : ٣٨ (ه)
أبو همام — أنظر عبد الله بن همام السلولي	هرقل ٣ : ١٧٥
أبو همام بن مرة ٢ : ١٠٥ و ١٣٢	هرم (أبو المنوار) ٢ : ١٤٨ و ١٥٠ و ١٥١
أبو هميان بن حنيفة السعدي * ١ : ٢٥٧ : ٢ : ٧٧	هرم بن سنان الغنوي ٧٣ (ت ه)
و ١١٤ (ه) و ٢٥٢ (ه) ٣ : ٦٩	أبو هرمة ١ : ١٤٨ : ٣ : ٤٠ و ١٠٧ و (ه) ١١٠
أبو هند ١ : ٨٥ : ٣ : ١٤٩	و ١٧٤
أبو هند بنت عبد الله ١ : ٦٥	أبو هريرم بن أبي طحمة المجاشعي ٣ : ٣٧
أبو هند بنت عتبة بن ربيعة * ٢ : ١٠٤ و ١١٦	أبو هريرم العنبي — أنظر رافع بن هريرم
أبو هند (مشيب بها) ٢ : ١٩ و ٢٠ و ٣١ و ٤٩	أبو هشام ١ : ١٤ : ٢ : ١١٦ و ١١٧ و ٢٣٢
أبو هند ٢ : ٣١٠ و ٣٠٦ و ٣١٠ : ٣ : ١١٥ و ١٧٨	و ٣٠١ و ٣٣٢ و ٣ : ١٨٩ و ٢١٨
و ٣١ (ت)	أبو هشام ٢ : ٥١ (ه) ٣ : ١٠٥ و (ه) ١٩
أبو الهندي الرياحي * ١ : ٥٤	(ت) و ٤١ (ت ه)
أبو هنى بن أحر الكفاني ٣ : ٨٤ (ه)	أبو هشام ٩٨ (ت)
أبو هيثم ٢ : ٢٦ و ٢٦ (ت)	أبو هشام بن إبراهيم * ١ : ١٦٣
أبو الهيثم ١ : ٢٢١ : ٢ : ١٤٠ و ١٧٩ و ١٨٧	أبو هشام بن حسان ٣ : ١٧٠ و ١٩٤
أبو الهيثم ٢ : ٢١٤ : ٣ : ١٠٨	أبو هشام بن حسان الفردوسي ١ : ٢٣١
أبو الهيثم (محجوز من بني متفر) ٣ : ٦٩	أبو هشام بن صالح ١ : ٢٣٦ و ٢٤١
أبو الهيثم بن الأسود النخعي ١ ص ١٨١ و ٢٢١	أبو هشام بن عبد الملك (الخليفة الأموي) ١ : ٥٦
أبو الهيثم بن جراد ٢ : ٨	و ١٤٧ : ٢ : ٣٠٤ : ٣ : ١٨٤ و ٢٠٢ و ١٠٣ (ت)
أبو الهيثم بن عدى (من أكابر مؤلفي المسلمين في العصر الأول)	أبو هشام بن عروة ١ : ١٦ و ٢٤٠ : ٣ : ١٠٨
١٤١ و ٢٧ : ٣ : ١٢٤ و ٩٢ : ٢ : ٧٨	و ١٥٧
و ٢١٤ و ٥٠ (ت)	أبو هشام بن عقبة (أخوذى الرمة) * ١ : ٢٦٣
أبو الهيثم المري * ١ : ٢٦٧	أبو هشام بن محمد (أبو السائب المخزومي) — أنظر ابن الكلابي
	أبو هشام بن المغيرة ٣ : ١٩٦

الوليد بن عقبه ٢ : ٣٧ و ٣٨ و ٨٣ (ت ه)  
الوليد بن مسعدة الفزارى ٣ : ١٥ و ٢٠٩  
الوليد بن يسار الخزاعى ٢ : ٢٠٢  
وهب بن جرير ٢ : ٣٠٢  
وهب بن مسلم ٣ : ١١٣

(ى)

الأس بن حضر ٢ : ٣٠١ و ٣ : ١٢٦  
ياقوت الحموى (صاحب معجم البلدان) ١ : ٩٩ (ه)  
١٣٧ (ه) و ١٤٨ (ه) و ١٨٣ (ه) و ١٩١ (ه)  
٢٠٧ (ه) و ٢٤٧ (ه) ٢ : ٢٥ (ه) و ٤٩ (ه)  
٩٤ (ه) و ١٢٠ (ه) و ١٩٧ (ه) و ٢٠٦ (ه)  
٢٥١ (ه) و ٢٨٠ (ه) ٣ : ٥١ (ه)  
١٠٤ (ه) و ١٤٨ (ه)

البحمدى — أنظر عمارة بن قيس  
يحيى ٢ : ٣٢ و ٣٧ (ت)

يحيى بن أحمد بن عبد الله السلمى \* ٣ : ٦٨

يحيى بن جعفر البرمكى ٣ : ٧٠

يحيى الجمحى ٣ : ١٥

يحيى بن خالد ٣ : ٢١٢

يحيى بن زياد الحارثى ١ : ٢٧٠ و ٢ : ١١٨

يحيى بن سعيد الأموى ٢ : ١٨١

يحيى بن سعيد القطان ٣ : ١٠٥

يحيى بن سفيان ٢ : ٢٦٣

يحيى بن طالب الحنفى \* ١ : ١٢٣ و ٤٦ (ت)

يحيى بن مالك بن الحارث اللبى ٢٦ (ت)

يحيى بن محمد ٣ : ١١٠

يحيى بن محمد بن السكن البزاز ١ : ٢٩٥

يحيى بن المنجم ١ : ٢٨٠ و ٣ : ٩٦

يحيى بن يزيدى ٣ : ٩٦

يحيى بن يعمر ٢ : ١١٢

البربوعى — أنظر الشمردل بن شربك

(و)

الوابضى ٣ : ١٩

الواقدى ١ : ٢٣٧

الوالجى (أبو بكر) ٢ : ١٢٦

أبو وائل خالد بن محمد — أنظر خالد بن محمد بن خالد وثيرة

ابن سمالك ١ : ٢٧٦

ابن وثيل الرباحى — أنظر سحيم بن وثيل

أبو وجرة السعدى ١١٧ رت ه

أبو الوجه ٣ : ١٢٧

وحشية الجرمية \* ٩٨ (ت ه)

ابن أبى وداعة — أنظر كثيرين كثيرين المطلب

وذلك بن ثميل \* ٥٥ (ت)

أبو وداعة — أنظر الحارث بن ضيرة بن سعيد

ابن أبى وداعة — أنظر المطلب بن المطلب

ابن الورد — أنظر عمرو

ورد بن عوف بن ربيعة بن عبد الله ٣ : ٦٠

ورد بن ورد الجعدى (الوقاف) \* ٢ : ٦١

ورقاء ٢ : ٢٢٥

وزير بن عبد الرحمن الأسدى \* ٣ : ٩١

وضاح اليمن \* ٣ : ١٠٠

وعلة الجرهمى \* ٢ : ١٧٢ (ه)

الوقاف — أنظر ورد بن ورد الجعدى

وكيع ٢ : ٢٣١ و ٨٥ (ت)

وكيع بن الجراح ٣ : ١٧٤

ولاد ٥٤ (ت)

أم ولد العباس بن عبد المطلب — أنظر أم الفضل الهلالية

أبو الوليد ٢ : ٩٤

الوليد بن أبى خيرة ٢ : ٣٠٢

الوليد بن طريف التغلبى ٢ : ٢٧٤ (ه)

الوليد بن عبد الملك (الخليفة الأموى) ٢ : ٨٠

٢٦٦ و ١٠٠ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٩ (ه)

ابن يسار الخزاعي — أنظر الوليد بن يسار	ذو يزن ٢ : ٣٦ و ١٦٠
يشكر — بعض اليشكريين البصريين ٣ : ٧٢	ابن ذى يزن (سيف) ٢ : ٢١٨ و ١١٤ (ت)
يعقوب بن زرة (أحد ملوك حمير) ١ : ٥٣	يزيد ١ : ٩٦ و ١٦١ و ٢ : ١٩٩ و ٣١٣
يعقوب X ١ : ٢٠ و ٤٢ و ٩٠ و ٩٣ و ٩٤ و ٢٤٤	٣ : ١٧٥ و ٢٠٧
٢٥٥ (ت ٥)	يزيد بن أبي مسلم ٣ : ٢١٤
يعقوب إسحاق بن الجنييد (وزاق أبي بكر دريد)	يزيد بن الحكم الثقفي * ١ : ٦٨
أناظر إسحاق بن يعقوب	يزيد بن خالد بن عبد الله القسري ١٠٣ (ت)
يعقوب بن إسحاق ٣ : ٧١	يزيد بن خذاق العبدي * ٢ : ٨٧ و ٢٠٣ و ٢٠٧
يعقوب بن بشر ٣ : ٨٥	٢١١ (ت)
يعقوب بن السكيت — أنظر ابن السكيت	يزيد بن شيبان بن علقمة ٢ : ٢٩٧
يعقوب بن سليمان بن يعقوب * ٣ : ٦٧	يزيد بن الطثرية * ١ : ١٩٦ و ٢ : ٨٥ و ٣ : ١٠٤
يعقوب بن الصفار ١ : ١٠٨	١٦٣ و ٦٠ (ت) و ٩٨ (ت)
يعلى ٢ : ٣٢	يزيد بن عبد الملك (الخليفة الأموي) ١ : ٦٩
يعلى ٢ : ٣١٨	٣ : ٢١٨ و ٢٧٥ (ت) و ٣٥٥ (ت) و ٣٦٥ (ت)
يعلى الساجي ١ : ١٩٥	يزيد بن عبيد — أنظر جنيها الأشجعي
يعلى بن مخلد المجاشعي (أبو منذر) ٣ : ١٧٢	يزيد بن قطن (الديان) ١ : ٢٧٠ (٥)
يعلى بن هزال بن ذى يزن ١ : ٨١	يزيد بن مزيد ٢ : ٨٤ و ٩١
اليقطان ٤٧ (ت)	يزيد بن مسلم ٣ : ٢١٤
يوسف بن إسحاق بن البهلول الأزرق ١ : ١٠ و ٩	يزيد بن معاوية (الخليفة الأموي) ١ : ١٦٠ و ١٦١
يوسف بن عبد العزيز الماجشون ٢ : ١٥	٢ : ٤١ و ٧١ و ٣ : ١٨٠ و ١١٧ (ت)
يوسف بن عمر الثقفي ٣ : ٥٤ (٥) و ١٠٣ (ت)	يزيد بن المنتشر القشيري * ٣ : ٧٥
يوسف الراضي ١ : ٧٤	يزيد المهلبي * ٢ : ٢٢٠
يوسف (النبي) ٢ : ١٣٥	يزيد بن النعمان * ١ : ٦٠ (٥)
يونس X ١ : ٤٨ و ٦١ و ٢٢٣ و ٢٣٩	يزيد بن النعمان الأشعري * ١٦ (ت ٥)
يونس بن حبيب النحوي ٣ : ١٨ و ١١٩	يزيد بن هارون ٢ : ٦٩
يونس بن عبد الله بن سالم ٣ : ١٠٠	يزيد بن الوليد (الخليفة الأموي) ١٠٣ (ت)
	اليزيدي (أبو محمد) ٣ : ٣٩ و ٥٩ و ٦٥ و ٩٨

## الفهرس الأبجدى الثالث

بأسماء الأمم والقبائل والشعوب والبيوت ونحوها  
الواردة فى "الأمالى" و "التنبيه" وحواشيهما

(ت)	بنو أمية ١ : ٢٤٢ و ٢٦٩ : ٢ ٢٩٩ و ١٥٨	(١)
تبع ٢ : ٣٦	١٧٩ و ٢٣٤ : ٣ ٢٠٠ و ٣١٠	أدد ٣ : ١٧٧
الترك ٣ : ٣٤	(ت هـ) ١٠٣	الأزارقة ٢ : ٣٠
تغلب ٣ : ٣٥ و ٢٦ و ١١٨ (ت)	الأناط ٢ : ٩٧	الأزد ٢ : ١٤٤ و ٢٥٥ و ٢٨٣ (هـ)
بنو تغلب ٢ : ٨٩ : ٣ ١٨٥	الأهاتم (آل الأهم بن سنان) ٨٦ (ت)	٣٢٠ و ٣٣٧ و ١١٢ و ١٤٧ و ٢٢٠
تميم ١ : ١٣ و ٤٢ و ٧٠ و ٢٠٧ و ٢١٤	أود ٣ : ١٤٧	٩٨ (ت هـ)
٢٥٨ : ٢ ١٦ و ١٢٥ و ١٣٩	إياد ١ : ٢٤٧ : ٢ ٢٩٠ و ٣٠٤	أزد السراة ٢ : ٣١٢
١٤٤ و ١٧٨ و ٢١٤ و ٢٣٦ و ٢٩٧	(ب)	الأساورة ١ : ٢٧
٣٢٦ : ٣ ٢٥ و ٢٢ و ٣٣	باهلة ١ : ١٧ : ٣ ١٨٤ (هـ)	أسد ١ : ١٣ : ٢ ١٣٩ و ٢٢٧ (هـ)
٣٨ و ٥٠ و ٧٧ و ٧٩ و ٨٢ و ١٣٣	بجيلة ٢ : ١٦٣	بنو أسد ١ : ٦٦ و ٦٩ و ٢٥٠ و ١٢٦
١٣٥ و ١٤٩ و ١٢٠ (ت) و ١٢١	بنو بدر ٢ : ١٦٩ و ٧٥ (ت هـ)	٢٢٩ و (هـ) ٢٥١ و ٢٦١ (هـ)
(ت) و ١٣٠ (ت)	آل بدر ٢ : ١٦١	٢٨٨ و ٢٩٥ : ٣ ٢٥ و ٩١
بنو تميم ١ : ٧ : ٢ ٢٠ و ٣٤ و ١٧٨	البراجم ٢ : ٢٩٧ : ٣ ٢٢	١٤٩ و ١٩٥ و ٤٩ (ت)
(هـ) ٣ : ٢١ و ٢٢ و ٢٤ و ٣١	آل برمك ٣ : ٩٩	أسد بن خزيمه ٢ : ٢٨٣ (هـ) ٣ : ٩١
١٢١ و ٥٢ و ١٨ (ت) و ٤٠ (ت)	بنو بغيض ١٠٠ (ت)	٣٧ (ت)
(ت) و ١٢٢ (ت) و ١٢٣ (ت)	بكر ١ : ١٦٩ : ٣ ٢٦	أسيد ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١
تنوخ ١ : ٢٤٤ : ٢ ١٩٩	آل بكر ١ : ١٦٩	(ت)
تيم ٣ : ١٣٢	بنو بكر ١ : ٢٣٩ : ٣ ٢٦ و ٢٥	بنو السيد ٣ : ٧٩
التيم ٣ : ١٣٠	بنو أبى بكر ٣ : ١٤٥ و ٧٣ (ت)	الأعاجم ٣ : ١٩٩
تيم قريش ٣ : ١٢٢	أبو بكر بن كلاب ٢ : ١٦٧	أعصر ٢ : ١٦٠
(ث)	بكر بن وائل ١ : ٦ و ٧ : ٢ ١٤٨	بنو أعصر ١ : ١١٧
بنو ثعلبة ١ : ١٧٠	٣ : ٢٥ و ٧٧ و ٨١ و ١٧ (ت)	بنو أعيان ٣ : ١٨٤
ثقيف ١ : ٤٠	١٨ (ت)	أقصى ٢ : ٢٢٧
	بلى ٣ : ١٥٧	بنو آكل المرار ٣ : ١٨٤
	بهراء ١ : ١٤٣ : ٣ ١٨٠	امرؤ القيس بن زيد مناة ٢ : ٢٩٧
		أمهر ٢ : ٢٢٧

بنو الخطاب ٣ : ٧٦  
خندف ٢ : ٢٩٧  
الخوارج ١ : ١١٩ و ٢٦٤ و ٣ : ١٧٤

(د)

دارم ٢ : ١٤١ و ٢٣٦ و ٢٩٨ : ٣  
١١٤ و ١٢٠ (ت)  
بنو دارم ٣ : ١٠١ و ١٠٥ (ت)  
بنو دارم بن مالك بن حفظة ١٠٤ (ت)  
الدارميون ١ : ٨٣  
بنو داهن ١ : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨  
بنو دبير ٢ : ١٥٨  
دعوى ٢ : ٢٢٧  
دوس ٣ : ١٤٧  
دوقق ٥٤ (ت هـ)  
دوفن ٥٤ (ت)  
الدولة الأموية ٦٦ (ت) و ١١٩ (ت هـ)  
الدولة العباسية ٦٦ (ت)  
الدولة الهاشمية ١٠٣ (ت)  
الديان ١ : ٢٧٠ (هـ)  
بنو الديان ١ : ٢٧٠ و ٣ : ٣٨  
الدائل ٤٤ (ت)

(ذ)

ذبيان ٨٩ (ت)  
بنو ذبيان ١ : ٦٦  
بنو ذهل ١ : ٢٦٠ و ٩٠ (ت)

(ر)

الرباب ١ : ١٧٨ و ٢ : ٢٩٥ و ٢٩٧  
بنو ربيع ٣ : ٢١٤  
ربيعة ٢ : ٨٥ و ٢٧١ و ٢٩٧  
٢٥ : ١٤٩ و ٣

بنو الحارث بن الخزرج ٦٧ (ت هـ) و ٩٥ (ت)  
أبو الحارث بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
بنو الحارث بن عبدمنة ٣ : ٢٥

بنو الحارث بن كعب ١ : ١٥٩ و ٣ : ١٤٩  
و ١٩٠ و ٢٥٥ (ت) و ٤٩ (ت)

بنو الحارث بن معاوية ٣ : ١٤٦  
بنو الحجاج ٢ : ٦٠  
آل حذيفة ١ : ٢٢١

حرب ١ : ٢٤٢ و ٢ : ٢  
آل حرب ٣ : ١١٥  
حرمة ٣ : ٩١

بنو الحساس ٢ : ٨٨  
بنو الحصين ٢٥ (ت)  
الحكم بن سعد العشيبة ٣ : ١٤٧

حمير ١ : ٥٣ (هـ) و ٧٢ و ٨٠ و ١٣٠  
و ١٥٢ و ١٦٠ و ٢ : ٢٧٦  
بنو حمير ٣ : ١١٢

بنو حفظة ٢ : ٧٧ و ٢٩٧ و ٣ : ٧٣  
حنيفة ٣ : ٢٦ و ٤٤ (ت)  
بنو حنيفة ١ : ٢٠٨ (هـ)

بنو حيي ١ : ٢٧٥

(خ)

بنو خالد ١ : ١٦٧ و ١٠١ (ت)  
خزيم ٣ : ١٤٧ و ١٤٩  
خزاعة ١ : ١١١ و ٤٤ (ت)

بنو خزاعي ٣ : ٨١ و ٥٠  
بنو الخزرج ١ : ١٠٢  
خزيمة ٢ : ٢٥١

خزيمة بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
خزيمة بن يحيى ٣ : ٢٢١

ثمالة ١ : ١١٣ و ٣ : ١٤٧

ثمود ٢ : ٢٠٩ و ٣ : ١٢٨

ثور ٣ : ٧٥

(ج)

بنو جدعان ٣ : ٣٨

جديلة ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ١٧٨

بنو جديلة ٧٦ (ت)

جرم ١ : ٣٤ و ٢ : ٢٣٩ و ٣ : ٢٢٣ و ٤٨

(ت) و ٤٩ (ت)

بنو جرم ٢ : ٣٢٤

جرم بن ريان ٣ : ٢٠٩ و ١١٦ (ت)

جرهم ١ : ٩٣

جشم ٣ : ١٤٧

بنو جشم ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٣ : ١٨

جشم بن بكر ٢ : ١٦١

بنو جمدة ٢ : ٢٧٣

بنو جمدة بن كعب بن ربيعة ٦٣ (ت)

الجرعاء ٣ : ١٨ و ٣٨

جعفر ٣ : ١٤٥

جعفي ١ : ١٥٩ و ١٨٠

جفنة ٣ : ١١٧

بنو جمع ٣ : ١٤

جنب ٣ : ١٤٨

جنب ٣ : ١٨ و ٨٦

جبهة ٣ : ٧٠

(ح)

حاجب بن زرارة ٢ : ٢٩٨

بنو الحارث ٣ : ١٠٢ و ٢٥٥ (ت) و ٤٩ (ت)

الحارث بن تميم ٢ : ٢٩٧

(ض)

الضباب ٣ : ١٤٥  
 بنو الضباب ٢ : ٨٦  
 ضبة ٣ : ١٨  
 بنو ضبة ١ : ٦١ و ٢٨٣ و ٣ : ٢٥  
 و ٣٩ (ت)  
 ضبة بن آد ٧٣ (ت)  
 ضبة بنت آد ٣ : ١٨  
 بنو ضبيعة بن ربيعة ٥٤ (ت)  
 بنو ضنة ٢ : ٢٨٣  
 ضنة بن الجلان ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن سعد هذيم ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن العاص ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن عبد كبير ٢ : ٢٨٣ (أ)  
 ضنة بن عبد الله ٢ : ٢٨٣ (أ)

(ط)

طابحة ٢ : ٢٩٧  
 طهية ٢ : ٢٩٨  
 طيبي ٢ : ١ و ٢٢٢ و ٢٨٩ و ٢٩١  
 ٣ : ٧٠ و ٧٦ و ٨٤ و ١٠١ (أ)  
 ١٠٨ و ١١٤ و ١٢٨ و ١٥٥ و ٢٠٩  
 و ٧٣ (ت)

(ع)

عاد ١ : ٢٣٨ و ٢ : ١٥٤ و ٣ : ١٩٦  
 بنو عاصم ١ : ٩١ و ٤٠ (ت)  
 عاصم ١ : ٢٦٩ و ٢ : ١٤١ و ٥١ : ٣  
 ١١٨ و ١٤٧  
 بنو عاصم ١ : ١١٧ و ١٨٦ و ٢٠٧ و ٢٣٦  
 و ٢٦٤ و ٢ : ٢٦٦ و ١٠٤ و ١٢٠ و ٢٦٤  
 ٣ : ٢٥ و ٣١ و ٤١ و ٦٣ و ١٤٧  
 و ١٨٥ و ١٠٣ (ت) و ١١٨ (ت)

بنو سعد هذيم ٨٤ (ت)  
 بنو سعيد ١ : ٢٣  
 آل سفيان ٢ : ٢٢٥  
 آل أبي سفيان ١ : ٢٢٢  
 بنو سلامة ٢ : ١٨  
 بنو سلمى ١ : ١٢٤ و ٣ : ١١١ و ٣٠ (ت)  
 و ٣١ (ت)  
 بنو سليط ٣ : ٨٣

سليم ٢ : ٢٠٧ و ٢٢٤ و ٣٢٦ (أ)  
 ٣ : ٢٥ و ١٤٧ و ١٣٠ (ت)  
 و ١٣١ (ت)  
 بنو سليم ٢ : ٣٤ و ٣ : ١٢ و ٢٥ و ٣١  
 و ١١٣ و ١١٧ و ١٣٠ (ت)  
 آل سليمان بن علي ١٠٧ (ت)  
 بنو سليمة ٢٠ (ت)  
 بنو سهل بن هذيل ٩٩ (ت) (أ)  
 بنو سهم ٣ : ١٩٦  
 بنو سهم بن مرة ١٣٠ (ت)  
 بنو سهم بن معاوية ١٣٠ (ت) (أ)  
 بنو أي سود بن مالك بن حنظلة ١٠٤ (ت)

(ش)

آل شماس ٢ : ١١٧  
 بنو شهاب ٢ : ٢١٥  
 بنو الشهر الحرام ٣ : ١٨٩  
 بنو شيان ١ : ٤١ و ٢٧٧ و ٢ : ٢٦٣  
 و ٢٦٨  
 بنو شيبه ٧٣ (ت)

(ص)

صدا ١ : ١٥٩  
 بنو صريم ١ : ٢٣  
 بنو الصياد ١ : ١٢ و ١٣٢ و ١٧٠

بنو ربيعة ٢ : ٢٦٦ و ٣ : ٧٢ و ٧٥  
 ربيعة بن حنظلة ٢ : ٢٩٨  
 بنو رفاعه ٣ : ٥٦  
 رهاء ١ : ١٥٩  
 الروم ٣ : ١٧٥ و ٢١٧ و ٣٣ (ت)  
 رياح ٣ : ٥٤  
 بنو رياح ١ : ٥٤ و ٢ : ٢٦  
 بنو رثام ١ : ١٢٢  
 الريب ٣ : ١٣٧

(ز)

آل زياد ١ : ٢٥٠  
 زيد ٣ : ١٤٧  
 بنو زياد ١ : ١٢٦ و ١٥٩ و ١٨٠  
 ٣ : ١٤٧ و ١٩٠ و ٤٨ (ت) و ٥٠ (ت)  
 آل الزبير ١١٧ (أ)  
 بنو زبارة ٢ : ٢٩٨  
 بنو زهرة ٣ : ١٠٠  
 بنو زهير ٣ : ٢٤  
 بنو زياد ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت) و ٥٠ (ت)  
 زيد مناة ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٨

(س)

سحيم ٣ : ٥٤  
 سدوس ٢ : ١٩٠  
 بنو سدوس ٣ : ١٨٥  
 سعد ٢ : ١١٨ و ١٤١ و ٢٩٧ و ٣ : ١٨  
 و ٢٢٢ و ٢٥٥ و ٧٩ (ت)  
 بنو ساعد ١ : ٤٩ و ٦٧ و ١١٧ و ٢ : ١٤٧  
 و ٤٨ و ٧٩ (ت)  
 سعد العشيرة ١ : ١٥٩ و ٣ : ١٥٧ و ١٥٠  
 سعد هذيم ٢ : ٢٨٣

بنو عصم ٢ : ٢٨١	عدوان ٢ : ١٥٧	بنو عامر بن صعصعة ١ : ٢٦١ و ٣٥٥ : ٢
بنو عقيل ١ : ١٥٢ و ٢ : ١٠ و ٣ : ١٨٥	العدوية ٢ : ٢٩٨	٢٨٥ : ٣ : ٢٥ و ٧٨ (ت هـ)
العقيليون ١ : ١١١	بنو عدى ٢ : ٤٥	بنو عامر بن عوف ٢ : ١٨٩
عكل ٣ : ٧٦ و ٧٩	عذرة ٢ : ٢٨٣ (هـ) و ٣ : ١٥٧	بنو عامر بن لؤي ٢ : ١٠٤
بنو علقمة ٢ : ٢٩٨	بنو عذرة ٣ : ٢٠٨	بنو عباد ٢ : ١٣٢
علقمة بن زرارة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨	العرب ١ : ٤ و ٨ و ١٥ و ١٦ و ٢٣	بنو عبادة ١ : ٨٨
علة بن جلد ٣ : ١٤٧	٢٨ و ٤١ و ٤٤ (هـ) و ٥٧ و ٦٢	بنو العباس ٣١ (ت هـ)
آل عمرو ٢ : ١٦٢ و ٣ : ٩٤	٦٦ و ٦٩ و ٨٣ و ٩٧ و ١٠١	آل عبد الدار ١ : ٢٤١ و ٧٤ (ت)
بطن عمرو ٢ : ٢٢٦	١٠٦ و ١٠٨ و ١١٨ و ١٢٥ و ١٢٨	و ٧٥ (ت)
بنو عمرو ١ : ٢٣٩ و ٢ : ٢٦٦ و ٧٢ (ت)	١٤٠ و ١٤٢ و ١٥١ و ١٥٦ و ١٩٢	عبد شمس ٥٣ (ت)
عمرو بن تميم ٢ : ٢٩٧	١٩٣ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢١٠ و ٢١١	بنو عبد شمس ٣ : ٧٨
عمرو بن زرارة ٢ : ٢٩٨	٢١٤ و ٢١٩ و ٢٢٤ و ٢٣٠ و ٢٣٢	عبد القيس ٢ : ٢٢٧ و ٢٥٩ و ٢٠ (ت)
العنبر ١٢٠ (ت) و ١٢١ (ت)	٢٤٧ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٧٦	و ٤٤ (ت)
بنو العنبر ١ : ٦ و ٢٦١ و ٢٨٣ و ٢ : ٨٤	٢٧٧ و ٢٨٣ و ٢٨٤	بنو عبد الله بن غطفان ٢ : ٢٩٨
١٥٦ و ٢٦٧ و ٣ : ٣٣ و ٨٤	٢ : ٨ و ١٢ و ١٦ و ٢٢ و ٢٨ و ٢٩	٣ : ٢٣ و ١٠٢
١٢٢ (ت)	٣٤ و ٥٦ و ٦٦ و ٦٧ و ٧٠ و ٧٧	بنو عبد المदान ٢ : ٢٨٤
عذس بن مالك ٣ : ١٤٨	٧٩ و ٨٨ و ٩٩ و ١٠٥ و ١١٦	عبد مناف ١ : ٢٤١ و ٣ : ١٩٦
عوف ٢ : ٢٠٩	١٢١ و ١٢٥ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٨٢	و ٧٤ (ت) و ٧٥ (ت)
بنو عوف ٨٨ (ت)	١٩٠ و ١٩٢ و ٢٠٧ و ٢١٠ و ٢١٦	بنو عبد مناف ٣ : ٢٠٠ و ٧٤ (ت هـ)
آل عوف بن عامر ٢ : ١٣١	٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢٢ و ٢٣٠	عبد مناة ٣ : ٢٥ و ٢٨
(غ)	٢٣٦ و ٢٤٠ و ٢٤٢ و ٢٤٧ و ٢٦٢	عبد مناة بن زرارة ٢ : ٢٩٨
غسان ٣٢ (ت)	٢٦٩ و ٢٧٨ و ٢٩٢ و ٢٩٧ و ٣٠١	بنو عبد ود ٣ : ٤١
غطفان ٣ : ٢٤ و ٢٥ و ٤٧ (ت)	٣ : ٢ (هـ) و ٦ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦	عبد ود بن عوف ٣ : ١٨٩
غنى ١ : ٩٣ و ١٧٣ و ٢١١ و ٢ : ٢٩٣	٢٨ و ٢٩ و ٤٤ و ٤٥ و ٥٠ و ٦٠	عبس ٢ : ١٧ و ٣٠ (ت هـ) و ٧٣ (ت)
١٦ و ٣٥ و ٦٥ و ٢٦٤ و ٢٩٣	٦٩ (هـ) و ٧٩ و ٨٥ و ٨٩ و ١٠١	٨٩ (ت)
٣ : ١٨٤ و ٧٣ (ت) و ٩٦ (ت)	١٥٢ و ١٦٦ و ١٨٤ و ١٩٥ و ١٩٧	بنو عبس ١ : ٢٦١ و ٤٠ : ٢ و ١٨٧
بنو غيظ بن مرة ٣٢ (ت)	١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٩ و ٢١١ و ٢٦٢	و ٤٥ (ت هـ)
غيلان ١ : ٢٦٣	٣٠ (ت هـ) و ٤١ (ت) و ٤٢ (ت)	الغائبون ٢ : ١٣٥
(ف)	٥٠ (ت) و ٥٤ (ت) و ٧٦ (ت)	عجل ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ٢٦
بنو فراس ٢ : ٢٧٣	٨٤ (ت) و ٨٥ (ت) و ٩٢ (ت)	بنو عجل ٢ : ٣٠ و ٤٠ (ت)
فرضم ١ : ١٣٤	١١٦ (ت) و ١٢٤ (ت) و ١٢٦ (ت)	العجم ٣ : ١٩٧ و ١٩٩ و ٢١٥ و ٢٥٤

(م)

مازن ٣ : ١٩١  
 بنو مازن ٣ : ٨١ و ٨٩ و ٩١ و ١١٤  
 و ١٣٧ و ١٩٠  
 بنو مازن بن مالك ٥٥ (ت)  
 مالك ٢ : ٢٢٧ و ٢٩٧ و ٣ : ٢٥  
 بنو مالك ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٥ و ٥٤  
 و ٣٢ (ت) و ١٠٣ (ت)  
 بنو مالك بن جشم ١١٨ (ت)  
 مالك بن حنظلة ٢ : ٢٩٧  
 بنو مالك بن حنظلة ٣ : ٥٤  
 مالك بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 مالك بن عبد مناة ٣ : ٢٥  
 بنو مالك بن كنانة ٣ : ٢٥  
 بنو مالك بن مازن ١ : ٢٦٠ (هـ)  
 بنو مالك بن مرة ٣٢ (ت)  
 مجاشع ٢ : ١٤١ و ٢٩٨  
 بنو مجاشع ٢ : ٢٩٨  
 المجوس ٣٠ (ت هـ)  
 محارب ٣ : ١٠٥ و ١١٨  
 بنو محارب ٣ : ١٢٩ و ٧٣ (ت)  
 آل المحلق ٢ : ٢٩٦  
 بنو مخزوم ٢ : ٤٨ و ٣٠٢ و ٣ : ١٤  
 آل مخزوم ٢ : ١١٧  
 آل مخلف ٣٤ (ت)  
 مدركة ٢ : ٢٩٧ و ٢٩٨  
 مذحج ١ : ٨ (هـ) و ١٨٠ و ٣ : ٤٧  
 و ١٤٨  
 مراد ٢ : ١٢١ و ١٢٣ و ٣ : ١٤٦  
 و ١٤٧ و ١٩٠  
 بنو مرثد ١٠١ (ت)

(ك)

بنو قيس ٣ : ١٨٢  
 القين ٣ : ٧٠  
 بنو القين ١ : ١٤٣  
 كعب ٢ : ٢٢٧ و ٣ : ١٨ و ٤٥  
 و ١٢٢ (ت)  
 بنو كعب ٤١ (ت)  
 كلاب ٢ : ٢٢٩ (هـ) و ٣ : ٦٠  
 و ٢١٢ و ١٢٢ (ت)  
 بنو كلاب ١ : ٧٧ و ١٢٤ و ١٢٥  
 و ١٥٢ و ٢ : ١٠٠ و ١٤ و ٢٢٩  
 و ٢٦٦  
 الكلابيون ١ : ١٢٥  
 كلب ١ : ٢٠٦ و ٣ : ٥٢ و ٤٤ و ٨  
 و ٧٠ و ٨٨ (ت)  
 كليب ١ : ٢٤ و ٢ : ١٤١ و ٩٠  
 و ١٤٢ و ٣ : ٢٥ و ٢٦ و ٤٤ و ١١٤  
 بنو كليب ٣ : ٣٤  
 كنانة ٢ : ٢٦٦ و ٣ : ٢٥ و ٤٤ (ت)  
 بنو كنانة ١ : ٤ و ٢ : ٢٧٠ و ٢٧٢  
 و ٣ : ٢٠٦ و ٢٥  
 كندة ٢ : ٢٨٤ و ٣ : ١٤٥ و ١٤٩  
 و ١٥٠ و ١٧٧ و ٨٧ (ت)  
 آل كندة ٣ : ١١٢

(ل)

بنو لام ٣ : ٧٠  
 بنو لأمى ٣ : ٢١٠  
 لبيد بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 نلم ١ : ٢٥٨ و ٣ : ١٧٧  
 لقيط بن زرارة ٢ : ٢٩٨  
 ليث ٣ : ٣٠

فزارة ١ : ٢٥٨ و ٨١ (ت)

بنو فزارة ١ : ٨٢ و ٢ : ١٢٥ و ٢٠٥  
 و ٢٣٤ و ٣ : ١٤٦ و ٩٠ (ت)  
 و ٩٤ (ت) و ١٢١ (ت)  
 بنو فزارة بن ذبيان ١٢٣ (ت)  
 فثيشة (لقب لبني تميم) ٢ : ٢٣٦  
 و ٣٠ : ١٨ و ١٢٠ (ت)  
 ققمس ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت) و ١٢١  
 (ت)  
 فهد ٣ : ١٥٠  
 بنو فهد ٢ : ١١٦

(ق)

قحطان ٣٢ (ت)  
 بنو القرم ١٠٠ (ت هـ)  
 قریش ١ : ١٤٧ و ٢٠٠ و ٢٧٨ و ٢ :  
 ١٥٩ و ١٠٨ و ٣٨ و ١٨ و ١٥٩  
 و ٢٢٧ و ٢٣٤ و ٣١٤ و ٣ : ١٤  
 و ١٢٠ و ١٧٦ و ١٩٩ و ٢٠٠  
 و ٢٠٧ و ٧٥ (ت)  
 بنو قریش ٢ : ٢٥٦ (هـ) و ٣ : ٧٥  
 بنو قشير ٩٦ (ت)  
 قضاعة ١ : ١٢٦ و ٢١١ و ٢ : ١١٣  
 و ١٩٠ و ٢٨٣ (هـ) و ٢٩٧ و ٣ :  
 ٢٠٩ و ٧٧  
 بنو قطن بن نهشل ٣ : ٥٣  
 بنو قير ٢ : ١٢٣  
 قيس ١ : ١٣ و ٧٠ و ١١٧ و ٢٣٢  
 و ٢٥٨ و ٢ : ١٢٥ و ١٣٩ و ١٧٤  
 و ٢٩٧ و ٣ : ٢٥ و ٥٣ و ٧٠ و ١٣٢  
 و ١٠١ (ت)

هشام ٣ : ١٩٦  
 هشام الكلبي ٣ : ١٨٩  
 الهجيم ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)  
 بنو الحصان ٣ : ١٤٥  
 بنو الهضار ٢ : ١٧٥  
 بنو هلال ٢ : ٢٩٣ و ٣ : ١٨٤  
 بنو هليك ٢ : ١٨٠  
 آل همام ٢ : ٩٠  
 همدان ٣ : ٣٤ و ٢٥ (ت)  
 آل همدان ٢ : ١٢٢  
 هوازن ٢ : ٣٢٦ و ١٣٠ (ت) و ١٣١ (ت)

(و)

وائل ٢ : ١٣١ و ٣ : ٢٦  
 بنو وائل ٢ : ١٤٣ و ٢٠١  
 بنو وبر ٢ : ٢٠٧  
 ودّ ٣ : ٤١

(ي)

يربوع ٢ : ٢٩٧  
 بنو يربوع ٣ : ٤٢ و ١٢٢ (ت)  
 يشكر ٣ : ١٩٨  
 بنو يشكر ٣ : ١٩٧ و ١٩٨ و ٢٠٠  
 يشكر بن بكر ٣ : ٢٦  
 اليهود ٣٠ (ت) هـ

(ن)

بنو ناعب ١ : ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨  
 النخع ١ : ١٨٠  
 نزار ٢ : ٢٢٦ و ٣ : ٢٥ و ٣٢٢ (ت)  
 ابنا نزار ٣ : ٢٥  
 بنو نزار ٢ : ٨٤  
 النصارى ٣٠ (ت) هـ  
 نصر ٣ : ١٤٧  
 بنو نصر بن دهمان ٢ : ٢٥ و ٢٧  
 النمر بن قاسط ١٠٠ (ت) هـ  
 نمر ٣ : ١١٦  
 بنو نمر ١ : ٢٢٠ و ٢٨٣ (ت) هـ : ٣

١٩٨ و ١٩٩ و ١٢٢ (ت)

نهد ٤٨ (ت) و ٤٩ (ت)

نهشل ٢ : ٢٩٨

بنو نهشل ١ : ١٣١

(هـ)

هاشم ٣ : ١١٨  
 بنو هاشم ٢ : ١١٥ و ١٣٥ و ١٥٣ و ٢٣٤  
 ٣ : ١٧٤ و ١١٧ (ت)  
 الهاشميون ١ : ٢٢  
 هذيل ١ : ١٠٦ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٨  
 و ٢٧١ و ٢ : ٢٠٨ و ٢٩٢ و ٣ : ٢٥  
 و ٢٢٠ و ٨١ (ت) و ١٠٨  
 (ت) هـ و ١٣٠ (ت)

مرة ٣ : ٢٥ و ٨٨ (ت)

بنو مرة ١ : ١٩٤ و ٣ : ٦٩ و ٢٢١

٨٨ (ت) هـ

بنو مرة بن عوف ٢٨ (ت)

بنو مرة بن فزارة ٣٠ (ت) هـ

بنو مروان ٣ : ١٠٠ (ت) هـ و ١٧٢

المروانية ١٠٣ (ت)

مزينة ٣ : ٢٥ و ٥٥ (ت) و ١١٣ (ت)

بنو مسمع ١ : ١٤١

مضر ٢ : ٢٩٧ و ٣ : ٢٥ و ٧٦ (ت) هـ

بنو مطر ٢ : ١٦٥

آل مطرف ١ : ٢٤٨ و ٧٩ (ت)

معاوية ٢ : ٢٩٧

بنو معاوية بن عامر ٥٧ (ت) هـ

معبدين زرارة ٢ : ٢٩٨

معدّ ١ : ٤ و ١٤٥ و ٢٣٨ و ٢٤٤

٢ : ٢٠٨ و ٣ : ٤٥ و ٥٦ و ١٤٩

و ١٥٠

معن ٣ : ١١٣

بنو ملقط ٣ : ٢٤

بنو مليح ٢ : ٢٢٨

بنو منفذ ٢ : ١٨٠

منقر ١ : ٢٣٩

بنو منقر ٣ : ٢٧ و ٦٩

مهرة بن حيدان ٢ : ٢٩٧

آل المهلب ١ : ٤١ و ٣ : ٤١

## الفهرس الأبيجديّ الرابع

بأسماء البلاد والمدن والمواضع والأماكن والجبال والأنهار ونحوها  
الواردة في "الأمالي" و "التنبيه" وحواشيها

(ب)	الأربع ٢٥ (ت)	(أ)
باب دار المهاجر ٣ : ٥٦	أروى ٢ : ٣٠	أبرق ٢ : ٢٩٠
باب بنى شيبية ١ : ٢٤١	أرحب ٢ : ١٠١ (هـ)	الأبرق ١ : ٩٧
باب الكلواذاني ١ : ٣٠	الأرنب ١ : ٢٦٦ و ٤٨١ (ت) و ٤٩٠ (ت)	الأبرقان ٣ : ١٠١
بابل ٢ : ١٤٣	أريك ٢ : ٣١٤ و ٣١٧	أبرين ٢ : ١٦٠
باريس ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ٢٦٧ (هـ)	أسود العين ١ : ١٧١ و ٢ : ٤٧	الأبطح ٢ : ١٨٣
و ٣٢٣ (هـ)	إصطخر ٣ : ٨	أبلى ١ : ١٧٩
البثيل ٣ : ٥١	أضاح ٩٦ (ت)	الأبواء ٣ : ١٠٤ (هـ)
البئر ٣٤ (ت)	الأعزلة ٢ : ٢٨٤ و ٢٨٥	الأئل ٣ : ١٠٤
البحر ١ : ٢٤٢ (هـ)	إفريقية ٣ : ١٩٧	أثلاث القاع ١ : ١٢٣
أهل البحرين ٢ : ٢٠٠	أفناد ٢ : ٣٢٥ و ٣٢٦	أثيل ٣ : ١٠٠
بدبد ١١٢ (ت)	الأقارح ٢ : ١٤١	الأثيل ٣ : ٤٥
يوم بدر ٢ : ٢٨٢ و ٧٤ (ت)	أقتر ١ : ٩٤	أجا ٢ : ٢٨٩ و ٢٩١
بدر ٣ : ٨ (هـ)	أكاف حائل ٢ : ١٠٣	الأجبال ٣ : ١٤٦
البرق ١ : ١٨٣	ألمم ٢ : ١٦٠	أجد ٢ : ١
برقاء ٢ : ٣٠٠	أملح ١ : ١٤٦	الأحرع ١ : ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٦ و ١٩١
برقة ٣ : ٨٩	الأميلح ٨١ (ت)	٢ : ٣٣ و ٣١
برك ٣ : ١٦٢ و ١٦٤	أمسيم ١ : ٢٥٠ و ٢٦٢	أحد ١ : ١٤١ و ٢ : ٢٦٧ (هـ)
البركة ٣ : ٨٦	أمجداد ٢ : ٣٢٥	٣ : ١٩ و ١٢٦
برلين ٢ : ٢٠١ (هـ) و ٢١٩ (هـ)	أنقاء سلمى ٢ : ٣١	الأحص ١ : ٦٦
و ٢٨٤ (هـ)	أوارة ٣ : ٢٤	الأخشبان ٢ : ٣٠٦
برن ٤٥ (ت هـ)	أود ٣ : ٧ و ١٣٦ و ١٣٨	أخفاف ظبية ٢ : ٣١٥ و ٣١٧
البريص ٣ : ١١٧	الأوزاع ٣ : ١٣١	أراطى ٣ : ١٤٩
بريم ٧٨ (ت)	الأيك ١ : ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣	أراك ١ : ٢١٨
بسابس ١ : ٢٥٠	أيلة ٢ : ٢٠٥	

(ج)	بيت الله الحرام (أو البيت العتيق) أنظر الكعبة	البسابس ١٥٤ : ٢
جادية ٥٤ : ١	البسبر ١ : ٢٠٢ و ٣٤٤ (ت)	بشام ٦٢ : ٢
الجاسة ١ : ١٨٢	بيرحاء ٧٦ (ت)	البشر ٥٣ : ١
جامع البصرة ٣ : ٣٣	بيروت ٢ : ١٤٥ (هـ) و ١٧٨ (هـ)	البصرة ١ : ٢٠٦ و ٢٦٠ (هـ) و ٢٧٨
الحبا ١ : ١٧٨	بيشة ٢ : ٣١٢	و ٢٨٣ : ٢ : ١١ و ٢٠ و ٣١ و ٧٩
جبلاطي ٣ : ١٠١ (هـ)	البين ١ : ١٤٨	و ٩٢ و ١١٤ و ١٢٦ و ١٣٩ و ١٩٤
جبلانعمان ٢ : ١٨١	(ت)	و ٢٦٧ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣ : ٢ (هـ)
جبله ١٢٧ (ت)	تبوك ٢ : ٤١	و ١٧ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٠ و ٢٨ و ٣٣ و ٤٢
الجحفه ٢ : ٦٦	تربان ١ : ١٦٥	و ٧٧ و ٩٣ و ٩٥ و ١٢٠ و ١٣٥
جدود ٣٧ (ت)	تيج ١ : ٦٤	و ١٨٤ و ١٨٥ و ٦٢ (ت)
الجزا ١ : ٩٤	تغشار ٣ : ١٤٩	بصرى ١ : ٢٧٢
جرار ٢ : ١٢٣	تلاخ ٣ : ١٠٧	بطان ٣ : ٧٩
جرت ٣ : ١١١	التلاخ ١ : ١٧١ و ١٧٣ و ٢ : ٣١٤	البطحاء ١ : ١٨٤ و ٥٣ (ت)
جرجان ٢ : ١٢٨	تلعة ٣ : ١٢٨ و ٨٢	بطن جمع ٣ : ٥١
الجرج ١ : ٥٤ و ١٤٣	التلعة ٢ : ١٩٢	بطن نخلة ٢ : ٦٣ و ٦٦
جرعاء ١ : ١٣٧	تهامة ١ : ٢٦ و ١١٣ و ٢ : ١٨١	بطن نعمان ٢ : ١٢٦
الجزير ٣ : ١٠١	و ٣٢٦ و ٣ : ١٠٤ و ١٨١ و ٥٢ (ت)	بطن وجرة ١ : ١٨٧
الجزيرة ١ : ١٦٦	و ٦٠ (ت)	البطنان ١ : ١٨٢
الجلعة ٢ : ٢٨٤ و ٢٨٥	التوباذا ١ : ٢٠٧	بغداد ٢ : ٢٣٧ و ٢٤٠ و ٣ : ٩٧ (هـ)
الجفر ٢ : ٢٠٧	توض ١ : ١٢٣ و ٣ : ٤٣	و ٤٦ (ت)
جفر الهياة ١ : ٢٦١	تيمان ٣ : ١٤٧	بغداد = بغداد
جلاجل ٢ : ٥٨	(ث)	بغدان = بغداد
جلال ٣ : ١١٤	تبير ١ : ١٦١	بقيع الفرقد ٢ : ٦٧
الجلس ٢ : ٣٢٦ (هـ) و ٣ : ١٠٤	الثدي ١ : ١٣٦ و ٥٢ (ت)	البلى ٢ : ١٥
الجماء ٣ : ١٩	ثرثار ٢ : ٢٩٦	السم ١ : ٢٣٠
جمانة ٣ : ٢١٠	ثغر المصيبة ٣ : ١٠٠ (هـ)	بنان ٣ : ٨٦
جدان ٣ : ١٠٨	ثهلان ٢ : ١٠٧	البنية (الكعبة) ٢ : ٣١٤
الجل ٣٨ (ت)		بولاق ٢ : ٢٦٥ (هـ) و ٣ : ٢١ (هـ)
الجناب ٢ : ٧ و ٢٦٠		و ١٣٧
جنب ١ : ١٥٩		بون ٢ : ١٣٨ و ٢٦١ (هـ) و ٢٧٧ (هـ)
جند ٣ : ١٤٧		و ٢٨٠ (هـ)

(خ)

- الخابور ٢ : ٢٧٤  
 الخبت ٢ : ٦٣ و ٦٦  
 خبراء ٢ : ١١٧  
 خبراء ماوية ٣ : ١٣٩  
 خبراء الينسوة ٣ : ١٣٩  
 خراسان ١ : ٨٩ و ٢٦٥ و ٢ : ٢١  
 و ٩٩ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٣١٣ و ٣ :  
 ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٨ و ٥٥ (ت)  
 الخرق ٣ : ٦ و ١٦٥  
 خرقاء ١ : ٢٠٨  
 بلاد الخزر ١ : ٩٩  
 الخط ١٠٩ : (ت)  
 الخضر ٢ : ٢٠٦  
 خلطاس ٣٣ : (ت)  
 الخليف ١ : ١٥٩  
 الخليفة ١ : ١٦٩  
 يوم الخندق ٩٢ (ت)  
 خيبر ٩٥ (ت)  
 خيش ١٣١ (ت هـ)  
 الخيف ١ : ٢١٢ و ٢ : ٦١ و ٦٥  
 خم ٤٢ (ت هـ)

(د)

- دابق ٣ : ١٠٠  
 الدارات ١ : ٥٤  
 دارالكتب المصرية ٢ : ٢٦٧ (هـ)  
 و ٤٦ (ت هـ)  
 دائرة العوج ١٠٩ (ت)  
 الدثينة ٢ : ٣٤  
 دجلة ٣ : ٩٦

- الحرة السوداء ٢ : ٣٢٥  
 خم ١ : ٢٤٧  
 الخزم ٢ : ٧٦ و ٩١  
 الخزن ٢ : ٩١ و ٢٠٥  
 خزى ٢ : ٣١ و ١٤٠  
 الخريز ٣ : ٨٠  
 ذو حسم ٢ : ١٢٩ و ١٣٠ و ١٠٥ (ت)  
 الحصاب ٢ : ٧٤  
 الحضان ٣ : ٨٣  
 حضرموت ١ : ١٢٦ و ٣ : ١٣٢ و ١٤٥  
 الحضرة ١ : ١٩٨  
 حضن ١ : ٢٠٠  
 الخطيم ٣ : ١٢٥  
 الخقاب ٢ : ٢٩٤  
 حلب ٢ : ٢٣٩ و ٣ : ١٠٠ (هـ)  
 الحلة ١ : ٨١ و ٢ : ٣٩ و ٦ (ت)  
 حلوان ١ : ٨٩ و ٢٧٦  
 حليات ٢ : ٤٩  
 الحمى ١ : ١٤٨ و ١٥٠ و ١٩٠ و ١٩١  
 و ١٩٦ و ٢٠٣ و ٢٢٠ و ٢ : ٤٠  
 و ١٩٩ و ٣ : ١٢٣  
 ذو الحمى ٢ : ٢٠٦  
 حمى الربذة ١ : ٢٧  
 حمى ضرية ١ : ٦٦ و ١٤٨ (هـ) ٢ :  
 و ٣٦ و ٢٨٧ و ٢٩٣ و ٣ : ٢ (هـ)  
 حمى فيد ١ : ١٨٣  
 حواء ٢ : ١٩٣  
 الحواء ٣ : ١٠ (هـ)  
 أهل الحواء ٢ : ٢٦٥  
 الحيرة ٢ : ٤٤ و ٢٨٩ و ٣ : ١٧٩

- جثة عدن ٢ : ٢٠٠  
 الجنيد ١ : ١٠٥  
 الجواء ١ : ٢٠٣  
 جؤاب ٢ : ١٧٥  
 جولان ١ : ٢٥٠  
 الجولان ١ : ٢٤٧  
 ذو جوهر ٣ : ٩٠  
 جوى ٢ : ٢  
 جبرون ٣ : ١٨٧ و ١٨٨  
 الجيش ١ : ١٤٨ و ٥٢ (ت)

(ح)

- الحاجر ٤٥ (ت هـ) و ٩٤ (ت)  
 حاطب ٢ : ١٤٣  
 حبر ١ : ٢٥٠  
 الحبيشة ٣ : ٢٠٠  
 الحجاز ١ : ١٣ و ١٢٠ و ١٤٥ و ١٧٩  
 ٢ : ١٠ و ١٧ و ٥٨ و ٧٥ و ٩٦  
 و ١٥٤ و ١٦٦ و ٣ : ٢٠ و ١٢٧  
 و ٧٨ (ت)  
 حجر ١ : ٢٣٣ و ٢٨٢ و ٢ : ٤٦ (ت)  
 الحجر ١ : ٢٢٩  
 الحجون ٣ : ٢٠٠  
 الحجيلاء ١ : ١٢٣  
 الحر ٣ : ٢١٧  
 حران ١ : ٥١  
 حرس ٢ : ٧٩  
 حرس ١ : ٤٧ و ٣٢ (ت هـ)  
 سكان الحرم ٢ : ٢٦٨ (هـ)  
 حرة ١ : ٢٢٧  
 الحرة ١ : ١٣٤

السبعان ١ : ٢٣٣  
 الستاران ١ : ١٢٥  
 سيجستان ٣ : ١٤٢  
 سحيم ٣ : ٥٣  
 السدر ١ : ١٢٥ و ٢٩ و ٤٨ و ٥٣ (ت)  
 سدير ١ : ١٤٣ و ١٤٦  
 السدير ٢ : ٢٠٥  
 السراة ١ : ٢٧١ (هـ) ٢ : ٢٨٩ و ٣١٢  
 سراوع ٢ : ٣١٤ و ٣١٧  
 سرج ٢ : ٢٦٥  
 سرف ٢ : ٣١٤ و ٣١٧  
 سرمن رأى — أنظار ساحراء  
 السعد ٣ : ١٠٤  
 السغد ٢ : ٢٠٦  
 سفار ٣ : ٨١  
 السقيفة ٣ : ٢٠٨  
 ذو السلام ٣ : ٨٠  
 سلان ١ : ١٨٣  
 السلان ٣ : ١٤٤  
 السلم ١ : ١٥٠  
 سلم ٣ : ١٠٠  
 ذو سلم ١ : ١٢٤ و ١٣٦  
 سليمان ٣ : ٢٠٠  
 سلهى ٢ : ٣١ و ٢٨٩ و ٢٩١ : ٣  
 ١٠١ (هـ) و ١٣٠  
 سلول ١ : ٢٦٩  
 السلى ٢ : ٢٣٨  
 سماهيج ١٠٩ (ت)  
 السواة ١ : ٦٠ (هـ) ٣ : ٥٢  
 سمرقند ٣ : ١٩٧  
 سيمان ٣ : ١

الربعة ١ : ١٤٥  
 ربيع ٣ : ١٤٦  
 الربعة ١ : ١٤٥  
 الرحاف ١ : ٢٤٢ (هـ)  
 الردم ٣ : ١٩٧  
 ردمان ١ : ٥٣ و ٣ : ٢٠٠  
 الرصافة ١ : ٩ و ٢ : ٢٣٥  
 رضوى ٣ : ١٢  
 الرقتان ١ : ٥١  
 الرقتان ٣ : ١٤٤  
 رقتا فليج ٣ : ١٣٩  
 الركن ٢ : ٨٦ و ٥٣ (ت)  
 الركبة ١ : ٢٥١  
 رمان ٣ : ١٠١  
 الرمث ١ : ١٤٨ و ٢ : ٣١ و ٥٣ (ت)  
 ذو الرمث ٣ : ١٨١  
 الرمل ٢ : ٣١ (هـ) ٣ : ١٣٨  
 رهاه ١ : ١٥٩  
 الروحاء ٣ : ١٥٨  
 ريم ٣ : ١٩  
 الرى ٣ : ١٨٤ و ٢٥ (ت هـ)  
 (ز)  
 زمزم ٣ : ١٢٥  
 الزهراء ١ : ٣  
 (س)  
 ساحراء ١ : ٥٠ و ٥٦ و ٣ : ٩٧ (هـ)  
 و ١٠٥  
 سباب ١ : ٢٤٣  
 السباب ٢ : ١٥٤  
 سبابس ٣ : ١١

الدحائل ٢ : ٣٣  
 الدحل ٢ : ٣١  
 درق ٣ : ٨٢  
 دستبا ٢٥ (ت هـ)  
 الدفينة ٢ : ٣٤  
 الدكاذك ٢ : ١ و ١٧١ (هـ)  
 الدكة ٣ : ٦٩  
 دمشق ٣ : ١ (هـ)  
 الدهاء ١ : ٢٣٢  
 الدهناء ١ : ٧ و ٧٤ و ٢ : ٣١ (هـ)  
 و ١١٧ و ٣ : ١٥٠ و ١٨ (ت هـ)  
 دق ٢ : ٩١  
 الدق ٢ : ٩٢  
 دوران ٢ : ٢٠٦  
 دوسر ٢ : ١٨  
 الدثناء ١ : ١٤٥  
 الدير ١ : ٥٩  
 دير الجماجم ٣ : ٧٦  
 دير سيمان ٣ : ١  
 دير السوى ١ : ٢٤٧  
 (ذ)  
 ذات الإحارين ١ : ١٣٤  
 ذات أوشال ١ : ٩٤ و ٣ : ٤٠  
 ذات الخمس ٢ : ١٦٢  
 ذات الهوج ١ : ٢٥٠  
 الذنائب ٢ : ١٣٠ و ١٣١ و ٣ : ١٤٩  
 الذنوب ٣ : ١٩٥  
 (ر)  
 رابع ٣ : ٢٠٣  
 الريزة ١ : ٣٧ و ٥٢

(ع)

العالية ١ : ١٤٥ و ٤٢ : ٢ ١٧٨ : ٢  
 عباغب ١ : ٥٧  
 العظام ١ : ١٣٥  
 العدة ٢ : ٢٣٠  
 عرار ١ : ٢١٨  
 العراق ١ : ٤٩ و ١٢٠ و ١٦٦ و ١٦٧  
 ١٧٠ و ١٩٧ و ٢٠٨ و ٢٠٥ و ٢٨٣  
 ٢ : ٢٦٧ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣ : ١  
 ٢٥ و ٤٢ و ٤٤ و ٧٦ و ١٢٨ و ١٥٩  
 ١٧٩ و ٢٠٠ و ٢١٤ و ١٠٣ (ت)  
 ١٢٣ (ت)  
 عردة ١ : ٢٥٠  
 العرصات ٢ : ١٣٤  
 العرض ١ : ١١٧ و ١١٨ و ٤٦ (ت)  
 ٤٧ (ت)  
 عرفات ١ : ٩٨ : ٢ ٢٤ و ٣٠٩  
 عرفة ١ : ٢٧٤ : ٢ ١١٠ و ٣١٨  
 ذات عرق ١ : ٩٦  
 عروض ١ : ٢٧٢  
 عربينات ٢ : ٢٠٠  
 عريفة — أنظر وادى عريفة  
 عربين ٣ : ٨٣  
 عزاز ٣ : ١٠٠ (هـ)  
 عزور ٢ : ٦٣ و ٦٦  
 عسب ٢ : ٦٢  
 ذو عشر ١ : ١٩٥  
 العقبة ٣ : ٨ (هـ)  
 العقيدات ١ : ١٤٣  
 العقيق ١ : ١٤٨ : ٢ ١٦٢ و ٢٩٨  
 ٣ : ١٩ و ١٢٦ و ٩٨ (ت)  
 (وأنظر وادى العقيق)

يوم صحراء ٣ : ٨١

صحراء البريقين ١ : ١٣١  
 الصحصح ١ : ١٤٦  
 صداء ١ : ١٥٩  
 صردان ٢ : ١٥٩  
 صرم ٢ : ١٥٩  
 صعدة ٢ : ٢٢٦ و ٣ : ١٩٠  
 الصفا ٢ : ٨٦ و ٢٢٧ و ٣١٥  
 الصفراء ٢ : ٦٧  
 صفين ١ : ٢٥٨ : ٣ ١٧١ و ٣٨ (ت)  
 الصلعاء ٢ : ٥٨ و ٩٤ (ت) و ٩٥ (ت)  
 الصمان ٣ : ١٨ و ١٤٤ (ت هـ)  
 صنعاء ١ : ١٦٢ : ٣ ١٥١ و ١٥٢  
 ١٥٨  
 صور ٢ : ١٢٠ : ٣ ٥٢ و ٥٣  
 صول ١ : ٩٩

(ض)

ذو الضباب — راجع يسوم  
 ضرية ٢ : ٢٠٦ : ٣ ٢  
 الضار ١ : ٢٢

(ط)

الطائف ٣ : ١٩٧ و ٩٥ (ت)  
 أهل الطائف ٢ : ١٢٦  
 الطبسان ٣ : ١٣٨  
 ذو الطيبين ٣ : ١٣٦  
 طلح الكدا ١ : ١٤٨ و ٥٣ (ت)  
 طوالة ٢ : ٣٠  
 طيب ٣ : ١٠١

سميحة ٢ : ١٥١ و ٣٤ (ت)

السمية ٣ : ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٩  
 السند ٣ : ٧٧  
 السهب ١ : ٧٦  
 السهل ٣ : ١٤٦  
 السواء ٣ : ٨٢ و ١٤٦  
 سيال ١ : ٢١٨

(ش)

شارع ٢ : ٣١  
 الشام ١ : ٥٤ (هـ) ٨٩ و ٩٥ و ١٣٤  
 ١٦٦ و ١٦٧ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٤٦  
 ٢٥٧ و ٢ : ٣٧ و ٦٢ و ١١٩  
 ١٢٠ (هـ) و ١٣٦ و ١٤٣ و ٢٢٨  
 ٢٥٢ و ٣ : ٤٢ و ٥٦ و ١٤٩  
 ١٥٣ و ١٧٦ و ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٨  
 ١٩٧ و ١٩٩ و ٢٢١ و ٨٠ (ت)  
 ١٠٣ (ت)

شيث ١ : ٦٦

الشجر ١ : ١٢٦ و ١٣٤

الشراج ١ : ١٧١ و ١٧٣

شرح ٢ : ١٨٤

الشري ٢ : ٢٣٧ و ٢٤٠

شصار ١ : ١٣٥

الشط ٣ : ٩٢

شعب بوان ٣ : ١٢٨

الشعمان ٢ : ١٣١

الشواجن ٢ : ٢٢٩

شيراز ٣ : ١٨٢

(ص)

صارة ١ : ١٨٣

الصاقب ١ : ١٢٩

فقرى ١ : ١١٧ و ١٢٣ و ٤٥ (ت)

٤٦ (ت)

القرم ٢ : ٧٩

قساس ٣ : ٩١

القسطنطينية ٣ : ١٩

القصيم ١ : ١٧٠

القطيات ٣ : ١٩٥

القفاقع ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠ (ت)

القمتاع ٣ : ١٣١

قعيقان ١ : ١٧٤

القف ٢ : ٣١ و ١٠٠ (هـ)

قفاحبر ١ : ٢٥٠

القلات ١ : ١٤١

القلت ٢ : ٢٤٦

قنا ٣ : ٥١

قنان ١٢٢ (ت)

قرر ٣ : ١٠٢

القرور ١ : ١٣١

قوسى ١ : ٢٧١

قوس ١ : ٨٩

قوهستان ٣ : ١٢٧

القيربان ٣ : ٧٣

قيطون ٣ : ١٨٨

(ك)

كاظمة ٣ : ٧٧

الكبد ١ : ٥٤

كثيب ١ : ١٢٥ و ١٩١

الكثيب ١ : ٢٠٣ و ٢٠٧ و ٤٠

كداء ٥٣ (ت)

كدى ٥٣ (ت)

النور ١ : ٥٩ و ٨٨ و ٣٢ : ٢ (هـ)

٦٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ : ٣ : ١٠٤

الغوير ١ : ٦٠

الغورين ١ : ٣٦

غيقة ٢ : ٣١٥

(ف)

فارس ٢ : ١٧٩ و ٣ : ١٢٨ و ١٤٦

١٨٢

فدك ٢ : ٢٩٥

الفرات ٢ : ٢٤ و ٣ : ١٤٩ (هـ)

ماء الفرات ١ : ٣٠

فوقب ٢ : ٣٤ (هـ)

فرناباد ٣ : ٣١

فلج ٣ : ١٣٧ و ٣٩ (ت)

فيد مجرى ٣ : ٤٥

فيض الحمى ١ : ١٢٤

يوم فيف الريح ٣ : ١٤٦

فيف غزال ٢ : ١٠٨

(ق)

القادسية ١ : ٢٧ و ٣ : ١٤٤ و ١٤٦

قار ٣ : ٨٢

القار ٢ : ٨

ذو القار ١ : ١٦٩

القارات ٢ : ٢٢٧

قارعة البلاط ٣ : ١١٩

قارعة النخل ٢ : ٧٤

القبة ٢ : ٢٢٧

قديد ٢ : ٢٥١ (هـ)

قرطبة ١ : ٣

القرقر ١ : ٢٧٧

عكاظ ٢ : ٢٥٦ و ٣ : ٧٦ و ١٩٧

عمار ١ : ٢٠١

عمان ١ : ١٣٣ و ٣ : ١٦

أهل عمان ٢ : ٢٨١

عماية ٣٠ (ت)

عمواس ٣ : ١٩٧

بلاد عزة ٣ : ١٨٧

عنيزة ٢ : ١٣٣ و ٣ : ٧٩ و ٨٠ و ١٣٧

١٤١ و ٧١ (ت)

العنيزة ٢ : ٢٠٥

العوج ٢ : ١٤٧

عيم ٢ : ٣٢

العيون ٢ : ٢٨٠

(غ)

الغائط ١ : ١٤٣ و ١٤٦

الغريان ٣ : ١٩٥

الغرفد ٢ : ٦٧

غرة ٣ : ١٩٩

غسان ١ : ٢٥٨

غضا ١ : ١٩١

الغضا ١ : ١٢٥ و ١٤٨ و ٢ : ١٠

١٩ و ٥٣ (ت)

ذو الغضا ٢ : ٢٠٦ و ٣ : ٩٢

ذات الغضا ١ : ١١٨ و ٢ : ٢٣٧

غضور ٣ : ١٠١

غمدان ٣ : ١٢٦

ذو الغمر ١ : ١٨٧ و ٣ : ٨٤ و ٥٨ (ت)

غمرة ١ : ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠ (ت)

الغمير ٣ : ٨٠

الغميصاء ٣ : ٢٠٦

المرخ ٣ : ١٥٨	لوی القمیر ٣ : ٨٠	كدية ١ : ٦٨
المرزبان ٣ : ٩٠	ليدن ٢ : ٢٦٤ (هـ) و ٢٧٤ (هـ)	كراء ١ : ١٠٥
مرقب ٢ : ٢٣٨	٣ : ١١٣ (هـ)	كراع ٢ : ١٨
مرو ١ : ١٠٥ و ١٦٧ و ٣ : ٣١٩	ليبسك ٢ : ١٤٨ (هـ)	الكرد ٣ : ١٣٦
١٣٦ (هـ) و	( م )	الكرع ١ : ١٤٣ و ١٤٦
مر الروذ ٢ : ١٩٨ و ١٩٩	ماء مزن ٢ : ٥١	كرمان ١ : ٢٦٥
مر الظهران ١ : ٢٧٥ (هـ)	المأزمان ٢ : ١٠٨ و ١١٠	الكنبة (بيت الله الحرام) ٢ : ٥٥ و ١١١
مروان ١ : ١٤٨	مازن ٣ : ٩١	١٢٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ : ٣
المروان ٣ : ٣١	ماسل ٢ : ٢٩٥	الكلاب ١ : ٢٢٤
ذو المروت ٣ : ١٤٩	ماوان ٢ : ٢٣٤ و ٣ : ٩١	الكلاب ١ : ٨ (هـ) و ٣ : ١٣٠ و ١٣٢
المريرة ٢ : ٩٠	المثان ١ : ١١٥ و ٢ : ١٨٥	١٣٣ و
المردلقة ١ : ٩٨ و ٢ : ١١٠	المثل ٣ : ١٣٧ و ١٤٠	كميرج ٢ : ٢٦٨ (هـ)
المسجد ٣ : ١	ذو الحجاز ٣ : ١٥٠	الكناسة ٢ : ١٤٠
المسجد الجامع بالبصرة ١ : ١٦٦	المجمر ٣ : ٨٠	كناسة الكوفة ٣ : ٥٤
١٩٤ و ١٤٢ : ٢	محجر ٧٣ (ت)	كوتى ٢ : ١٤٣
المسجد الحرام ١ : ١١٣ و ٢٨٣ : ٢	المحراج ٢ : ٢٠٦	الكوفة ١ : ١١ و ٧٨ و ٢ : ١٠٤
٣١٤	مدين ٢ : ٧٥	١٢٠ (هـ) و ١٦٧ و ٢٤٩ و ٢٥١
المسجد الحنيف ١ : ٢١٢	المدينة ١ : ٩ و ٦٥ و ١٢٠ و ١٤٨	٨ : ٢٠ و ٢٧ و ٥٢ و ١١٥
المسجد العمور ١ : ص ٢٦٣	١٦٣ و ١٦٦ و ٢٤٢ و ٢٦٠ (هـ)	١٤٢ و ١٧١ و ١٩٥ و ٢٠٠
مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) ٣ : ١١٣	٢٧٤ و ٢ : ٢ و ٦٧ و ٩٥ و ٢٥١	٦٠ (ت)
المشعر ٢ : ٢٢٧	(هـ) ٢٦٧ و ٢٧٣ : ٣ : ١٩	( ل )
مصر ١ : ٢٧٢ و ٢ : ٨٨ و ٩٦ و ٢٨٢	١٢٠ و ١٧٥ و ١٧٨ و ١٩٧ و ٨٤	اللابتان ٣ : ١٢١
٢٩٩	(ت)	لج ٣ : ١٤٩
المصلى ٣ : ١٩	المذاد ٩٢ (ت هـ)	لصاف ٢ : ٢٣٦ و ١٢٠ (ت)
المصيصة — أنظر ثغر المصيصة	مرآة ١ : ٢٧٥	لصوب ٢ : ٥١
المطالى ١ : ١٩١	المراح ٣ : ١٤٦	لعلع ١٠٩ (ت)
المطيرة ٣ : ٩٧	مرآن ٢ : ١٢٨ و ٥٣ (ت)	لندن ٢ : ٣٢٦ (هـ) و ٣ : ٢٠٨ (هـ)
معدن النقرة ٤٥ (ت هـ)	مربد ١٢١ (ت)	لودان ٢ : ٣٢ و ٣٣
مفدان = بغداد	المربد ٢ : ١٢٦ و ٣ : ٢٠ و ١٨٢	اللوى ١ : ٨١ و ١٣٢ و ١٣٦ و ١٣٨
المفخر ٢ : ٢٢٧	يوم المرج ٣٢ (ت)	١٦١ و ٢ : ٣٣ و ٣٢
المقام ١ : ٢٢٩	ذو مرخ ٣ : ٧٣	
مقد ٣ : ١٤٩		

وادي المياه ١ : ٢٠٣ : ٢ ٢٥ : ٢٣  
(ت)

وادي النيامة ٤٦ : (ت) هـ

بطن الواديين ١ : ١٣١ و ٢٠٣

واسط ١ : ٢٦٨ و ٢٧١

وبار ٣ : ٨٢

الوجر ١ : ١٧١ و ١٧٢ : ٢ ٢٤٦

وجرة ٥٨ (ت)

وّدان ١ : ٩٤ : ٣ : ٤٠ و ١٠٤

الوشل ١ : ١٤١

الوعساء ٢ : ٥٨

الوقبي ١ : ١٤١ و ١٤٢ و ٢٦٠ : ٣ ٨١

### (ي)

يأجوج ١٠٩ (ت)

يبرين ١ : ٢٢٩ و ٢٧٩ : ٢ ١٦٠

يثرب ١ : ١٣٤ : ٢ ١٤٣ و ١٦٠

و ٩٥ (ت)

يذبل ١ : ٥٨ و ١٩٦ و ٥٩ (ت) و ٦٠

(ت)

اليرموك ٣ : ١٤٤

يسوم ١ : ٢٤٨ و ٨٠ (ت)

يللم ٢ : ١٦٠

اليمامة ١ : ١١٧ و ١١٨ و ١٢٠ و ١٢٣

١٨٦ و ٢٧٨ و ٢٨٢ : ٣ ٥٦

و ٧٧ و ٨٢ (هـ) و ١٥٧ و ١٥٩

و ١٦٠ و ٢٢١ و ٤٥ (ت) و ٤٦ (ت)

اليمن ١ : ٥ و ٢٤ و ٣٤ و ٤٧ و ٤٩

و ٥٣ (هـ) و ٥٦ و ١٢٠ و ١٣٦

و ١٦٠ و ٣٠٨ : ٢ ٩٨ و ٢٨٤

٣ : ٣٨ و ١١١ (هـ) و ١٣٣ و ١٤٦

و ١٤٩ (هـ) و ١٥٣ و ١٥٥ و ١٩٩

و ٢٠٠

ينبع ٢ : ٦٧

يوم النصار ١٢١ (ت)

نصع ٢ : ٦٧

نعام ٣ : ١٦٢ و ١٦٤

نعف سويفة ٣ : ١٠٤

نعم ٣ : ١٤١

نعم كلب ٣ : ٤٤

نعمان ١ : ١٩٦ : ٢ ٢٤ و ١٢٦

النعرة ٩٤ (ت)

النعقان ١ : ٣٦

نمارة ٣ : ٤٥ و ٤٠

نهابوند ٣ : ١٤٤

نهر أبي فطرس ٣ : ٢٠٠

نهم ١ : ٢٧

### (هـ)

الهباءة ١ : ٢٦١

هجر ٢ : ١٠٠ : ٣ ٣٩

هراة ٣ : ٣١

الحرير ٣ : ١٧١

همدان ١ : ٢٧ : ٢ ١٠١ : ٢ (هـ) و ١٤٧

٣ : ٣٤ و ٢٥ (ت)

هوازن ٢ : ١٧٨ و ٢٧٦ و ٣٢٦

٣ : ٢٣ و ١٣٠ (ت) و ١٣١ (ت)

### (و)

وادي الأنخرم ٢ : ٢٧٢

وادي الأراك ١ : ١٩٦

وادي الدوم ٣ : ٢٢١

وادي عريبرة ٢ : ١٩٧

وادي العقيق ٢ : ٨٥ و ٩٨ (ت) هـ

وادي فلج ٣ : ١٤١

وادي القرى ٢ : ٢٩٩ : ٣ ١٢١

بيت المقدس ١ : ٤٨ (هـ)

مكران ٣ : ١٤٦

المكلا (ساحل كل نهر) ١ : ٢٢٤

مكة ١ : ٤٥٤ و ٤٥٥ و ١٢٠ و ١٢٢

و ١٧٤ و ٢٠٢ و ٢١٦ و ٢٣٦

و ٢٧٥ : ٢ ٤٩ و ٦٥ و ٩٦

و ١٢٤ و ١٥٥ و ١٨٣ و ١٩٩ و ٢٦٢

و ٣٠٨ و ٣٠٩ : ٣ ٢ (هـ) و ١٦

و ٣٨ و ٤٨ و ٩٢ و ١١٤ و ١٦٨

و ١٨٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٧٤ (ت)

و ٧٥ (ت) و ٩٤ (ت)

الملا ١ : ١٤٣ و ١٤٦ و ٢١٨ : ٢

١ و ٦ و ٦٣ و ٦٥

ملحوب ٣ : ١٩٥

الملطاط ١ : ١١٣ و ١١٤

منبج ٣ : ٢١٦

منبج ١ : ٨٣

المنق ٢ : ٢٦٧

المنيفة ١ : ٣٢

مني ١ : ٢٧٤ و ٢١٢ و ٢٧٤ : ٢ ٥٦ و ٦١

و ٦٣ : ٣ ١١٤ و ١٢٥ و ١٦٦

### (ن)

ناثل ١ : ٢٤٧ : ٢ ١٧٥

النبي ٢ : ٢٧

النبيت ٣ : ١٥٤

نجد ١ : ٢٦ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٨ (هـ)

و ٥٩ و ١٥٦ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩١

و ٢٠٠ : ٢ ٤٠ و ١٦٦ و ١٨١

و ٢٦٠ و ٣٢٦ : ٣ ٢ (هـ) و ٥١

و ٨٦ و ١٠١ و ١٠٤ و ١١٤ (هـ)

و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٧ و ١٥٩ و ١٨١

نجران ١ : ٤٤ : ٢ ٢٠٥ : ٣ ٣٨

و ١٣٢

## الفهرس الأبيدي الخامس

بأسماء قوافي الأبيات الواردة في "الأمالي" و "التنبيه" وحواشيهما

عنايا (كامل) ٢٣٠ : ١	أضاءها (طويل) ٢٥٩ : ٢	دعجاء (بسيط) ٢١٧ : ٣	(١)
وضربا (خفيف) ٣١٠ : ٢	أكلؤها (منسرح) ١٤٨ : ١	الأفداء (كامل) ١٧٧ : ١	ولها غنى (كامل) ٢٠ : ١
نرايا (خفيف) ٤٩ : ٣	ظاؤها (رجز) ٣٢٢ : ٢	بلاء (كامل) ٣١٣ : ٢	اصطلى (كامل) ٤٥ : ١
وطرطبا (رجز) ٦٥ : ١		شعواء (خفيف) ٩٥ : ١	المحى (كامل) ١٨٣ : ١
أوصبا (رجز) ٢٠١ : ٢	(ب)	فالبطحاء (خفيف) ٥٣ (ت)	الصبا (كامل) ٢٦٧ : ١
يعقبا (رجز) ٩ : ١	للنطب (مقارب) ٦٢ : ١	بداء (طويل) ٧١ : ٢	الهوى (كامل) ٤٥ : ٢
وشابا (رمل) ٣٠٨ : ٢	الكرب (مقارب) ٨٥ : ١	ماء (وافر) ١١٧ : ١	بمن مضى (كامل) ١١٧ : ٣
فتطليا (طويل) ٢٢ : ١	١٢٨ : ٣	وقاء (وافر) ١١٩ : ١	أمضى (كامل) ٢٠٩ : ١
تقبا (طويل) ١٨١ : ٢	فصب (مقارب) ٢٢٠ : ٢ و	الرداء (وافر) ١٨٩ : ١	الكرى (مقارب) ٢٣٧ : ٢
مغيا (طويل) ٩٦ : ٣	١٠٣ (ت)	الآلاء (وافر) ٣٢ : ٢	بالشوى (رجز) ١٨٢ : ١
تصعبا (طويل) ١٧٨ : ٣	الكاب (مقارب) ٥٤ : ٣	يشاء (وافر) ٩٢ : ٣	الضحى (رجز) ٩٦ : ٢
صاحبا (طويل) ١٧٥ : ٢	يجب (رجز) ١٨٠ : ١	فداء (وافر) ٢١٤ : ٣	الردى (طويل) ٢٤ : ٣
دائبا (طويل) ١٨٣ : ٢	الأشب (رجز) ١٦ : ٢	داني (بسيط) ٢١٨ : ١	رضى (طويل) ٢٤ : ٣
غضابا (وافر) ١٨١ : ١	والجنب (رجز) ١٧ : ٢	شأنى (بسيط) ١٠٦ : ٣	مسراها (بسيط) ٤٨ : ٢
كلابا (وافر) ١٢٢ (ت)	كالجب (رجز) ١٩ : ٢	الأحياء (كامل) ١٤٤ : ١	غلاها (بسيط) ٦٣ : ٣
الترابا (وافر) ٧٦ : ٢	سبب (رجز) ١٢٧ : ٢	التجلاء (كامل) ٢٢٧ : ١	سواها (خفيف) ٦٧ (ت)
الشبابا (وافر) ٩٤ : ٢	الحسب (رمل) ١١٨ : ١	الرجزاء (كامل) ٢٨٠ : ٢	وقاها (رجز) ٧٧ : ١
الطابا (وافر) ٢٤٣ : ٢	للصخب (رمل) ١٣٨ : ١	بالدهماء (خفيف) ٢٣٢ : ١	استخلاها (رجز) ٥٤ : ٣
الثوابا (وافر) ٤٣ : ٣	الكرب (رمل) ٦٥ : ٢	النساء (خفيف) ٢٠١ : ٣	تراها (طويل) ٨٦ : ١
الكتابا (وافر) ١٠٨ : ٣	الجرب (رمل) ٢٠٤ : ٢	واللهاء (رجز) ٢٤٦ : ٢	قذاها (وافر) ٦٣ : ١
إنصبا (وافر) ١٢٣ (ت)	وناب (رمل) ٦٣ : ٣	على بدء (طويل) ٢٨٣ : ٢	عفاها (وافر) ٣٠٨ : ٢
لذابا (وافر) ١٩٩ : ٣	ركبا (بسيط) ١١٢ : ٢	بماء (وافر) ١٦٣ : ١	يراها (وافر) ٦٠ : ٣
نابا (وافر) ١٨١ (هـ)	أبا (بسيط) ١١٣ : ٢	البطاء (وافر) ١٨ : ٢ (هـ)	(أ)
عجب (بسيط) ١٧ : ١	الوصبا (بسيط) ٩٧ : ٣	مانى (وافر) ٢٦٣ : ٢	الماء (بسيط) ٤٦ : ٢
الغرب (بسيط) ١٧ : ١	والأدبا (بسيط) ١٢٣ : ٣	وورائه (كامل) ٨٤ : ٣	الماء (بسيط) ٤٦ : ٢
وأب (بسيط) ٣٤ : ١	جدبا (كامل) ٨٤ : ١	لجفائه (خفيف) ٤٦ : ٣	

طبيب (طويل) ٢ : ٦١	عائب (طويل) ٣ : ٢١٨	تجذب (سريع) ١ : ١٠٠	والعصب (بسيط) ١ : ٥٢
ستوب (طويل) ٢ : ٨٧	هائب (طويل) ٣ : ٢١٩	ينسب (سريع) ٢ : ١٧	عقب (بسيط) ١ : ١٨٥
رقيب (طويل) ٢ : ٩٤	ذنب (طويل) ١ : ١٦	تعيب (رجز) ٨٩ (ت)	حصب (بسيط) ٢ : ١٧٨
أغيب (طويل) ٢ : ٩٦	عيب (طويل) ٢ : ٣	معقب (طويل) ١ : ٨	تضطرب (بسيط) ٢ : ٢٤٠
جنوب (طويل) ٢ : ١٤٨	كرب (طويل) ٢ : ٣٩	ولأب (طويل) ١ : ٩٢	مرب (بسيط) ٢ : ٢٤٣
أديب (طويل) ٢ : ١٥٣	القباب (طويل) ٢ : ١٩٦	معقب (طويل) ١ : ١٨٥	الكرب (بسيط) ٢ : ٢٤٤
لييب (طويل) ٢ : ١٧١	الركب (طويل) ٢ : ٢٠٦	٥٤ (ت)	جنب (بسيط) ٢ : ٢٦٠
تلوب (طويل) ٢ : ٢٤٣	العذب (طويل) ٢ : ٢٦٤	تقلب (طويل) ١ : ٢٤٢	منقضب (بسيط) ٣ : ٦٥
جنيب (طويل) ٢ : ٢٦٠	الحب (طويل) ٢ : ٢٩٨	مطلب (طويل) ٢ : ٣٤	انحرب (بسيط) ٣ : ١٦٣
حسيب (طويل) ٢ : ٢٦٢	ثواب (طويل) ٢ : ٢٢٣	المهذب (طويل) ٩٦ (ت)	منقلب (بسيط) ٣ : ١٦٤
قريب (طويل) ٢ : ٢٦٧	لغريب (طويل) ١ : ٢٨	متأشب (طويل) ٢ : ٦٥ و	عريب (بسيط) ١ : ٢٥٠
سليب (طويل) ٢ : ٣٢١	قطوب (طويل) ١ : ١١٥	٩٦ (ت)	والثيب (بسيط) ٢ : ٦٧
لقريب (طويل) ٣ : ١	٤٥ و (ت)	مطيب (طويل) ٢ : ٨١	فالذنوب (بسيط) ٣ : ١٩٥
خضيب (طويل) ٣ : ٣٤	كثيب (طويل) ١ : ١٢٥	تنصب (طويل) ٢ : ١٣٥	دعوب (بسيط) ٣ : ٢٠٨
شعوب (طويل) ٣ : ٧٧	ومايب (طويل) ١ : ١٧٣	المتصوب (طويل) ٢ : ٢٠٥	تحسب (كامل) ١ : ٢٠٢
العتاب (وافر) ٢ : ١١٩	١٣٣ : ٢	محسب (طويل) ٢ : ٢٦٢	وتعضوا (كامل) ١ : ٢١٤
يجاب (وافر) ٣ : ٣٠	ريب (طويل) ١ : ١٨٧ و	زينب (طويل) ٣ : ٦٤	تشعب (كامل) ٢ : ٢٢٩
هبوب (وافر) ١ : ٥٣	٥٨ (ت)	يركوا (طويل) ٣ : ٨١	الحجب (كامل) ٢ : ٢٥٩
٣٤ و (ت)	وكثيب (طويل) ١ : ١٩١	يطلب (طويل) ٣ : ١١٦	نتطلب (كامل) ٢ : ٢٨٣
قبيب (وافر) ١ : ٦٤	تطيب (طويل) ١ : ٢٠٣ و	أشجب (طويل) ٣ : ٢١١	يكذب (كامل) ٣ : ٨٤
نصيب (وافر) ٣٠ (ت)	٦٣ (ت)	تغضب (طويل) ٣٣ (ت)	قواضب (كامل) ٥١ (ت)
المشيب (وافر) ١ : ٧١	ومثيب (طويل) ١ : ٢٠٣	لعازب (طويل) ١ : ٨٣	تغضب (كامل) ٣ : ٢٠٦
المغيب (وافر) ٩٨ (ت)	وجنوب (طويل) ١ : ٢٣٥	قارب (طويل) ١ : ٩٤	القلب (كامل) ١ : ٦٩
اللييب (وافر) ١ : ٢٤٨	١١٣ : ٢	٤٠ : ٣	قلب (كامل) ٣ : ٢٠٨
الرحيب (وافر) ٢ : ٣٠٣	لعوب (طويل) ١ : ٢٥٠	فالمسارب (طويل) ١ : ١٧٨	كذوب (كامل) ٢ : ٤١
ديب (وافر) ٣ : ٤٨	شيبب (طويل) ٢ : ٣ و	عائب (طويل) ١ : ٢٣٨	نجيب (خفيف) ١ : ٢٧١
الطيب (وافر) ٣ : ٦٠	٨٨ (ت)	الأقارب (طويل) ٢ : ٩٧	قريب (خفيف) ٢ : ٢٥
وجيب (وافر) ٣ : ٩٢	جنيب (طويل) ٢ : ٤٠	يجارب (طويل) ٢ : ١٧٣	مشرّب (متقارب) ٣ : ٨٩
العصب (بسيط) ٢ : ٢٧٤	جنوب (طويل) ٢ : ٤٠	يصاحب (طويل) ١١١ (ت)	نصيب (متقارب) ١ : ١٠ و
الأدب (بسيط) ٣ : ٣٣	ولصوب (طويل) ٢ : ٥١	طالب (طويل) ٢ : ٢٠٢	٢٠ (ت)
والترّب (بسيط) ٣ : ٤٩	كذوب (طويل) ٢ : ٥٩	سارب (طويل) ٢ : ٢٤٣	خطوب (متقارب) ٢٠ (ت)

الأرانب (طويل) ٨٢ (ت هـ)	متغضب (طويل) ٢٣٥ : ١	النقاب (خفيف) ٤٤ : ١	بالأدب (سيط) ٩٥ : ٣
العواقب (طويل) ٢٤٥ : ١	مشذب (طويل) ٢٣٦ : ١	بعذاب (خفيف) ١١٢ : ١	مقروب (سيط) ٧ : ١
عاذب (طويل) ٩١ : ٢ و ١٠٠ (ت)	يذهب (طويل) ٣٥ : ٢ و ٩٢ (ت)	يحآبي (خفيف) ١٧٢ : ٣	فاللوب (سيط) ١٠ : ١
شازب (طويل) ١٠١ (ت)	قعضب (طويل) ٩٦ (ت)	الزقوب (خفيف) ٦٥ : ٣	اليعاقب (سيط) ١٨٥ : ١
بواجب (طويل) ١٩٢ : ٢	محجب (طويل) ٦٩ : ٢	فالمتقب (مقارب) ١٥٧ : ١	محيب (سيط) ٢٥٩ : ٢ و ١٢٧ (ت)
جانب (طويل) ٢٥٩ : ٢ و ١٢٨ (ت)	ولا أب (طويل) ٨٢ : ٢	مرحب (مقارب) ١٩٢ : ١	خروب (سيط) ١٢٧ (ت)
قارب (طويل) ٩٥ (ت)	المهاب (طويل) ١٩٩ : ٢	مطلب (مقارب) ٧٨ (ت)	بالحوب (سيط) ٢٦٣ : ٢
ناعب (طويل) ٣٢٠ : ٢	و آشرب (طويل) ٢٠١ : ٢	يكذب (مقارب) ٣٩ : ٢	حبيب (سيط) ٩٢ : ٢
بالعصائب (طويل) ٤٠ : ٣	المثأوب (طويل) ٢٤٦ : ٢	يحدب (مقارب) ٢٤٧ : ٢	مربوب (سيط) ٢٠٩ : ٣
جانب (طويل) ٤٩ : ٣	ماعب (طويل) ٢٤٨ : ٢	مشرب (مقارب) ٢٥١ : ٢	بالرعب (هزج) ٢٤٨ : ٢
والكواعب (طويل) ٨٣ : ٣	مغرب (طويل) ٣٨ (ت)	بالحاجب (مقارب) ١ : ١٨٠	الكلب (هزج) ١٢٦ (ت)
كواكب (طويل) ١٢٨ (ت)	مرقب (طويل) ٢٥٠ : ٢	الذاهب (مقارب) ١٩٣ : ١	الأرنب (كامل) ١٢٦ : ١ و ٤٨ (ت)
المنالك (طويل) ٩٦ : ٣	مغرب (طويل) ٧٣ (ت)	المكاتب (مقارب) ٢٧ : ٢	الكوكب (كامل) ٤٩ (ت)
الغرائب (طويل) ١٢٤ (ت)	مشذب (طويل) ٢٥٠ : ٢	أبي (رجز) ٣٠١ : ٢	الأجرب (كامل) ١٥٨ : ١ ١٨٥ : ٣
غالب (طويل) ١١٨ : ٣	يكتب (طويل) ٢٧٥ : ٢	الركائب (رجز) ١٤٦ : ١	المكاتب (كامل) ٥٢ : ٣
القرب (طويل) ٢٢٤ : ١	مضهب (طويل) ٨٣ (ت)	الكواكب (رجز) ١٧٤ : ٢	صب (كامل) ٤٦ : ١
القلب (طويل) ٤١ (ت)	يثقب (طويل) ٣٠ : ٣	كالجنايب (رجز) ٢٦٠ : ٢	عضب (كامل) ٦١ : ٢
قلبي (طويل) ٥٧ : ٢	مرغب (طويل) ٤٨ : ٣	ضارب (رجز) ٣٥ : ٣	حسي (كامل) ١٦١ : ٢
غربي (طويل) ٦٠ : ٢	فكذب (طويل) ٤٩ : ٣	الوطب (رجز) ٢٧ : ١	بالمرايب (كامل) ٤ : ١
قايي (طويل) ١٩٦ : ٢	المهذب (طويل) ١١٨ : ٣	الصب (رجز) ١٤١ : ١	شراب (كامل) ٣٠ : ١
القرب (طويل) ٢٨٧ : ٢	والنحوب (طويل) ٧٣ (ت)	بسي (رجز) ١٩٧ : ٢	غضاب (كامل) ١٧٥ : ١
قايي (طويل) ٢٠ : ٣	بمرحب (طويل) ١٢٧ : ٣	يعسوب (رجز) ١٨٤ : ١ و ٥٦ (ت)	والجباب (كامل) ٢٤ : ٢
القلب (طويل) ١٠٣ : ٣	بمشرب (طويل) ٨٥ (ت)	و ٥٦ (ت)	كلاب (كامل) ٧٢ : ٢
الكرب (طويل) ١٢٨ : ٣	جانب (طويل) ٢٩ : ١	نجيب (رجز) ٥٧ (ت)	وعتايي (كامل) ٢٧٩ : ٢
رقيب (طويل) ٢٢٧ : ١	السواكب (طويل) ٧٠ : ١	غيب (رجز) ٢٠٨ : ٢	شهاب (كامل) ٤٩ : ٣
ليب (طويل) ١٦٥ : ٢	الضوارب (طويل) ٨٥ (ت)	مضهب (طويل) ١٥ : ١ ١٦٨ : ٢	قريب (كامل) ٢٧٣ : ٢
مشوب (طويل) ٧٠ : ٣	طالب (طويل) ١٢٧ : ١	معقب (طويل) ١٨٥ : ١	الحقائب (خفيف) ١٩٨ : ٣
حبيب (طويل) ٩٤ : ٣	و ٥١ (ت هـ)	مركب (طويل) ٢١١ : ١	
حسي (وافر) ٣٩ : ٢	المذانب (طويل) ١٣٦ : ١	تسرب (طويل) ٢٢٦ : ١	

العربجا (رجز) ٢ : ٣٥ و ٩٣ (ت) مفلجا (رجز) ٢ : ٦٥ رجارجا (رجز) ١ : ٢٥٧ الصهايجا (رجز) ٢ : ٧٧ الفوايحجا (رجز) ٢ : ١١٤ الدارجا (رجز) ٢ : ٣١٣ هزاجا (رجز) ٣ : ١٦٩ المفلجا (طويل) ٣ : ٨٧ التايج (سريع) ٢ : ٧ متخرج (طويل) ٢ : ٨٦ مضارج (طويل) ١ : ٣٨ فأعيج (طويل) ٢ : ١٦٨ دروج (وافر) ١ : ٢٦٤ بعيج (وافر) ١٣٠ (ت) العواهيح (بسيط) ١ : ١٥٠ المتخرج (كامل) ١ : ١١٠ يتعرج (كامل) ١ : ٢٠٥ الأحداج (كامل) ٣ : ٤٣ بالعشج (رجز) ٢ : ٧٧ منهج (رجز) ٣ : ٦٦ المرجج (رجز) ٣ : ١٨٩ الدماج (رجز) ١ : ١٧٦ منضج (طويل) ١ : ٢٦٦ و ٨٢ (ت) أدلجى (رجز) ٢ : ٥٩ ملهج (رجز) ٢ : ٦٢ ملطج (رجز) ٢ : ٢٥٢ الدخ (وافر) ٣ : ٨٧ اختلاجها (طويل) ٣ : ٢٠٨	أطلت (طويل) ٢ : ٢٨٦ تملت (طويل) ٣ : ٦٧ علقى (طويل) ٣ : ١٤٢ خفرات (طويل) ٢ : ٢٤ والحمرات (طويل) ٢ : ٣٢ شيرات (طويل) ٢ : ٢١٤ العبرات (طويل) ٣ : ٨٢ وقته (بسيط) ١ : ١١٠ تكفته (رجز) ١ : ٢٠ قربته (رجز) ٣ : ١٨٢ وأزدهيته (رجز) ٢ : ١٦٩ هزته (بسيط) ١ : ٦٣ ذمته (سريع) ١ : ٢٧٨ حياته (طويل) ١ : ٢٤٧ و ٧٧ (ت) عداته (طويل) ٧٨ (ت) طلاتها (طويل) ٢ : ٢٤٠  <b>(ث)</b> عنا (بسيط) ٢ : ٣١٩  <b>(ج)</b> يج (رجز) ٢ : ٧٨ النساج (رجز) ١ : ١٧٤ ديج (رجز) ١ : ٢٥٠ سهوج (رجز) ٢ : ١٤٧ و ١٠٩ (ت) سماهيح (رجز) ١٠٩ (ت) أتروج (طويل) ٣ : ٤٧ حرجا (بسيط) ٢ : ٣١٤ أنهجا (رجز) ١ : ٣٨	لويت (رجز) ١ : ٥٢ زيت (رجز) ٢ : ٢٤٤ مقلت (طويل) ٢ : ٢٣٦ فعميت (طويل) ٣ : ٦٦ حييت (وافر) ١ : ٢٠٥ فنييت (وافر) ٣ : ٢٨ ميت (وافر) ٣ : ٢٨ جرت (بسيط) ٣ : ١١١ الحماقات (بسيط) ٢ : ٩٥ العفاريت (بسيط) ١٠٧ (ت) فالحة (كامل) ١ : ٨١ و ٣٩ (ت) انهلت (كامل) ٣٩ (ت) الهيقت (رجز) ١ : ١٨٩ حلقى (رجز) ١ : ١٩٢ التعنى (رجز) ١ : ٣٥ و ٦٤ (ت) المعنى (رجز) ٣٥ (ت) النات (رجز) ٢ : ٦٨ حياقي (رجز) ٢ : ٢٤٤ مقمرات (رمل) ٣ : ٢٠ وعلت (طويل) ١ : ٢٣ جلت (طويل) ١ : ٤٠ وزلت (طويل) ١ : ٦٥ غنت (طويل) ١ : ١٣١ ضلت (طويل) ١٢٣ (ت) كلت (طويل) ٢ : ٣٢ لغنت (طويل) ٢ : ١٠٥ حلت (طويل) ٢ : ١٠٧ استحلت (طويل) ٢ : ١٠٩ ازبأرت (طويل) ٤٩ (ت)	الشباب (وافر) ١ : ٨٤ الكلاب (وافر) ٢ : ١١٩ الجيوب (وافر) ٣ : ٥ قلبه (بسيط) ١ : ٢٢٣ عقبه (خفيف) ٣ : ٢٠١ هيا أبه (رجز) ٢ : ٦٨ المكوكبة (رجز) ٣ : ١٨٠ تطلبه (رجز) ١ : ١٥٦ تكبه (رجز) ١ : ٢٦٤ ناضبه (طويل) ١ : ٩ جاده (طويل) ١ : ٩٥ قاضبه (طويل) ١ : ١٦٥ تعاتبه (طويل) ٢ : ٢٣٠ جانبه (طويل) ٢ : ٣١٣ ذوائبه (طويل) ٣ : ١٦٣ أقاربه (طويل) ٣ : ٢٢٠ معاثبه (طويل) ١٥ (ت) سمايها (طويل) ١ : ٨٣ نصايها (طويل) ٣ : ٧٥ جوايها (طويل) ٣ : ٧٧ يعيها (طويل) ٢ : ١٢٧ خطوبها (طويل) ٣ : ٦٨ ذنوبها (طويل) ٢ : ٢٦٢ خطوبها (طويل) ٢ : ١٩٨ هبوبها (طويل) ٣ : ٩٢  <b>(ت)</b> بقيتا (وافر) ٣ : ٢٨ بليت (كامل) ٢ : ٣ بكيت (كامل) ١ : ١٦٤ الموت (رجز) ١ : ٢٠
---	--	--	---

(ح)

الذبايح (كامل) ٢ : ٢٤١  
 اللحي (كامل) ١ : ١٨٣  
 مفتاحا (كامل) ١ : ٢٣٣  
 النجاها (مقارب) ١ : ٢٤٢  
 براحا (وافر) ١ : ١٦٢  
 قرحوا (بسيط) ١ : ٢٨  
 جرحوا (بسيط) ٨١ (ت)  
 الوضح (بسيط) ١ : ٢٤٨  
 ١٩٤ : ٢ و ٨٠ (ت)  
 روح (بسيط) ١ : ٢٥١  
 الريح (بسيط) ٣ : ١٥٤  
 الأبطح (كامل) ٢ : ١٨٣  
 فاستراحو (كامل) ٣ : ٢٦  
 جوح (كامل) ٣ : ٥٨  
 تفوح (كامل) ٣ : ٩٨  
 سفوح (كامل) ٣ : ٢٠٣  
 متاح (خفيف) ٣ : ١٢٩  
 وقاح (رمل) ٣ : ١٦٥  
 أظطح (طويل) ١ : ١٥  
 يتوضح (طويل) ١ : ٩٩  
 مكح (طويل) ٢ : ٥٤  
 المجلح (طويل) ٢ : ١٥٢  
 تسفح (طويل) ٣ : ١٣٨  
 النوايح (طويل) ١ : ٨٧  
 والوارح (طويل) ١ : ١٤٣  
 صاخ (طويل) ١ : ١٨٧  
 ناصح (طويل) ١ : ١٠٧ (هـ)  
 وصفائح (طويل) ١ : ١٩٧  
 مايح (طويل) ٢ : ٣٥

الكوايح (طويل) ٢ : ٨٣  
 ٢٠٣ : ٣  
 المنايح (طويل) ١١٠ (ت)  
 مادح (طويل) ٢ : ١١٨  
 مجالح (طويل) ٢ : ١٥٢  
 ٢٠ : ٢٥٣ و ١٠٩ (ت)  
 رايح (طويل) ٢ : ١٦٤  
 كالخ (طويل) ١١٥ (ت)  
 المتناوح (طويل) ٢ : ١٧٨  
 و ١١٥ (ت)  
 صوالح (طويل) ٢ : ١٩٠  
 صالح (طويل) ٣ : ١٢٣  
 و ١٤٣  
 ماسح (طويل) ٣ : ١٦٦  
 سدح (طويل) ١ : ٧٠  
 فتريح (طويل) ١ : ١٣٠  
 تنوح (طويل) ١ : ١٣٣  
 مبيح (طويل) ٢ : ٢٥  
 تصيح (طويل) ٢ : ١٥٩  
 براح (وافر) ٢ : ٦١  
 المراح (وافر) ٣ : ٥٨  
 سفوح (وافر) ١ : ١٣٣  
 لماح (بسيط) ١ : ١٧٧  
 بالراح (بسيط) ٣ : ١٩  
 إصلاح (بسيط) ٣ : ١٣٩  
 الريح (بسيط) ١ : ٢٤٠  
 القارح (كامل) ٣ : ٩٧  
 المتنازح (كامل) ٣ : ٨  
 تياح (كامل) ١ : ٩٣  
 الجزاح (كامل) ٨٧ (ت)  
 ضاحي (كامل) ٢ : ١ و  
 ٨٧ (ت)

الذباح (خفيف) ٣ : ١٢٩  
 المادح (مقارب) ٣ : ١٢٦  
 أنوح (رجز) ٢ : ٢١٩  
 رزح (طويل) ٢ : ٢٣٤  
 الجوايح (طويل) ١ : ١٢١  
 القوادح (طويل) ٢ : ١٠٩  
 الجوايح (طويل) ٢ : ١٢٦  
 كاشح (طويل) ٢ : ١٥٤  
 الأباطح (طويل) ٢ : ٢٢٨ و  
 ١١٨ (ت)  
 الصفايح (طويل) ٣ : ٢١٧  
 سح (طويل) ٣ : ٨٧  
 قروح (طويل) ٢ : ٢٥  
 الرياح (وافر) ١ : ١٧٩  
 الصحاح (وافر) ٢٤ (ت)  
 صاح (وافر) ١ : ٢١٦  
 بالرواح (وافر) ٣ : ٤٤  
 راح (وافر) ٣ : ٤٤  
 والمراح (وافر) ٣ : ١٤٦  
 الربيح (وافر) ١ : ٢٥٨  
 القبيح (وافر) ٣ : ٩٣

(خ)

نقاخا (مقارب) ٢ : ١٣٨  
 بمرضاخ (بسيط) ٢ : ٢٧  
 تمرخ (طويل) ٢ : ٢٦٥

(د)

عضد (رجز) ١ : ٢٤  
 الكنتد (رمل) ٢ : ٣١٠  
 الرشد (رمل) ٣ : ٢١٥  
 والعقد (طويل) ٢ : ١٢٧

الصمد (طويل) ٢ : ٢٨٨  
 ١٩٥ : ٣  
 صددا (بسيط) ١ : ٥٤  
 رقدا (بسيط) ١ : ٥٩  
 بردا (بسيط) ١ : ٧٥  
 الجددا (بسيط) ٢ : ١٤٣  
 بردا (بسيط) ٢ : ٢٢١  
 كادا (بسيط) ٣ : ٤١  
 همدا (كامل) ١ : ٣٨  
 ميادا (كامل) ١ : ١٣٣  
 وعهودا (كامل) ٢ : ٧٥  
 أودا (كامل) ٣ : ٧  
 وصددا (خفيف) ١ : ٢١٥  
 قد بدا (مقارب) ٣ : ١٩٣  
 يزيدا (مقارب) ٣ : ٢٢١  
 معتدا (رجز) ٢ : ١١٢  
 ومعدا (رجز) ٢ : ١٥٦  
 أبعدا (رجز) ٣ : ٥٢ (هـ)  
 أسودا (رجز) ٣ : ٥٢ (هـ)  
 أنجادا (رجز) ١ : ٣٥  
 سجددا (رمل) ٣ : ٢١٤  
 واحدا (سريع) ٣ : ٢٦  
 المبردا (طويل) ١ : ٣٣  
 و ٢٧ (ت)  
 وأنجددا (طويل) ١ : ٥٩  
 وفندا (طويل) ٢٧ (ت)  
 مجلدا (طويل) ١ : ١٢٥  
 ٤٨ (ت)  
 تأبدا (طويل) ١ : ١٢٩  
 مخذلدا (طويل) ٢ : ٧٩  
 فأبعدا (طويل) ٢ : ١٢٨

المجود (بسيط) ٣ : ١٢٦	المجود (طويل) ١ : ٢٧١	مزيد (خفيف) ١ : ١٠١	له يدا (طويل) ٢ : ١٩١
بجاء (بجزء البسيط الجذال)	جديد (طويل) ١ : ٢٧٢	يخادوا (متقارب) ٣ : ٨٨	و ٣ : ١٩٣ و ١١٦ (ت)
١٩ (ت)	جمود (طويل) ٢ : ٢٦	الحاسد (متقارب) ١ : ٢٢٦	أوحدا (طويل) ٢ : ١٩٩
بالمطرذ (كامل) ١ : ١٩٤	شديد (طويل) ٢ : ١٣٦	جديد (متقارب) ١ : ١١٠	غدا (طويل) ٣ : ٦٩
القعدد (كامل) ١١٧ (ت)	يعود (طويل) ٢ : ٢٩٩	غد (متقارب) ١ : ١٠١	نجدنا (طويل) ١ : ١٨٦
وتفقد (كامل) ٢ : ٢٠٣	شديد (طويل) ٣ : ٤٥	والعضود (رجز) ٢ : ١٥٥	حدا (طويل) ١ : ٢٨٠
نخلد (كامل) ٣ : ٣٥	قشود (طويل) ٣ : ١٠١	يتودد (طويل) ١ : ٢٣٥	رفدا (طويل) ٩٨ (ت)
معد (كامل) ٣ : ١١٢	تزيد (طويل) ٣ : ١٠٣	يشهد (طويل) ٢ : ٥	رغدا (طويل) ٣ : ١٠٢
يرشد (كامل) ٣ : ١٤٠	والنجود (وافر) ١ : ٢٣	ويفقد (طويل) ٢ : ١٩١	عهدا (طويل) ٣ : ٢٠١
يعدى (كامل) ٢ : ٧٨	الورود (وافر) ١ : ٤٥	جلمد (طويل) ٣ : ٢٤٤	مغدا (وافر) ١ : ٢٣٤
نجد (كامل) ٣ : ٨٦	يكيد (وافر) ١ : ٤٩	مهند (طويل) ٢ : ٢٦٢	الوليدا (وافر) ٢ : ٢٦٢
أجلادى (كامل) ١ : ٢٥	يزيد (وافر) ١ : ١٦١	أرشد (طويل) ٢ : ٢٨٧	سمودا (وافر) ٣ : ١١٥
حادى (كامل) ١ : ١٦٨	جديد (وافر) ٢ : ٦٠	يُنجد (طويل) ٣ : ٢٢٢	أبترد (بسيط) ١ : ٣١
المرتاد (كامل) ١ : ٢١٩	المشيد (وافر) ٢ : ٨٤	يخارد (طويل) ١ : ٧	و ٢٦ (ت)
عماد (كامل) ١ : ٢٤٧	السعيد (وافر) ٢ : ٢٠٢	الفراقد (طويل) ١ : ١٧٠	اللبد (بسيط) ١ : ٥٣
سوادى (كامل) ٢٩ (ت)	المريد (وافر) ٣ : ٦٥	واعد (طويل) ١ : ١٨١	الصمد (بسيط) ١ : ٨٧
الجهاد (خفيف) ٢ : ١٠٦	أحيد (وافر) ٣ : ١٢٧	١٧١ : ٢	قعدوا (بسيط) ١ : ١٠٦
الفؤاد (خفيف) ٤٤ (ت)	البرد (بسيط) ١ : ١٢	بارد (طويل) ١ : ١٩٢	تخلد (بسيط) ١ : ٢٦٥
المنجود (خفيف) ١ : ٢٦	البلد (بسيط) ٧٦ (ت)	حاصد (طويل) ٩٣ (ت)	أجد (بسيط) ٢ : ٨٧
بعيد (خفيف) ٢ : ٢٣	والنجد (بسيط) ١ : ٢٦	الجلامد (طويل) ٢ : ١٤٦	بعدوا (بسيط) ٢ : ٩٥
مجدد (خفيف) ٣ : ٢٢٢	ضمد (بسيط) ١ : ٦٤	العوائد (طويل) ٢ : ٢٠٤	حسدوا (بسيط) ٢ : ١٩٨
تكد (مديد) ٢ : ١٥٤	ترد (بسيط) ١ : ٢٦٣	و ١١٢ (ت)	صمد (بسيط) ٢ : ٢٨٨
وسادى (مديد) ١ : ٣١	تكد (بسيط) ٣ : ٤١	قاعد (طويل) ٢ : ٣٢٢	الورد (بسيط) ٣ : ٢٠٨
الكبد (منسرح) ١ : ٣٢	الطادى (بسيط) ٢ : ٢٠١	أسود (طويل) ٣٠ (ت)	عادوا (بسيط) ٢ : ٢٢٤
الأسد (منسرح) ٣ : ١١٢	بادى (بسيط) ٢ : ٣٢٤	اللبد (طويل) ١ : ٥٤	وتنجيد (بسيط) ١ : ٢٦
المسند (متقارب) ١ : ٢٣٣	وعوادى (بسيط) ٣ : ٥٦	صدوا (طويل) ٢ : ١١٧	الجلاميد (بسيط) ١ : ١١٩
الموقد (متقارب) ٩٢ (ت)	وتصعيدى (بسيط) ١ : ٥٧	هند (طويل) ٢ : ٢١٩	معمود (بسيط) ٢ : ١٣٥
والمزود (متقارب) ٢ : ٩١	محمود (بسيط) ١ : ٢٥٣	تجدد (طويل) ١ : ١٤	و ١٠٦ (ت)
١٠١ (ت)	مسعود (بسيط) ٣ : ٤٥	عميد (طويل) ١ : ١٤٠	يعيد (بسيط) ٣ : ١٩٥
الأجد (متقارب) ١٠١ (ت)	بالجود (بسيط) ٣ : ٤٥	شديد (طويل) ٢٨ (ت)	شاهد (كامل) ١ : ٢٦٧
يولد (متقارب) ٢ : ٢٩٣	والجود (بسيط) ٣ : ٦٢	سيحيد (طويل) ١ : ١٧٤	العواد (كامل) ٢ : ١٩٥
			و ١١٠ (ت)

الغبير (رجز) ٩٠ : (ت)	يساهدها (منسرح) ٧٢ : (ت)	واحد (طويل) ٧٠ : ٣	الغد (مقارب) ٣٦ : ٣
ومطر (رجز) ١٢ : ٢ ٩٠ ر	قيودها (طويل) ٥ : ١	نجد (طويل) ١٩١ : ١	اليد (مقارب) ٨٧ : ٣
(ت)	يقودها (طويل) ٤٣ : ١	البرد (طويل) ٢٣٥ : ١	بدى (رجز) ٢٠٠ : ١
كثر (رجز) ١١٦ : ٢	٣١ (ت)	رغد (طويل) ٢١ : ٢	قدى (رجز) ٦١ : (ت)
كسر (رجز) ١٧١ : ٢	معيدها (طويل) ٣١ : (ت)	وجدى (طويل) ٢٢٩ : ٢	مقرد (رجز) ١٧ : ٢
بأصبار (رجز) ٥٣ : ٢	بعيدها (طويل) ٨٤ : ١	بعدى (طويل) ٥١ : ٣	المرتدى (رجز) ٢١٨ : ٢
الطير (رجز) ٧٣ : ٣	يعيدها (طويل) ٣١ : (ت)	المردى (طويل) ٩٢ : ٣	عضدى (رجز) ١٤٣ : ٣
بالخير (رجز) ٢١١ : ٣	نخودها (طويل) ١٦٥ : ١	بعدى (طويل) ١٠٣ : ٣	المؤيد (سريع) ٢٥ : ١
الى خير (رجز) ٢١١ : ٣	وشهودها (طويل) ٣٣ : ٣	وجدى (طويل) ١٠٤ : ٣	المنجد (سريع) ١٣١ : (ت)
الخطير (رمل) ٥٢ : ٢	إبعادهها (كامل) ٢١٧ : ١	لزياد (طويل) ١٥٤ : ٢	للنشد (سريع) ٣٤ : ١
كالتنقر (رمل) ٢١٢ : ٢	(ذ)	بلاد (طويل) ٢٢٣ : ٢	العائد (سريع) ٢٢٦ : ١
ينعمر (رمل) ٢٩١ : ٢	ملاذا (بسيط) ٢١ : ٢	زياد (طويل) ٨٥ : ٣	حداد (سريع) ١٤٢ : ٣
لقرور (رمل) ١٤٧ : ٣	بفداد (رجز) ١٦٥ : ٣ (هـ)	سعد (وافر) ١٨ : ٣	فأرعذ (طويل) ٩٦ : ١
مقتفر (سريع) ٢٤٥ : ١	(ر)	برد (وافر) ١٤٧ : ٣	موقد (طويل) ١١٦ : ١
تغور (سريع) ١٠٠ : ١	بضائر (كامل) ٩٦ : ١	السواد (وافر) ١١٠ : ١	مذود (طويل) ٢٣٤ : ١
جهر (طويل) ٢٣٧ : ١	مجفر (منسرح) ١٩١ : ٣	ينادى (وافر) ١٢٢ : ١	مجلد (طويل) ٢٥٥ : ١
والنشر (طويل) ٢٤٣ : ١	ابن من (مقارب) ٩٣ : ١	جراد (وافر) ١٤١ : ١	مسبد (طويل) ٥٣ : ٢
نضرا (بسيط) ٩ : ١	١٦ : ٢	٣٨ : ٣	أوقد (طويل) ١٠٣ : ٢
نحرا (بسيط) ٦٩ : ١	عجر (مقارب) ٦ : ٢	زياد (وافر) ١ : ٢	المصمد (طويل) ٢٨٨ : ٢
٣٦ (ت)	بالنظر (مقارب) ١٠١ : ٢	ودادى (وافر) ٢٣ : (ت)	المزود (طويل) ١٢٠ : ٣
الازرا (بسيط) ١١٣ : ١	أنت من (مقارب) ٢١١ : ٢	القراد (وافر) ١٢٦ : ٢	ومتلدى (طويل) ١٤٠ : ٣
درا (بسيط) ١٩٧ : ١	صفر (مقارب) ٢٤٧ : ٢	المنادى (وافر) ٢٧٠ : ٢	بأوحد (طويل) ٢١٨ : ٣
نظرا (بسيط) ٢٨٨ : ٢	تسهر (مقارب) ٢٤٨ : ١	سواد (وافر) ٢٩٠ : ٢	يبدي (طويل) ١١٢ : (ت)
الإبرا (بسيط) ٣٠٩ : ٢	مسبطر (مقارب) ٢٦٠ : ٢	جهاد (وافر) ٣٠١ : ٢	الأساود (طويل) ٨ : ١
النارا (بسيط) ١٤٠ : ٢	أشر (مقارب) ١٦٣ : ٣	البعيد (وافر) ٥١ : ٣	المتقاود (طويل) ٦٣ : ١
زهرا (كامل) ٨٤ : ١	عور (رجز) ٩٦ : ١	الحديد (وافر) ٣٦ : ١	لوارذ (طويل) ٧٦ : ١
ظهورا (كامل) ٢٣ : ١	البقر (رجز) ١١٧ : ١	لصيد (وافر) ١١٠ : ١	ساعدى (طويل) ١٦٨ : ١
سرا (خفيف) ١٨٣ : ٢	الحجر (رجز) ٩٠ : (ت)	معتمده (وافر) ١٥١ : ٣	الترائد (طويل) ١٥٧ : ٢
وأنجارا (خفيف) ١٠١ : ١	٩٠ (ت هـ)	فقدما (رجز) ٢٦٥ : ٢	بقائد (طويل) ١٦٥ : ٢
انتصارا (خفيف) ١٦٠ : ٢	شكر (رجز) ١٣٦ : ١	قرادها (كامل) ٥٣ : ٣	واحد (طويل) ١٨٣ : ٢
والغارا (مديد) ٦٠ : ١	الأثر (رجز) ٢٣٠ : ١	فاندها (منسرح) ٢٣٥ : ١	الرواعد (طويل) ٦٤ : ٣
		٧٢ (ت)	

مخصر (طويل) ١٠٨ : (ت)	أكثر (كامل) ٢ : ٢٣٦	وقرا (طويل) ٢ : ٢٢٤	والبقرا (منسرح) ٢ : ١٨٥
أنظر (طويل) ١ : ٢٠٨	و ١٢٠ : (ت)	عذرا (طويل) ٣ : ٦٢	تقدرا (متقارب) ٣ : ١٩٨
أنظر (طويل) ١ : ٢١٥	المبصر (كامل) ٢ : ٢٧٥	حذرا (وافر) ١ : ١٢٨	عفارا (متقارب) ١ : ٦٦
تنشر (طويل) ١ : ٢٢٧	تنكر (كامل) ٣ : ٨٩	٢ : ٢٧٤	نحارا (متقارب) ٤٠ : (ت)
يتغير (طويل) ٢ : ١٠٧	تستطر (كامل) ٣ : ١١٥	عمارا (وافر) ١ : ٢٠١	عسيرا (متقارب) ١ : ١٧
أوفر (طويل) ٢ : ٢٢٩	الأمر (كامل) ١ : ٣٩	السرا (وافر) ٢ : ٢٣	الهير (متقارب) ١ : ٤٢
متيسر (طويل) ٣ : ٧٣	الأمر (كامل) ١ : ٤٥	القطارا (وافر) ٢ : ١٤٠	الشعيرا (متقارب) ١ : ٧٥
نحشر (طويل) ٣ : ٢٠١	القبر (كامل) ٣ : ٣٦	القمع (بسيط) ١ : ١٦	انحصرا (رجز) ٣ : ٢٩
جازر (طويل) ١ : ٥٨	نقر (كامل) ٣ : ١٦٤	نصروا (بسيط) ١ : ٨٢	وآزهرا (رجز) ١ : ٦٥
عاذر (طويل) ١ : ٩٨	مدرار (كامل) ١ : ٢٠٩	أمروا (بسيط) ١ : ١٠٣	نهارا (رجز) ١ : ١٨٠
حائر (طويل) ١ : ٢٠٨	الأخطار (كامل) ١ : ٢٧٦	منتثر (بسيط) ١ : ١٧٨	الأسفارا (رجز) ١ : ٢٤٦
خادر (طويل) ٢ : ٩٢	غزار (كامل) ٣ : ٢٩	مضر (بسيط) ٢ : ٨٨	وقارا (رجز) ٢ : ٢٩١
المقابر (طويل) ٢ : ١٦٤	التغير (كامل) ١ : ١٠٨	الحجر (بسيط) ٢ : ١٦٣	تيسرا (طويل) ١ : ٢٣٥
السراثر (طويل) ٢ : ١٦٤	المنسبر (كامل) ٢ : ١٤٢	القمر (بسيط) ٢ : ١٧٠	يزوبرا (طويل) ١ : ٢٤٤
الجآذر (طويل) ٧٠ : (ت)	ووقار (خفيف) ١ : ١١٢	الصفير (بسيط) ٢ : ٢٠١	بشمرا (طويل) ١ : ٢٦٤
قآر (طويل) ٢ : ٢٥١	٢ : ٩٣	الوزر (بسيط) ٢ : ٢٢٣	عنصرا (طويل) ٢ : ١٦
ظاهر (طويل) ٢ : ٢٩٣	بور (خفيف) ٢ : ٢١٣	تفتظر (بسيط) ٣ : ١	أزهرا (طويل) ٢ : ٧٧
ناشر (طويل) ٣ : ٣٥	أمر (منسرح) ١ : ١٠٣	أنتظر (بسيط) ٣ : ١٣٩	أحر (طويل) ٣٧ : (ت)
حائر (طويل) ٣ : ١٠٢	تنظر (رجز) ٢ : ١٨	النار (بسيط) ١ : ٤١	ليضمرا (طويل) ٢ : ١٧٨
ناصر (طويل) ٣ : ١٣٩	مضبر (رجز) ٣ : ١٨١	نار (بسيط) ١ : ٧٢	أمعرا (طويل) ٢ : ٢٥٤
واغر (طويل) ٣ : ٢١٧	الأبصار (رجز) ١ : ٢٥٠	عار (بسيط) ٢١ : (ت)	فبشرا (طويل) ٢ : ٢٧٥
القمع (طويل) ١ : ٥٣	غدير (رجز) ٣ : ٧٩	مسمار (بسيط) ٢ : ٣٠	وجهدرا (طويل) ٣ : ٥٣
قدر (طويل) ١ : ٧٨	النضير (رمل) ١ : ٧١	النار (بسيط) ٢ : ٣١	صوهرا (طويل) ٣ : ٥٣
و ٣٧ : (ت)	لقرور (رمل) ٣ : ١٤٧	أمور (بسيط) ٢ : ٩٥	خنافرا (طويل) ١ : ١٣٥
الحجر (طويل) ١ : ٨٤	تعور (سريع) ١ : ١٠٠	العصافير (بسيط) ٢ : ٢٥٢	الضرائرا (طويل) ٢ : ٦٦
الصفير (طويل) ١ : ١٢٦	عامر (سريع) ٣٠ : (ت)	و ١٢٦ : (ت)	الجزرا (طويل) ١ : ٢٠٦
العصر (طويل) ١ : ١٣٣	يسمر (طويل) ١ : ١٠٠	الحاضير (بسيط) ١٢٦ : (ت)	و ٦٥ : (ت)
سطر (طويل) ١ : ١٤٨	يقصر (طويل) ١ : ١٠٩	نور (بسيط) ٣ : ١٥	سطرا (طويل) ١ : ٢١٨
و ٥٢ : (ت)	وتظاهر (طويل) ١ : ١٣٩	أجر (كامل) ١ : ٦٤	و ٦٨ : (ت)
السفر (طويل) ١ : ١٤٨	و ٢ : ١٦٠	لمعمر (كامل) ٢ : ٢٣٦	الورتا (طويل) ١ : ٢٦٧
السر (طويل) ٣٨ : (ت)	وتخصر (طويل) ١ : ١٦٢	و ١٢٠ : (ت)	ذكرا (طويل) ٢ : ٤٠

المهجور (كامل) ٢ : ١٠٣	بالعار (بسيط) ٢ : ٢٢٥	لصبور (طويل) ٢ : ٢٦٧	الأمس (طويل) ١ : ١٤٨
للأطار (خفيف) ١ : ١٧٩	الضاري (بسيط) ٢ : ٢٤٢	بشير (طويل) ٣ : ٣١	عمرو (طويل) ١ : ١٤٨
سمير (خفيف) ١ : ٢٣٢	والدار (بسيط) ٣ : ٧٢	الحدار (وافر) ٢ : ٦١	الهجر (طويل) ١ : ١٤٩
والحجر (منسرح) ١ : ٢٢٩	ناري (بسيط) ٣ : ١٢٢	الخيار (وافر) ٤٠ (ت)	الفقر (طويل) ٦٥ (ت)
الأحر (مقارب) ٣ : ٩٠	الطوامير (بسيط) ١ : ٢٣٠	النهار (وافر) ٣ : ٩٧	نزد (طويل) ١ : ١٥٤
المنير (مقارب) ٣٧ (ت) ٥	ومهجور (بسيط) ٢ : ١٩٣	هصور (وافر) ١ : ٤٧	حجر (طويل) ١ : ١٧٩
آخر (مقارب) ١ : ١٠٠	بمعذور (بسيط) ٢ : ٣٠٤	والسرور (وافر) ١ : ١١٣	البدر (طويل) ١ : ٢١٦
الحاضر (رجز) ٢ : ٦٨	بأسيار (بسيط) ١٢٣ (ت)	يضي (وافر) ١ : ٢٠٢	شقر (طويل) ١ : ٢٥١
القرافر (رجز) ٢ : ١٩٣	المغفر (كامل) ١ : ٤٣	بعير (وافر) ١ : ٢٧٢	الهجر (طويل) ١ : ٢٧٩
فهر (رجز) ٢ : ١١٧	كالإذخر (كامل) ١ : ١٥٧	السدير (وافر) ٢ : ٢٠٥	المهر (طويل) ١ : ٢٨٣
ثنار (رجز) ٢ : ٢٩٦	مطحر (كامل) ١ : ١٧٥	حبي (وافر) ٣ : ٥٦	أجر (طويل) ٢ : ١٨
والتوقي (رجز) ١ : ٢٣٦	المفخر (كامل) ٢ : ٦٩	الهصور (وافر) ٣ : ٨٥	والصبر (طويل) ٢ : ٧٣
الغير (رجز) ١ : ٥٩	المعذر (كامل) ٢ : ١١٣	يسير (وافر) ٣ : ٢١٧	و٩٦ (ت)
عير (رجز) ٣ : ١٩٨	كافر (كامل) ٢ : ١٤٥	أقر (بسيط) ١ : ٩٤	القفر (طويل) ٢ : ١١٩
يشعر (سريع) ١ : ٢٠٩	الداير (كامل) ٢ : ٢١٤	الضرر (بسيط) ١ : ١٦٤	الدهر (طويل) ٢ : ٢٨٢
والعاصر (سريع) ٣ : ١٧	ستر (كامل) ١ : ٩١	القمر (بسيط) ١ : ١٨٦	الجر (طويل) ٣ : ٢
والحاسر (سريع) ٧٢ (ت)	الجزر (كامل) ٢ : ١٥٨	عشر (بسيط) ١ : ١٩٥	صفر (طويل) ٣ : ٣٠
يجري (سريع) ٢ : ٢٠٥	و٧٥ (ت)	الصور (بسيط) ١ : ٢٠٣	الزجر (طويل) ٣ : ١١٠
مجور (طويل) ١ : ١٠٤	الجر (كامل) ١٨ (ت) ٥	منتصر (بسيط) ٢ : ٣١	القطر (طويل) ٣ : ١٢٥
وأقترى (طويل) ٢ : ٦٦	و١٩ (ت)	للجزر (بسيط) ٢ : ١٠١	البحر (طويل) ٣ : ٢٠٥ (٥)
بصوه (طويل) ٣ : ٥٣	بدر (كامل) ٢ : ١٦٩	فاستر (بسيط) ٢ : ١١٠	عير (طويل) ١ : ٢٠
قنطر (طويل) ٣ : ٦٤	النضر (كامل) ٢ : ١٧٠	و٢٧ (ت)	حسور (طويل) ١ : ٣٧
المشمر (طويل) ٣ : ٩٩	و١١٤ (ت)	بصري (بسيط) ٢ : ١٩٦	جدير (طويل) ١ : ١٣١
نجير (طويل) ٢٢ (ت)	بسم (كامل) ٢ : ٣٠٤	والنضر (بسيط) ٢ : ٢١٣	جدير (طويل) ١ : ١٤٠
المشافر (طويل) ١ : ٣٧	مذكار (كامل) ١ : ١٥٢	غسدار (بسيط) ١ : ١١	بفور (طويل) ١ : ١٨٣
بالتدابير (طويل) ١ : ٧٣	و٣٠٧ : ٢	و٢٢ (ت)	وستور (طويل) ١ : ٢٢٦
بالكرار (طويل) ١ : ٨٩	ضواري (كامل) ١ : ٢٠٦	أيسار (بسيط) ١ : ٢٣٩	وجبور (طويل) ٢ : ٢٣
المواطر (طويل) ١ : ١٨٣	الدار (كامل) ١ : ٢٤١	و٧٢ (ت)	ضير (طويل) ٢ : ١٧٦
البوادير (طويل) ١ : ٢١٨	و٧٤ (ت)	إنذارى (بسيط) ٢١ (ت)	تذكير (طويل) ٢ : ١٨١
التهاير (طويل) ١ : ٢٣٨	الدار (كامل) ٧٥ (ت)	النار (بسيط) ٢ : ٩٤	كثير (طويل) ٢ : ١٨٨
البيكار (طويل) ١ : ٢٥٢	والأمهار (كامل) ٢ : ٩١	قصار (بسيط) ٢ : ٢٠٦	لبصير (طويل) ٢ : ٢٠٦
	إستار (كامل) ٢ : ٢٣١	صفار (بسيط) ٧٧ (ت)	

صدورها (طويل) ٢٥ : ٢  
فقيرها (طويل) ٢١ : ٣  
وكثيرها (طويل) ١١٠ : ٣  
نارها (كامل) ١٦٢ : ٢

( ز )

وناجز (كامل) ٢٢٥ : ١  
تهـزـز (بسيط) ٣٨ : ١  
٩٠ : ٢  
معارز (طويل) ١٩٨ : ١  
المتحرز (كامل) ٨٤ : ١  
المهز (خفيف) ٢٧٣ : ١  
جروز (رجز) ٨٠ : ٣

( س )

قياس (رجز) ١٢ : ١  
رسيـس (سريع) ١٢٥ : ١  
اعلنكسا (رجز) ١٤٦ : ٢  
التاقوسا (رجز) ١٤٦ : ١  
الدحوسا (رجز) ٦٥ : ٣  
أملسا (طويل) ١٥٩ : ٢  
وسدوسا (طويل) ٢١ (ت)  
القراطيس (بسيط) ٢٢٣ : ١  
المجلس (كامل) ٩٥ : ١  
متنفس (كامل) ١١٢ : ١  
كيس (رجز) ٢٣٢ : ١  
يتأسيس (طويل) ٧٢ : ١  
الموانس (طويل) ٩٨ : ٣  
النسيس (وافر) ٦١ : ١  
شوس (وافر) ١٧٦ : ١  
والخرس (بسيط) ٢١ : ٣  
القاسي (بسيط) ٢١٣ : ١

تجوري (وافر) ١٢٩ : ٢  
١٠٥ (ت)  
النذور (وافر) ١٠٢ : ٣  
مطيره (كامل) ٩٧ : ٣  
غذره (منسرح) ٢٢٧ : ١  
٧٠ (ت)  
خبره (مقارب) ٢١٢ : ٣  
عصافيره (مقارب) ١٢٦ (ت)

نادره (رجز) ٢٧ : ١  
يضره (كامل) ٨ : ٢  
منظره (منسرح) ٩٥ : ٣  
وتشره (منسرح) ٩٥ : ٣  
نجره (رجز) ١٦ : ٢  
٩١ (ت)

وازدجاره (رجز) ٢٢٨ : ٢  
البكاره (رجز) ٩٤ (ت)  
وناره (رجز) ١٢٩ : ٣  
حاضره (طويل) ٩ : ١  
زائره (طويل) ٧٨ : ١  
نائره (طويل) ٨٤ (ت)  
وأسائره (طويل) ٢٣٦ : ١  
ذاكره (طويل) ٦٠ : ٢  
عواثره (طويل) ٢٣٠ : ٢  
١١٩ (ت)  
دعائره (طويل) ٢١١ : ٣  
حجره (مديد) ١٢٩ : ٣  
قبره (مقارب) ٢٧٦ : ١  
نحارها (طويل) ٣٠١ : ٢  
مطيرها (طويل) ٨٨ : ١  
يضرها (طويل) ١٣١ : ١

يدري (طويل) ٦١ : ٢  
الدهر (طويل) ٨٦ : ٢  
السمر (طويل) ١٠٣ : ٢  
عصر (طويل) ١٣٩ : ٢  
القدر (طويل) ١٤٣ : ٢  
كسرى (طويل) ١٧٢ : ٢  
تدري (طويل) ١٧٤ : ٢  
يفرى (طويل) ١٩٨ : ٢  
وكر (طويل) ٢٠٦ : ٢  
خضـر (طويل) ٢٦٥ : ٢  
الصبر (طويل) ٦٩ : ٣  
بالفقر (طويل) ٨٧ : ٣  
صدرى (طويل) ١١٨ : ٣  
بعار (طويل) ٨١ : ٣  
ثبير (طويل) ١٦١ : ١  
مطير (طويل) ١٨٨ : ٢  
قصير (طويل) ١٠١ : ٣  
صخور (طويل) ٩٠ (ت)  
تمسر (وافر) ١٧٤ : ١  
بأثر (وافر) ١٢٥ : ٢  
عمرو (وافر) ١٦١ : ٢  
بئر (وافر) ٣٤ (ت)  
قطر (وافر) ١٨٠ : ٢  
وعار (وافر) ٢٧ : ١  
فالضمار (وافر) ٣٢ : ١  
المزار (وافر) ٥٥ : ١  
بقار (وافر) ٨ : ٢  
المزار (وافر) ٤٥ : ٣  
الفخار (وافر) ١٢٢ (ت)  
الجزور (وافر) ١٨ : ١  
زير (وافر) ٢٤ : ١

المتحدر (طويل) ٨٩ : ١  
المتفجر (طويل) ٨٩ : ١ (هـ)  
طائر (طويل) ٩ : ٢  
ناظر (طويل) ٨٩ : ١ (هـ)  
عامر (طويل) ١٣١ : ٢  
عامر (طويل) ٣٦ : ٣  
الضرائر (طويل) ١٣٠ : ٣  
تناكر (طويل) ٢٠٢ : ٣  
الخمر (طويل) ٧٦ : ١  
مثرى (طويل) ٩٤ : ١  
كسرى (طويل) ٢٤ (ت)  
العشر (طويل) ٩٨ : ١  
الخضر (طويل) ٤٦ (ت)  
الغبير (طويل) ١١٧ : ١  
٤٥ (ت)  
الخمر (طويل) ١٢٧ : ١  
والصبر (طويل) ١٦٧ : ١  
الكسر (طويل) ٢١٠ : ١  
الهجر (طويل) ٢١٨ : ١  
الهجر (طويل) ٢٢١ : ١  
تدري (طويل) ٢٢٢ : ١  
البدر (طويل) ٢٣٠ : ١  
نقرى (طويل) ٢٣٠ : ١  
الذخر (طويل) ٢٣٤ : ١  
الجحز (طويل) ٢٣٩ : ١  
للفقر (طويل) ٢٤٦ : ١  
كسر (طويل) ٢٦١ : ١  
الصبر (طويل) ٢ : ٢  
ففسر (طويل) ٧ : ٢  
العمر (طويل) ٣٦ : ٢  
العشر (طويل) ٥٢ : ٢

الطلى (رجز) ١٦٥ : ٣  
ولط (رجز) ٢٠٠ : ٢  
وعاط (رجز) ٩٨ : ٢  
الغطاط (رجز) ٢٥٤ : ٢  
الضمروط (رجز) ٨٣ : ٣  
الغطاط (وافر) ٢٥٤ : ٢  
الخلاط (وافر) ١٩١ : ٣

(ظ)

حافظ (طويل) ١٥٤ : ١  
واعظ (طويل) ١٦ : ٣  
حفيظ (طويل) ١٩٨ : ٢

(ع)

تقطع (رجز) ١١٥ : ١  
فرجع (رمل) ١٠١ : ١  
خدع (رمل) ٣١٧ : ٢  
والجزعا (بسيط) ٢٢ : ١  
فانقطعا (بسيط) ١ : ٤٧  
٣٢ (ت)

خشعا (بسيط) ١٠١ : ١  
مضطجععا (بسيط) ١٥٦ : ١  
والطبعا (بسيط) ٣٠٤ : ٢  
والصلعا (بسيط) ١٩٨ : ٣  
قطعا (بسيط) ٢١٣ : ٣  
دموعا (كامل) ٧٩ : ١  
الخلاعا (خفيف) ٧٦ : ٣

معا (مديد) ١٣٣ : ١  
قععا (مديد) ١٦٥ : ٢  
فرطا (منسرح) ٥٨ : ١  
وقعا (منسرح) ٣٤ : ٣  
زوبعا (رجز) ١٠٥ : ١

يتقضا (سريع) ٢٥٢ : ١  
والعرضا (سريع) ١٤١ : ١  
أجهضا (طويل) ٤٩ : ٣  
يقضى (طويل) ١١٦ : ٣  
عريضا (وافر) ٤٦ : ١  
مهضا (بسيط) ٢١٥ : ٣  
النضاض (طويل) ١٧٩ : ١  
الرواض (كامل) ١١٠ : ١

ويمضى (خفيف) ٢٢٢ : ٣  
هض (رجز) ٨١ : ١  
قضقاض (رجز) ٢٢ : ١  
تغاض (رجز) ٨٣ : ٣

خفض (سريع) ١٨٩ : ٢  
ينفض (طويل) ٢٥ : ١

المقوض (طويل) ٢٩٤ : ٢  
الأرض (طويل) ٣٠ : ١  
بعض (طويل) ٢٧١ : ١  
بعض (طويل) ١٩ (ت)

محض (طويل) ٢٧٨ : ١  
عرضى (طويل) ٢٦١ : ٢  
بعض (طويل) ٩٤ : ٣  
بيض (طويل) ٩ : ١

عريض (طويل) ٢٠٩ : ٢  
المخيض (طويل) ٢٨٢ : ٢  
وأمضى (وافر) ٩٤ : ٣  
بأنهضه (رجز) ٢٥٢ : ٢

(ط)

النياطا (رجز) ٧٦ : ١  
والفرط (بسيط) ١٢٣ : ٢  
كالناشط (متقارب) ١٤٥ : ١

أمس (طويل) ١٠٨ : ١  
والحبس (طويل) ١١٥ : ١  
تنسى (طويل) ٢٩٤ : ٢  
عرسى (وافر) ١٨٦ : ١  
ضرسى (وافر) ١٦٢ : ٢  
نكسى (وافر) ١٦٣ : ٢  
شمس (وافر) ١٥ : ٣  
ضروس (وافر) ٣٠ (ت)

(ش)

شمش (طويل) ٢٢ (ت)  
العشوش (رجز) ٩٧ : ٢  
كالعريش (رجز) ١٦٦ : ٢

(ص)

وابصا (رجز) ٣٦ : ١  
تناصى (رجز) ١٦ : ٢  
ناشصا (طويل) ١١٣ : ٢  
نخاوصا (طويل) ١٥٨ : ٢  
تنكص (طويل) ١١٣ : ٣  
القرايص (بسيط) ٢٠ : ١  
النص (كامل) ١٣٨ : ٢  
القمصص (كامل) ١٢٣ (ت)  
رهصه (سريع) ١٨٩ : ٣

(ض)

مقبوضا (بسيط) ١٥٧ : ٣  
غضبضا (متقارب) ٣١ : ١  
المعضا (رجز) ٦٥ : ١  
عضا (رجز) ١١٩ : ١  
حضا (رجز) ١٩٣ : ١  
عريضا (رجز) ٢٨ : ٢

الناس (بسيط) ٣١ (ت)  
وجلاسى (بسيط) ٢٤٣ : ١  
راسى (بسيط) ٤٨ : ٢  
النواقيس (بسيط) ٢٦٨ : ١  
الأوجس (كامل) ١ : ٢٣٢ و ٧١ (ت)

معرس (كامل) ٧١ (ت)  
المس (كامل) ٢٧٧ : ١  
و ٨٦ (ت)

أمس (كامل) ٢٩ : ٣  
عبوس (كامل) ٨٥ : ١  
للمشمس (منسرح) ١٩ : ١  
و ٢٤ (ت)

الشمس (منسرح) ٢٤ (ت)  
يابس (رجز) ٢٧١ : ٢  
الشأس (رجز) ١٣٩ : ١  
المس (رجز) ١٧٦ : ١

منحس (رجز) ١٧٦ : ١  
عبس (رجز) ١٧ : ٢  
ماس (رجز) ١٦٨ : ٢

النفاس (رجز) ١٧٦ : ١  
قرطاس (رجز) ٢٧٩ : ١  
مقياسى (رجز) ١٦ : ٢  
الجحاس (رجز) ١٢٥ : ٢

بالمواسى (رجز) ٢٦٣ : ٢  
طساسى (رمل) ٥٧ : ١  
الناس (سريع) ٩٦ : ٣  
رسيس (سريع) ١٢٥ : ١

بآيس (طويل) ٢٧٧ : ١  
بدارس (طويل) ١٩١ : ٢  
الفوارس (طويل) ٢٧٧ : ١  
(ه)

بوداع (كامل) ٣ : ١٣٠	هواجع (طويل) ١ : ٢١٥	ومصروع (بسيط) ٣ : ١٢٩	تيركما (رجز) ١ : ١٠٥ (هـ)
بجمع (رجز) ١ : ١٦٠	نازع (طويل) ١ : ٢٢٣	الإصبع (كامل) ١ : ١٨٢	معا (سريع) ٣ : ١٥
المطلع (رجز) ٢ : ٢١٨	قاطع (طويل) ١ : ٢٢٧	١١٤ : ٢	فائقما. (طويل) ١ : ١٨
هامع (رجز) ٢ : ٢٩٦	واسع (طويل) ٢ : ٩١	المضجع (كامل) ١ : ١٨٢	تققما (طويل) ١ : ١٩
الراعي (رجز) ١ : ١٤٤	مجاشع (طويل) ٢ : ١١٤	الأمرع (كامل) ٢ : ١٨٦	ترلما (طويل) ١ : ١١٥
الراقع (سريع) ٣ : ٧٢	يسارع (طويل) ٢ : ١٣٧	تنفع (كامل) ٢ : ٢٥٥	١٨٥ : ٢
وأطاع (سريع) ٢ : ٢١٥	صادع (طويل) ٢ : ١٤١	مروع (كامل) ٢ : ٣٢٠	معا (طويل) ١ : ١٩٠
تهجع (سريع) ٣٣ (ت)	وسامع (طويل) ٢ : ٢٠٤	خضوع (كامل) ٢ : ١٥١	فققما (طويل) ١ : ١٩١
مضلع (طويل) ١ : ٥٥	الجنادع (طويل) ٢ : ٢٢٣	وأنصداع (خفيف) ١ : ١٦٦	مربعأ (طويل) ١ : ٢٧٥
تمنع (طويل) ١ : ٢٢٨	الأصابع (طويل) ٢ : ٢٨١	جزعوا (منسرح) ٣ : ١٢٣	بلقما (طويل) ٢ : ٤٩
مربع (طويل) ٢ : ١٤٢	الدوافع (طويل) ٢ : ٣١٤	والأخذع (رجز) ٢ : ٢٧٧	مضجعا (طويل) ٢ : ١٤٠
فاصنع (طويل) ٣ : ١١٥	الشبادع (طويل) ٣ : ٦٤	لعلع (رجز) ١٠٩ (ت)	تسلعا (طويل) ١ : ١١٥
الأصابع (طويل) ١ : ٢٢٤	ضائع (طويل) ٣ : ١٦٣	مطمع (طويل) ١ : ٦٩	١٨٨ : ٢
نافع (طويل) ٢ : ١٢٨	نجيع (طويل) ١ : ٢٩	و ٣٦ (ت)	مطمعا (طويل) ٢ : ١٩٠
بالأصابع (طويل) ٢ : ٢٠٩	يروع (طويل) ١ : ١٣٦	ويهجم (طويل) ١ : ١٧٩	أجمعا (طويل) ٩٤ (ت)
بجائع (طويل) ٢ : ٢٥٤	و ٥٢ (ت)	أجمع (طويل) ١ : ٢١٧	معا (طويل) ٢ : ٣١٨
و ٢٦٢	وقوع (طويل) ١ : ٢٧٨	مترع (طويل) ١ : ٢٦٣	إصعبا (طويل) ٢ : ٣٢٢
الأزاعم (طويل) ٣ : ٦٤	رجوع (طويل) ٢ : ٣٧	متمتع (طويل) ١ : ٢٦٨	راقعا (طويل) ١ : ١٧١
سباع (طويل) ٣ : ١٠٠	وولوع (طويل) ٢ : ٦٠	يوضع (طويل) ٢ : ٢٨١	جائعا (طويل) ٣ : ٢٣
جمع (وافر) ٢ : ٩٦	وارتفاع (وافر) ١ : ٤٠	أمنع (طويل) ٣ : ٧٥	الطوالعا (طويل) ٣ : ٧١
وسمعي (وافر) ٢ : ٣٠٦	تبرع (وافر) ١ : ٦٠	ومسمع (طويل) ٣ : ١٠٥	ذرعا (طويل) ٢ : ٢٧٨
بالكراع (وافر) ١ : ١٣٥	كتيع (وافر) ١ : ٢٥١	الموقع (طويل) ٣ : ١٢٠	السياع (وافر) ٢ : ٢١١
الفضياع (وافر) ٢ : ٧١	قطيع (وافر) ٣ : ١٦٤	ققععوا (طويل) ٣ : ١٦٤	النياعا (وافر) ٢ : ٢١٥
بالخشوع (وافر) ١ : ٣٧	منخدع (بسيط) ٢ : ١٥٩	آتجرع (طويل) ٣ : ٢١٩	مربعأ (وافر) ١ : ١٨١
المضيع (وافر) ١ : ١٠٦	جزعي (بسيط) ٣ : ٩٩	الكواسع (طويل) ١ : ١٧	رجعبا (وافر) ١ : ٢١٧
القدوع (وافر) ١ : ١٠٧	سميدع (كامل) ١ : ٤٥	المدامع (طويل) ١ : ١٢٤	فاصطنعوا (بسيط) ١ : ٧
والرابعة (بسيط) ١ : ١٤٥	أدعى (كامل) ١ : ٦٠	واسع (طويل) ١ : ١٥٨	مشبعوا (بسيط) ١٨ (ت)
معه (منسرح) ١ : ١٠٧	أدمعى (كامل) ١ : ٦٠ (هـ)	فالقاعع (طويل) ١ : ١٩٦	قطع (بسيط) ١ : ١٢٤
و ٤٣ (ت)	تمنع (كامل) ١ : ١٩٤	و ٥٩ (ت)	وقع (بسيط) ١٨ (ت هـ)
الخلنفة (رجز) ١ : ١٤٥	الأرباع (كامل) ١ : ٢٣	الطوالع (طويل) ٥٩ (ت)	مجتمع (بسيط) ١ : ٢٩١
من دعه (رجز) ٣ : ١٤٠	و ٢٥ (ت)	الأصابع (طويل) ١ : ٢٠٥	الطمع (بسيط) ٢ : ٢٧٣

وثيق (طويل) ٧ : ١  
 لصديق (طويل) ٢٨ : ١  
 لطروق (طويل) ١١٨ : ١  
 أسوق (طويل) ١٩٧ : ٢  
 يشوق (طويل) ٢٥٧ : ٢  
 صديق (طويل) ٤٧ : ٣  
 لصديق (طويل) ٦٣ : ٣  
 الطروق (وافر) ٥٥ : ١  
 الطليق (وافر) ٥٦ : ٢  
 خرق (بسيط) ٤٠ : ١  
 بالبق (بسيط) ١١١ : ١  
 و ٤٤ (ت)  
 والورق (بسيط) ٨٨ : ٢  
 حرق (بسيط) ٩٣ : ٢  
 يقق (بسيط) ٤٤ (ت)  
 شفق (بسيط) ١٠٥ : ٣  
 راقى (بسيط) ١٢ : ٣  
 حذاق (بسيط) ٩٦ : ٣  
 تلتحق (كامل) ٣٠ : ٣  
 المحرق (كامل) ٦٣ (ت)  
 و ٩٢ (ت)  
 التلاقي (خفيف) ١٦٤ : ١  
 الأواقي (خفيف) ١٢٩ : ٢  
 الأنوق (خفيف) ٥٠ (ت)  
 المحرق (متقارب) ٣٥ : ٢  
 و ٩١ (ت)  
 الأحق (متقارب) ٣٢ : ٣  
 الدائق (رجز) ٢١٥ : ٢  
 رفيق (رمل) ٩٦ : ٣  
 راقى (سريع) ٣٣ : ١  
 يهلق (طويل) ٥٥ : ٢  
 و ٩٤ (ت)

اليق (رجز) ٢٩ (ت)  
 مدق (رجز) ١٩٠ : ١  
 الخلق (رجز) ١٤ : ٢  
 كاللقق (رجز) ١٠٥ : ١ (هـ)  
 الأوراق (رجز) ٢٢ : ٢  
 قد برق (طويل) ١٩٦ : ٣  
 خلقا (بسيط) ١١١ : ٣  
 مغلاقا (بسيط) ٦٣ : ٣  
 مشتاقا (بسيط) ٢٨ (ت)  
 خفقا (مديد) ٢٢٩ : ١  
 شملقا (رجز) ٢٤٦ : ٢ و  
 ١٢٥ (ت)  
 لائق (رجز) ١٢٥ (ت)  
 أخرقا (طويل) ٢٨٣ : ١  
 برقا (طويل) ٢٠٩ : ١  
 صدوقا (وافر) ٢٢٠ : ٣  
 فتحرق (بسيط) ١٨٠ : ١  
 الخرق (بسيط) ١٠٤ (ت)  
 العوق (بسيط) ٢٣٣ : ٢  
 والمخرق (بسيط) ٤٠ (ت هـ)  
 يخفق (كامل) ١٦٦ : ١  
 يطاق (كامل) ٥ : ٣  
 والصادق (سريع) ٨٦ : ٣  
 وأعلق (طويل) ٢٨٣ : ١  
 تفهق (طويل) ٢٩٦ : ٢  
 يأرق (طويل) ٣١٧ : ٢  
 تنفّق (طويل) ٢١١ : ٣  
 غاسق (طويل) ١٣١ : ١  
 شائق (طويل) ١٧٩ : ١  
 شقاتق (طويل) ١٠٥ : ٢  
 يحرق (طويل) ٩٢ (ت)

السدف (بسيط) ٢١١ : ١  
 إيدناف (بسيط) ٥٥ : ١  
 الخافى (بسيط) ٢٥٤ : ١  
 الصياريف (بسيط) ٢٨ : ١  
 علقوف (بسيط) ٢٨٦ : ٢  
 المتخوّف (كامل) ١٦٦ : ١  
 الصيف (كامل) ٨٩ : ٢  
 و ٩٩ (ت)  
 محرف (كامل) ٩٩ (ت)  
 مناف (كامل) ٢٤١ : ١  
 و ٧٤ (ت)  
 مناف (كامل) ٧٥ (ت)  
 الأعراف (كامل) ٢٧٣ : ٢  
 الأجراف (كامل) ٦٧ (ت)  
 بخروف (كامل) ١٥٠ : ١  
 وسرّوف (كامل) ٢٢٩ : ١  
 طرف (خفيف) ٢٨٠ : ١  
 كف (رجز) ١٠٢ : ٢  
 بالوكاف (رجز) ١٦٦ : ٢  
 توسف (طويل) ٧١ : ١  
 آلف (طويل) ١٣٢ : ١  
 خلفى (طويل) ١٤٤ : ١  
 طريف (طويل) ٢٧٤ : ٢  
 وحافى (وافر) ٢٠٩ : ٢  
 الأثافى (وافر) ٦٤ : ٣  
 خلفه (كامل) ٩٥ : ٣

(ق)

مسارق (كامل) ٨٨ : ٣  
 بصق (رجز) ٣٦ : ١  
 الطرق (رجز) ١٠٥ : ١  
 الخلق (رجز) ١٧٢ : ١

مطبعه (رجز) ٢٧١ : ٢  
 شرائعه (طويل) ١٢٣ : ٣  
 رافعه (طويل) ١١٩ (ت)  
 واصطاعها (طويل) ٢٢٢ : ٢  
 جماعها (طويل) ١٧٦ : ٢

(ف)

والأسف (كامل) ٩٣ : ٢  
 المطارف (كامل) ١٧٧ : ١  
 طرف (طويل) ٢٦٦ : ٢  
 الألقا (بسيط) ٢٢٦ : ١  
 وتوكافا (بسيط) ٥٥ : ١  
 وخيفا (متقارب) ٢١٢ : ١  
 أسدفا (رجز) ١٢٥ : ٢  
 تصرفا (رجز) ٣٢٢ : ٢  
 خلف (بسيط) ٢١٦ : ١  
 يتكشف (بسيط) ٢١٩ : ٣  
 مزروف (بسيط) ٢١٧ : ١  
 والكثيف (رجز) ١٧٤ : ١  
 عاطف (سريع) ٢٩ : ١  
 يخفف (طويل) ٩٧ : ١  
 تقصف (طويل) ١١٣ : ١  
 تخوّف (طويل) ٢٣٩ : ١  
 ويعرف (طويل) ٢٧٤ : ١  
 يتصرف (طويل) ٦١ : ٢  
 يعرف (طويل) ١٧٦ : ٢  
 وقفوا (طويل) ١١٩ : ٣  
 الكثافت (طويل) ١٧٦ : ١  
 ٢٦٤ : ٢  
 رادف (طويل) ٦٥ : ٢  
 وظلف (وافر) ٢٠٤ : ١  
 والظروف (وافر) ٨٢ : ٢

تفصلا (طويل) ٢٠٦ : ١  
 و٦٤ (ت)  
 مكلا (طويل) ٦٥ (ت)  
 تيللا (طويل) ٢٠٨ : ١  
 تأكلا (طويل) ٢٢٠ : ١  
 و٦٨ (ت)  
 معولا (طويل) ٢٢٢ : ٢  
 حلا (طويل) ١١٧ : ١  
 حبالا (طويل) ٤ : ٢  
 قنلا (طويل) ٥٤ (ت)  
 جهلا (طويل) ١٢٤ : ٢  
 و١٠٥ (ت)  
 أهلا (طويل) ١٢٩ : ٢  
 القسلا (طويل) ١٧٥ : ٢  
 غسلا (طويل) ٢٤٥ : ٢  
 ججلا (طويل) ١٢٧ : ٣  
 أجالا (وافر) ٣٤ : ١  
 واستظالا (وافر) ١٢١ : ١  
 الشالا (وافر) ١٥٥ : ٢  
 و٢٥٣  
 غزالا (وافر) ١٦٨ : ٢  
 نكللا (وافر) ١٢٩ (ت)  
 جدالا (وافر) ٢٦٨ : ٢  
 و١٢٩ (ت)  
 ذليلا (وافر) ١١٤ : ١  
 طويلا (وافر) ١٩ : ٢  
 أثيلا (وافر) ١٠٠ : ٣  
 عمل (بسيط) ٤٨ : ١  
 بجل (بسيط) ١٤٧ : ١  
 والرسل (بسيط) ٢٠٧ : ١  
 الإبل (بسيط) ٣٣٣ : ١

قنسل (رمل) ١٥٥ : ١  
 ورجل (رمل) ٢١٣ : ٢  
 الخليل (طويل) ٨٣ : ١ (هـ)  
 فعلا (بسيط) ١٤٥ : ١  
 ورجلا (بسيط) ١٠٩ : ٣  
 الآلا (بسيط) ٢٨٨ : ٢  
 عزال (بسيط) ٢٦ (ت)  
 صديلا (كامل) ١٢٩ : ٢  
 حبالا (كامل) ٢٤٣ : ١  
 مجزولا (كامل) ٧٩ : ١  
 قنديلا (كامل) ٢٤٧ : ١  
 المذبذولا (كامل) ٢٦٨ : ١  
 صليلا (كامل) ١٣٤ : ٢  
 ودخيللا (كامل) ٢٥٩ : ٢  
 تملا (خفيف) ٢٢٠ : ٢  
 طويلا (خفيف) ١٥ : ٢  
 ذميلا (خفيف) ٢٨٠ : ٢  
 نزلا (مديد) ٦٣ : ١  
 جدلا (منسرح) ٦٧ : ١  
 واصلا (مقارب) ٨٧ : ٣  
 ذبيلا (مقارب) ٥٥ : ٣  
 على (رجز) ١٦ : ٢  
 الججلا (رجز) ٦٥ : ٣  
 باطلا (رجز) ١٥٨ : ٢  
 وآستملا (رجز) ١٩٤ : ١  
 رسلا (رجز) ٢٠٧ : ١  
 القسلا (رجز) ١٥٦ : ٢  
 أشكللا (طويل) ٧٦ : ١  
 و٣٧ (ت)  
 أعصلا (طويل) ٦٨ (ت)  
 وخطلا (طويل) ١٩٤ : ١

فدك (بسيط) ٢٩٥ : ٢  
 نوك (رجز) ٣٥ : ١  
 فارك (طويل) ١٧٨ : ٣  
 نأينك (بسيط) ٢١٣ : ١  
 المساويك (بسيط) ٢٢٨ : ١  
 الديق (بسيط) ٧١ (ت)  
 وباك (كامل) ٢٧٦ : ١  
 عليك (مقارب) ٨٨ : ٣  
 مذكي (رجز) ١٩٤ : ٢  
 مالك (سريع) ١٨٣ : ٢  
 المهالك (طويل) ١٧ : ١  
 بذلك (طويل) ٣٠ : ١  
 لمالك (طويل) ٣٢ (ت)  
 السوافك (طويل) ٢ : ١  
 بدا لك (طويل) ٣٣ : ٢  
 مالك (طويل) ١٣٨ : ٢  
 و١٠٧ (ت)  
 هنالك (طويل) ١٧٢ : ٣

من بق (طويل) ١١٢ : ٢  
 يشفق (طويل) ١٢٠ : ٢  
 جوالق (طويل) ٧٩ : ٢  
 مساحق (طويل) ١٠٠ : ٣  
 صديق (طويل) ٩٣ : ٣  
 بمقيق (طويل) ١١٨ : ٣  
 الفراق (وافر) ١٦٧ : ١  
 خلاق (وافر) ٢٧٩ : ١  
 بريق (وافر) ١١١ : ٣  
 للصدق (وافر) ١٩٩ : ٣  
 بروقه (كامل) ١٧٨ : ١  
 عواققه (طويل) ١٥٦ : ١  
 وثاققه (طويل) ٢٥ : ٢  
 بنائقه (طويل) ٨٨ : ٢  
 و٢٢٧ : ٣  
 ذاققها (منسرح) ٣٦ : ٣  
 و١٣٤  
**(ك)**  
 مسالك (كامل) ٦٥ : ١  
 عراقك (كامل) ١٦٦ : ١  
 محالك (كامل) ٢٦٨ : ٢  
 عليك (مقارب) ٨٨ : ٣  
 سملك (رجز) ٢٣١ : ٢  
 حذرك (وافر) ٣٠٩ : ٢  
 جفنيكا (كامل) ٢٠٩ : ١  
 ويخدونكا (رجز) ٢٤٤ : ٢  
 ثناياكا (سريع) ٢٢٨ : ١  
 جلالكا (طويل) ٢٤٦ : ١  
 الحشك (بسيط) ٧٧ : ١  
 و١٤٥ : ٢

**(ل)**

رجل (مقارب) ١٠٩ : ١  
 الجمل (مقارب) ١١٩ (ت)  
 المحل (رجز) ٤٢ : ٢  
 كحل (رجز) ٤٢ : ٢  
 الحجل (رجز) ١٨٠ : ٢  
 الأول (رجز) ٤٨ (ت)  
 الإبل (رجز) ٢٩ : ٣  
 احتفل (رجز) ٥٦ : ٣  
 بالتهنال (رجز) ٤٢ : ٢  
 القيال (رجز) ٩١ : ٢  
 فاعتدل (رمل) ١٤٢ : ١

١٢٣ : ١ طویل (طویل)	٦٢ : ١ الزلازل (طویل)	١٩٦ : ١ الغلیل (خفیف)	٥٦ : ٢ حمل (بسیط)
١٦٢ : ١ کبول (طویل)	٧٥ : ١ شامل (طویل)	٢٧٧ : ٢ نخل (مدید)	٢٤٧ : ٢ البطل (بسیط)
١٩٦ : ١ قبیل (طویل)	٨٣ : ١ والکواهل (طویل)	٢٠١ : ٢ نزلوا (منسرح)	٨ : ٣ الأمل (بسیط)
و ٦٠ (ت)	١٦٢ : ١ القبائل (طویل)	١٩ : ١ أعذل (مقارب)	٣٧ : ٣ نبل (بسیط)
٢٠٨ : ١ دلیل (طویل)	١٦٤ : ١ غافل (طویل)	٧٦ : ١ فل (مقارب)	٢٣١ : ٣ قتل (بسیط)
٢١٧ : ١ بدیل (طویل)	١٨٧ : ١ الأناامل (طویل)	١٩٥ : ٢ وأكسل (رجز)	٣٠٢ : ٢ مال (بسیط)
و ٦٦ (ت)	و ٥٧ (ت)	٦٠ : ٣ الرعل (رجز)	٣٢٠ : ٢ اجتلال (بسیط)
٢٤٦ : ١ وجيل (طویل)	٢٤٧ : ١ وناثل (طویل)	٢٧٠ : ٢ لعل (رجز)	١٠ : ١ مدخول (بسیط)
٢٦٩ : ١ جمیل (طویل)	١٧ : ٢ الأرامیل (طویل)	٧٨ : ٣ ومولوا (رجز)	٢٦ : ١ إزمیل (بسیط)
١٢٨ : ٢ سبیل (طویل)	٢٦٩ : ٢ سائل (طویل)	١٦٣ : ١ العاجل (سریع)	١٦٩ : ٣
٢٥٠ : ٢ فحول (طویل)	٤٠ : ٣ الرواحل (طویل)	٣٨ : ١ المرعبل (طویل)	٩٩ : ١ موصول (بسیط)
الغلیل (وافر) ٨٥ : ١	شامل (طویل) ٤٣ : ٣	٣٩ : ١ أسأل (طویل)	٢٥٧ : ١ خناطیل (بسیط)
والفضول (وافر) ١٤٤ : ١	النصل (طویل) ١٦٧ : ١	٦٠ : ١ حفل (طویل)	٤١ : ٢
کلیل (وافر) ٢٠٩ : ١	والبذل (طویل) ٧٥ (ت)	١٦٠ : ١ يجعل (طویل)	٢٧٣ : ١ قبلوا (بسیط)
یزول (وافر) ٢٢٩ : ١	الصقل (طویل) ٤١ : ٢	١٧٠ : ١ معول (طویل)	٧٦ : ٢ نخول (بسیط)
تهیل (وافر) ٢٣٤ : ١	یغلوا (طویل) ١٥٨ : ٢	٢٨٤ : ١ أجعل (طویل)	شلیل (بسیط) ١٢٥ (ت)
فضول (وافر) ٧٧ : ٢	العقل (طویل) ٢٦٤ : ٢	٤٣ : ٢ تفعل (طویل)	مشغول (بسیط) ١٧٨ : ٣
البخیل (وافر) ٨٢ : ٢	بسل (طویل) ٢٧٩ : ٢	٨٨ : ٢ معجل (طویل)	تهیل (هزج) ٤٢ : ١
دول (بسیط) ٢٩ : ١	بغل (طویل) ٣١ (ت)	١٠٥ : ٢ یعقلوا (طویل)	و ٣٩ (ت)
والجل (بسیط) ٤٠ : ١	نتلوا (طویل) ٢٧٩ : ٢	٢٥٤ : ٢ یتدربلوا (طویل)	٩٨ : ١ یقتلوا (کامل)
والجیل (بسیط) ١٧٧ : ١	والأزل (طویل) ٣٢٣ : ٢	٢٧٠ : ٢ المبسمل (طویل)	٦٦ : ٢ تشغل (کامل)
الکفل (بسیط) ٢٣١ : ١	النخل (طویل) ١٦٢ : ٣	١٦ : ٣ فأجعل (طویل)	٨٣ : ٣ یحفلوا (کامل)
الأول (بسیط) ٢٥٩ : ١	مال (طویل) ٨٦ : ١	١١٥ : ٣ مؤئل (طویل)	١١٧ : ٣ نئکل (کامل)
والمال (بسیط) ٢٠٤ : ١	سبیل (طویل) ٣١ : ١	١٨١ : ٣ یهطل (طویل)	٢٦٩ : ١ القتل (کامل)
العالی (بسیط) ٢٥٧ : ٢	عذول (طویل) ٣٨ : ١	١٥٦ : ١ لأمیل (طویل)	العقل (کامل) ١٥ : ٢
خلخال (بسیط) ٨٩ (ت)	ومثول (طویل) ٥٨ : ١	و ٢٠٣ : ٣	أزل (کامل) ٢١٤ : ٢
مال (بسیط) ٢٦٩ : ٢	همول (طویل) ٨٥ : ١	٢١٨ : ٣ أول (طویل)	شلوا (کامل) ٢٧٥ : ٢
یئقول (کامل) ٤ : ١	سبیل (طویل) ٨٨ : ١	٢٢١ : ٣ موکل (طویل)	مال (کامل) ٣٩ : ١
مقتلی (کامل) ١٠٩ : ١	٨٧ و ٩١ (ت)	٣٢ : ١ الهواطل (طویل)	خلیل (کامل) ٥٢ : ١
یعدن (کامل) ١٤٢ : ١	أبیل (طویل) ٩٨ : ١	٥٧ : ١ المساحل (طویل)	یحول (کامل) ١٠٠ : ١ (ه)
منزل (کامل) ٢٠٢ : ١	٥٨ : ٣	٦٢ : ١ وناثل (طویل)	موصول (کامل) ١٠٠ : ١

والشكل (طويل) ٢ : ٢٨٧	معنى (طويل) ٢ : ٧٩	الشمال (متقارب) ١ : ٢٠١	المزل (كامل) ٢ : ٧٢
أهلى (طويل) ٣ : ٤٨	المتفضل (طويل) ٢ : ١٧٥	و٦٢ (ت)	يقتل (كامل) ٢ : ٢٧١
الحبل (طويل) ٣ : ٦٥	فيغسل (طويل) ٢ : ٢٢٩	النصال (متقارب) ٦٢ (ت)	فأعجل (كامل) ٢ : ٢٩٢
قتلى (طويل) ٣ : ٧١	ثنقل (طويل) ٢ : ٢٥٠	المزل (رجز) ٢ : ٢٦	يحلل (كامل) ٢ : ٣٢٠
والنصل (طويل) ٣ : ٩٩	بأسل (طويل) ٢ : ٢٩٥	الإجل (رجز) ٢ : ٧٨	الفضل (كامل) ٣ : ١١٧
شكلي (طويل) ٣ : ١٥٣	حائل (طويل) ١ : ٢١	غيطل (رجز) ٢ : ١٤٥	المزل (كامل) ٣ : ٢١٣
جمل (طويل) ٣ : ٢٠٧	و٢٣٣	ونشئل (رجز) ٢ : ٢٣٣	الحنظل (كامل) ٨٥ (ت)
الجهل (طويل) ٣ : ٢٢٠	الحواصل (طويل) ١ : ١٥٨	الأشكال (رجز) ٢ : ٢٦٦	ثامل (كامل) ١ : ١٨
انخالى (طويل) ١ : ١٩	المكاحل (طويل) ١ : ١٦١	المعول (رجز) ٣٥ (ت)	الفضل (كامل) ٣ : ١١٨
الطالى (طويل) ١ : ٢٠٥	باطل (طويل) ٢ : ١٠٤	تعتكل (رجز) ٣ : ١٨١	البقل (كامل) ١٩ (ت)
على بال (طويل) ٢ : ٣٨	كيازل (طويل) ٢ : ١٤٠	أل (رجز) ١ : ٤٢ و ٢٩	المال (كامل) ٢ : ٢٩١
القال (طويل) ٢ : ٢٤٦	وناقل (طويل) ٢ : ١٤٤	(ت)	٥ : ٣
البالى (طويل) ٣ : ٣٠	دعاول (طويل) ٢ : ١٤٥	أغرلى (رجز) ٣ : ٧٨	ومالى (كامل) ٣ : ٤٢
بققول (طويل) ٢ : ٦٢	و١٠٨ (ت)	الحسل (رجز) ١ : ٢٣٤	وفعال (كامل) ٣ : ١١٣
سجبل (طويل) ٢ : ٦٥	لباخل (طويل) ٢ : ١٦٤	خصبلى (رجز) ٣ : ١٠٠	أكفال (خفيف) ١ : ٨٢
خبل (طويل) ٢ : ١٦٨	نابل (طويل) ٢ : ٢٥٩	حذل (رمل) ٢ : ٢٢	اقتال (خفيف) ١ : ٩٠
زبيل (طويل) ٢ : ٢٠٤	الأسافل (طويل) ٣ : ١١	بالدليل (رمل) ١ : ١٢	٣ : ٧ و ٣٠٣
وثيل (طويل) ٣ : ٥٣	وناضل (طويل) ٣ :	تسأل (رمل) ١٠٦ (ت)	الأشوال (خفيف) ١ : ١٧٨
سبيل (طويل) ٣ : ١١٨	٢١٨ (هـ)	الأسول (سريع) ٢ : ١٢٤	الحيال (خفيف) ٢ : ٢٥٣
وعذلى (وافر) ١ : ١٤	على رسل (طويل) ١ : ٢٩	كامل (سريع) ٢ : ١٤٣	المحال (خفيف) ٢ : ٢٦٨
و٢٣ (ت)	المحل (طويل) ١ : ٤١	ذابل (سريع) ٥١ (ت)	خال (خفيف) ٢ : ٢٤٨
القتال (وافر) ٢ : ١٠٦	قلى طويل) ١ : ١٥٥	أجدل (طويل) ١ : ٢٧	الأذبال (خفيف) ٢ : ٢٧٥
والحال (وافر) ٢ : ١٦٩	عقل (طويل) ١ : ٢٠٤	المسلسل (طويل) ١ : ٣٨	وصيال (خفيف) ٢ : ٢٩٥
المعالى (وافر) ٢ : ٢٠٣	أهلى (طويل) ١ : ٢١٣	خيعل (طويل) ١ : ٣٨	حيال (خفيف) ٢ : ١٣١
عبالى (وافر) ٢ : ٢٠٧	الحبل (طويل) ١ : ٢٥٠	انجلى (طويل) ١ : ٤٢ (هـ)	الأنقال (خفيف) ٣ : ٨٨
طوال (وافر) ٨٠ (ت)	الأمل (طويل) ٢ : ٣١	يذبل (طويل) ١ : ٥٨	الفعال (خفيف) ٣ : ١٤٠
مال (وافر) ٢ : ٢٧٤	البحل (طويل) ٢ : ٧٤	مجعفل (طويل) ١ : ١٠٤	الحبل (منسرح) ٢ : ٢٦٥
الهلل (وافر) ٢ : ٢٩٤	قتلى (طويل) ٢ : ٧٤	محل (طويل) ١ : ١٤٤	الأجل (منسرح) ٣ : ١١٠
حبالى (وافر) ٣ : ٤٦	شكلي (طويل) ٢ : ٢٢٢	معل (طويل) ١ : ١٤٤	إبلى (منسرح) ٣ : ١١٠
الدلال (وافر) ٣ : ١١٧	رجلى (طويل) ٢ : ٢٣٤	جنبل (طويل) ٢ : ٧	يقتل (متقارب) ١ : ١٩٢
الحليل (وافر) ١ : ٤	ذحل (طويل) ٢ : ٢٦٤	و٨٩ (ت)	٩١ : ٣

وأظلمها (طويل) ٤٣ : ١  
وميتما (طويل) ٩٣ : ١  
فسا (طويل) ١٣٩ : ١  
مسلمها (طويل) ٢٠٦ : ١  
تجيا (طويل) ٢٣٣ : ١  
متنيا (طويل) ٢٦ : ٢  
معما (طويل) ١٢٥ : ١ (ت)  
المرسا (طويل) ٤٢ : ٢  
المجمعا (طويل) ٩٥ : ٢  
يما (طويل) ١١٨ : ٢  
المذمما (طويل) ١٥٩ : ٢  
قدما (طويل) ٢٧٢ : ٢  
وتما (طويل) ٢٨٣ : ٢  
الدمما (طويل) ٣٠٤ : ٢  
أطجما (طويل) ٣٧ : ٣  
وأعدما (طويل) ٥٩ : ٣  
أقدما (طويل) ٧٠ : ٣  
دما (طويل) ٩٤ : ٣  
فهوما (طويل) ١٧٩ : ٣  
سهما (طويل) ٢٢١ : ٣  
تراهما (طويل) ١٣٢ : ١  
الغناتما (طويل) ٨٧ : ٢  
أجما (طويل) ٩٠ : ٢  
هضما (طويل) ٧١ : ٢  
ذما (طويل) ٩٥ : ٢  
حراما (وافر) ٤ : ١  
ساما (وافر) ٣٨ : ١  
قاما (وافر) ٢٠٥ : ١  
هاما (وافر) ٣١ : ٣  
الكريمما (وافر) ٢٠٤ : ١  
زوم (بسيط) ٢٥ : ١

ألم (متقارب) ١٠٦ : ٢  
بدم (متقارب) ٢٦٣ : ٢  
يتنقم (متقارب) ٢٦٣ : ٢  
الألم (متقارب) ٣٠١ : ٢  
المتمم (رجز) ١٦ : ٢  
العلم (رجز) ١٧ : ٢  
القديم (رجز) ٩٣ : ٢  
الحمم (رجز) ١٢٥ : ٢ (ت)  
صمم (رجز) ١١٥ : ٢  
أحم (رجز) ١١٦ : ٢  
اللهم (رجز) ٢١٢ : ٣  
ألم (رمل) ١٠٠ : ١  
وكرم (رمل) ١٨٢ : ٢  
قلم (سريع) ٢٨٦ : ٢  
قلم (سريع) ١٢٩ : ٣  
الظلم (طويل) ١١١ : ١  
عرم (طويل) ١٨٩ : ٢  
السلم (طويل) ٢١٠ : ٢  
البرما (بسيط) ١٥٤ : ٣  
حراما (كامل) ١٣٧ : ١  
بريما (كامل) ٢٤٨ : ١  
و٧٨ (ت)  
وصميا (كامل) ١٧ : ٢  
أجما (خفيف) ٧٨ : ٢  
هما (خفيف) ٣٠٥ : ٢  
التأما (منسرح) ٢١١ : ٢  
رميا (متقارب) ٨ : ١  
البلغما (رجز) ٢٠١ : ١  
تراهما (رجز) ٢٨٠ : ١  
صنراهما (رجز) ٩٠ : ١ (ت)  
جموما (رجز) ٩٠ : ٢

يصادله (طويل) ٢٧٥ : ١  
ثالثه (طويل) ٤ : ٢  
وأوائله (طويل) ٣٢ : ٢  
قنابله (طويل) ٣٨ : ٢  
غوائله (طويل) ٨٥ : ٢  
و٩٨ (ت)  
عراذله (طويل) ٩٦ : ٢  
بداثله (طويل) ١٢٩ : ٢  
شاغله (طويل) ٦٢ : ٣  
مقاتله (طويل) ١١١ : ٣  
أنامله (طويل) ١٦٩ : ٣  
جلله (خفيف) ٢٤٦ : ١  
هوى لها (كامل) ١٥٦ : ١  
أشواها (كامل) ٧٦ : ١  
بشاهها (كامل) ٤١ : ١ (ت)  
حالها (كامل) ٦٧ : ٣  
اغتياها (طويل) ١٣ : ١  
نصاها (طويل) ٧٣ : ١  
خيائها (طويل) ٨٨ : ١  
نساها (طويل) ١٥١ : ١  
و٥٣ (ت)  
بالاها (طويل) ٢٧٦ : ٢  
يستبيلها (طويل) ٢٠ : ١  
قليلها (طويل) ٢١٦ : ٣  
بشاهها (كامل) ١٩٩ : ١  
مالها (رجز) ٢٥٤ : ٢  
( م )  
المراجم (كامل) ٣١١ : ٢  
التتام (كامل) ١٦٠ : ٣  
الألم (متقارب) ٢٥ : ١

الدليل (وافر) ١٨ : ٣  
طويل (وافر) ٢٢ : ٣  
ميل (وافر) ٤٥ : ٣  
العقول (وافر) ١٠٦ : ٣  
الدخول (وافر) ٦١ : ٦ (ت)  
طويله (كامل) ٢٨٢ : ١  
الثله (رجز) ١٨ : ١ و٢ : ٢٨٤  
شئ له (رجز) ٢٨٤ : ٣  
بازله (رجز) ٥٨ : ٣  
النخله (رجز) ١٢٢ : ١  
و١١٤ (ت)  
المغله (رجز) ٧ : ١  
الأخله (رجز) ١٢٤ : ٢  
الجداله (رجز) ٢٥٤ : ٢  
و٢٧٣  
بداله (رجز) ٢٩٣ : ٢  
ترواله (سريع) ٢١٤ : ١  
مندله (طويل) ١٧٧ : ٣  
ثماله (وافر) ١١٣ : ١  
نعتله (رجز) ٥٧ : ١  
زسله (رجز) ١٣٤ : ٢  
كلكله (رجز) ٢٥٠ : ٢  
عيطله (رجز) ٢٥٧ : ٢  
و١٢٧ (ت)  
تأكله (طويل) ٢٠ : ٢  
سلاتله (طويل) ٥٦ : ١  
و٣٤ (ت)  
ناطله (طويل) ٧٧ : ١  
آكله (طويل) ٣٦ : ١ (ت)  
يمادله (طويل) ١٦٠ : ١

طاسم (كامل) ٢٢٨ : ١	ألوم (وافر) ٢٧٤ : ١	محطم (طويل) ١٨٧ : ٣	حرم (بسيط) ١٩٣ : ١
سهمي (كامل) ٢٦٢ : ١	أروم (وافر) ١٦ : ٢	سالم (طويل) ١٥ : ١	٢٧٧ : ٢
جذم (كامل) ٦٩ : ٢ و ٢٤٢	الغريم (وافر) ٥٢ : ٢ و ٩٣ (ت)	نادم (طويل) ٥٨ (ت)	أرم (بسيط) ٢٥٠ : ١
الهم (كامل) ١١٨ : ٣	زيم (وافر) ٩٣ (ت)	حالم (طويل) ٣٥٨ : ١ و ٨١ (ت)	والسلم (بسيط) ٢٢٩ : ٢
الأقوام (كامل) ١١٤ : ١	لثيم (وافر) ٢٣١ : ٢ و ١١٨ (ت)	ألائم (طويل) ١٧١ : ١ و ٤٧ : ٢	الرقم (بسيط) ٦٣ : ٣
لحام (كامل) ١٩٠ : ٢	كريم (وافر) ٢٨٧ : ٢	نائم (طويل) ١٢٢ : ٢	والحرم (بسيط) ١١٦ : ٣
الأقوام (كامل) ٢٦٩ : ٢	الهموم (وافر) ٣٢٣ : ٢ والهموم (وافر) ١٩ : ٣	البراجم (طويل) ٢٢ : ٣	محموم (بسيط) ٦٥ : ١
سقيم (كامل) ٢٠٣ : ١	النعم (وافر) ٤١ : ٣	نادم (طويل) ٨٤ : ٣	هميم (بسيط) ٢٤٢ : ٢ و ٣١٢
يني (خفيف) ٢٢٣ : ٢	دعي (بسيط) ١٩٩ : ١	وحاتم (طويل) ١٨٣ : ٣	الروم (بسيط) ٢٤٦ : ٢
والأجسام (خفيف) ٢٣٢ : ٢	ينم (بسيط) ٢٢٩ : ١	حجم (طويل) ٢١٦ : ١	ملوم (بسيط) ٢٥٣ : ٢
الأنيم (خفيف) ١٠٦ : ٢	قدم (بسيط) ٢٣١ : ١	ظلم (طويل) ٢٠ : ٢	متقدم (كامل) ٢١٨ : ١ و ٦٧ (ت)
العم (منسرح) ١٧٣ : ١	والأثم (بسيط) ٢٣٨ : ١	نعم (طويل) ٢٦ : ٢	أسعم (كامل) ٢٢٧ : ١
تسلم (منسرح) ١٢٨ : ٣	الكرم (بسيط) ٢١٦ : ٣	حلم (طويل) ١٠٢ : ٢	الأثعم (كامل) ٤٤ (ت)
ملذم (رجز) ٢٠٦ : ١ و ٦٤ (ت)	سأى (بسيط) ٥٥ : ٢	جسم (طويل) ٩٥ : ٣	تتكلم (كامل) ١٢٥ : ٣
مرجم (رجز) ٦٤ (ت)	بعتام (بسيط) ٨١ : ٢	سلام (طويل) ٣٣ : ٢	قيام (كامل) ٣٠٦ : ٢
يجزم (رجز) ٢٤٥ : ١	أفلام (بسيط) ٢٤٧ : ٢	وتسيم (طويل) ٣٧ : ١	ذميم (كامل) ١٤١ : ١
ومغتم (رجز) ١١٥ : ٢	لأقوام (بسيط) ٤١ : ٣	تووم (طويل) ٤٩ : ١	السلام (خفيف) ١٠٥ : ١
الحني (رجز) ١٩٩ : ٢	سهم (هزج) ١٩٦ : ٣	كريم (طويل) ٢٢٠ : ١	عليم (خفيف) ١٦٨ : ١
المقسم (رجز) ٢١٠ : ٢	والخزم (هزج) ٢٠٨ : ٣	عزيزم (طويل) ١٠ : ٢	عظيم (خفيف) ١٧٣ : ٣
وميسم (رجز) ٢١٠ : ٢	مصرم (كامل) ١٥ : ١ و ١٣١ (ت)	سليم (طويل) ٣٣ : ٢	تسلم (مقارب) ٣٣ : ١
تبرطم (رجز) ١٨١ : ٣	بنيتم (كامل) ٢٨ : ٢	سليم (طويل) ٢٣٣ : ٢	وحوا (رجز) ١٩ : ١
مدطم (رجز) ٨٨ : ٢	توهم (كامل) ١٤٦ : ٢	رميم (طويل) ٢٨٠ : ٢	كرام (رجز) ١١٧ : ٢
المدمي (رجز) ٣٦ (ت)	متردم (كامل) ٢٤٥ : ٢	رميم (طويل) ٢٧ : ٣	حليم (رجز) ١١٦ : ٢
خيتامى (رجز) ٥٦ : ١	الأنرم (كامل) ٢٧٢ : ٢	النيام (وافر) ١٩ : ١	عالم (سريع) ١٤٣ : ٣
هغام (رجز) ٩٠ : ٢	كالدرهم (كامل) ٢٩٦ : ٢	البشام (وافر) ١٢٠ : ١	مظلم (طويل) ٢٢٩ : ١
للتجوم (رجز) ١٢١ : ١	الموسم (كامل) ٨٢ : ٣	عصام (وافر) ٢١ (ت)	أفهم (طويل) ٩٤ : ٢
أنجم (طويل) ٦١ : ١	ساجم (كامل) ١٦٧ : ١	يريم (وافر) ٢٦١ : ١	قتسلم (طويل) ١٤٤ : ٢
الدم (طويل) ٣٦ (ت)		الهموم (وافر) ٢٦٦ : ١ و ٨٣ (ت)	يترجم (طويل) ١٢ : ٣
معصم (طويل) ١٧٣ : ١			أكلم (طويل) ١٢٩ : ٣

**AL-TANBIH ALA AWHAM AL-QALI**

By

**AL-BAKRI**